

GEIBUN 007

富山大学 芸術文化学部紀要 第7巻 平成25年2月

企画：芸術文化学部の研究活動、地域連携活動の記録

-
- P.8 平成23年度特別経費
伝統文化を起点とした実践的教育モデルの構築 つままプロジェクト
武山良三
-
- P.12 一高岡から世界へ、地域連携・海外連携を考えるー
プラハフォーラム
武山良三
-
- P.26 『『地域生活学』の研究拠点形成』報告
平成23年度学長裁量経費プロジェクト
武山良三
-
- P.28 金屋町楽市 in さまのこ
芸術文化学部地域連携プロジェクト
武山良三
-
- P.34 県デザイン経営塾6『『伝統の与件』再構成による新ジャンルへの展開』
矢口忠憲
-
- P.38 北陸銀行ほくぎんアートギャラリー
富山大学地域連携推進機構プロジェクト
高島圭史
-
- P.40 地域連携プロジェクト 芸文ギャラリー
羽田 純
-
- P.44 TREC プロジェクト
小竹 望
-
- P.48 高岡地域伝統工芸情報発信事業
「SONIC号(博多～大分)における作品展示」
矢口忠憲

紀要ギャラリー：教員作品

P.51 武山良三・中村滝雄・西島治樹・林 暁・ペルトネン純子・前田一樹・横山天心・渡邊雅志

研究・制作発表：一般論文

P.70 痕跡学序説 ―痕跡を読み、痕跡に語らせる―
小松研治、小郷直言、林良平
Introduction to Traceology – What the traces tell us –
KOMATSU Kenji, KOGO Naokoto, HAYASHI Ryohei

P.94 自然の歴史化と環境芸術の物語性(2)
デイヴィッド・ナッシュ《トネリコのドーム》をめぐる考察
伊東多佳子
Historization of Nature and Narrative of Environmental Art (2)
— On *Ash Dome* by David Nash —
Takako ITOH

P.106 マイスター制度と技能伝承
―ドイツ木工マイスター学校の職業教育から―
小松裕子、小郷直言、小松研治
Skill Transfer and Meister System in Germany
KOMATSU Yuko, KOGO Naokoto, KOMATSU Kenji

研究・制作発表：ノート

- P.118 幼児に対する描画指導の課題
—「大沢野幼稚園における壁画制作」の指導から—
ペルトネン純子
Task of Picture Education for Child
PELTONEN Junko

研究・制作発表：資料

- P.122 名古屋陶磁器に関する基礎データ
古池嘉和
Basic Data about "Nagoya pottery"
KOIKE Yoshikazu

研究・制作発表：論説

- P.128 NEW ZEALAND the early years
The growth of a cultural arts identity! [1769 to 1990]
Bruce Wilson
- P.140 JAPAN in focus...
English Conversations with a Video Camera!
Bruce Wilson

研究・制作：平成 23 年度 活動の記録

P.153