

### 有田 行男

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「市場街2021」(高岡クラフト市場街2021)：10周年を迎えて ・「富山大学芸術文化学部・大学院芸術文化学研究科卒業・修了研究制作展 GEIBUN13 (2021)」 ・「高岡クラフト市場街11年のキセキ?いや、軌跡。」	単著	令和5年3月	富山大学芸術文化学部 紀要 第16巻, pp7-8	
	単著	〃	富山大学芸術文化学部 紀要 第16巻, pp3-4	
	共著	〃	高岡クラフト市場街実行委員会	共著者：松原 博、國本 耕太郎、上野 賀永子
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「高岡クラフト市場街～産学官連携とプロジェクト授業の変遷～」	単独	令和4年11月19日	芸術工学会2022年度秋期大会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「受託研究」 ・「川島織物セルコン市原工場活性化プロジェクトにおける学術指導」 ・「光ヶ丘病院リニューアル事業におけるデザインの研究 I」 ・「ろんくま情報発信のための集落調査及びコンテンツデザインの検討」 「プロデュース」 ・市場街2022 (高岡クラフト市場街2022)	単独	令和4年4月1日～令和5年3月31日	株式会社 川島織物セルコン	
	単独	〃	医療法人社団 紫蘭会	
	単独	令和4年7月1日～令和5年3月20日	ろんくま移住促進委員会	
	共同	令和4年9月23～25日	高岡クラフト市場街実行委員会	共同プロデュース：國本 耕太郎

## 伊東多佳子

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・気候変動の時代における 芸術と環境美学	単独	令和4年11月27日	日本学術会議公開シンポジウム 「芸術としての風土」日本学術 会議 於：京都大学国際科学イ ノベーション棟シンポジウム ホール	

### 大 氏 正 嗣

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・ Study on Reinforced Masonry Joint by Rock-Salt	単独	令和5年3月18日	CEAC2023	論文は出版準備中
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展示会等の名称、会場等	備考
・ Re-plot of townscape	共同		木造2階建て	北陸建築文化賞2021 日本建築学会先品選集2023掲載 横山准教授等と共同
・ ストリームビル	共同		RC造4階建て	グッドデザイン賞2022 きのくに建築賞佳作 本多友常氏等と共同
・ 今井邸	共同	令和4年8月	木造2階建て	森本英裕氏と共同
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ RC掘立て柱と木梁の混合構造	単独	令和4年6月4日	JSCA構造デザイン発表会2021	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「受託研究」 ・ 県産スギ集成材大板とその活用技術の開発	単独	令和4年8月～令和5年3月	富山県木材研究所	
「学術指導」 ・ GLT・CLTなどの接合部開発に関する学術指導	単独	令和4年8月～令和5年3月	ストローグ	
「講演等」 ・ 普通の中にある特別	単独	令和4年4月23日	日本建築家協会富山地域会	
・ ネパール活動報告	単独	令和4年4月24日	富山ネパール文化交流協会	

## 岡 本 知 久

作品名	単独・共同	発表年月日又は 発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・富山大学附属病院第二外科WEBデザイン	共同	令和4年11月	WEBデザイン	共同制作者：富山大学芸術文化学部学生有志
・G7教育大臣会合ロゴマーク、ポスター制作	共同	令和5年2月	富山県版ポスターデザイン制作含む	共同制作者：富山大学芸術文化学部学生有志

### 小川 太郎

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・ 変わり塗り八角箱「明日の記憶」	単独	令和4年5月27～6月12日	奥行、幅17.3 高8.4 cm 漆、檜、麻布、金、銀、夜光貝、卵殻他 第61回日本伝統工芸富山展/高岡市美術館	
・ 乾漆重箱「うねり」	単独	会場欄に記す	奥行23.0 幅19.0 高21.0 cm 漆、麻布、夜光貝、金、プラチナ他 第69回日本伝統工芸展/ 東京：日本橋三越本店7階 9月14日～9月26日 石川：石川県立美術館 10月28日～11月6日 香川：香川県ミュージアム 令和5年1月2日～16日	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
・ あいづまちなかアート	共同	令和4年10月1日～11月3日	松本家蔵	
・ 高岡市伝統工芸産業人材養成スクール「3D入門コース」	単独	令和4年12月1日～令和5年1月26日	高岡市デザイン・工芸センター	

奥 敬 一

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・ランドスケープ遺産百選 中部編Ⅲ ～人が誇れる風景～	共著	令和4年6月17日	(公社)日本造園学会・中部支部	中部地方ランドスケープ遺産選定委員会として編集に参加、「室堂平とその周辺」「八尾(諏訪町)の街並み」「黒部峡谷」「雨晴海岸」「二上山」「弥陀ヶ原」「美女平の天然杉林」「コラム：中部山岳国立公園」の8項目について執筆
・造園大百科事典	共著	令和4年6月28日	朝倉書店	亀山章編、「深層意識と景観」「生活文化と景観」「日本庭園の景観」「絵画・図絵と風景・景観」の4項目について執筆
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・砺波平野散村の荘宅を取り囲む石垣の地域差	共著	令和4年6月30日	砺波散村文化研究所紀要、第39号、pp66-71	共著者：中島早紀、奥敬一
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・風力発電施設的环境アセスメントにおける景観面からの評価の課題	単著	令和4年10月1日	JEAS NEWS、第175号、pp12-13	
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・昭和中期の富山県氷見市におけるボカスギ林業地の重層的土地利用	共同	令和5年3月27日	日本森林学会第134回大会、(一社)日本森林学会	共同発表者：池田俊寛、奥敬一
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・第34回企画展 菅笠文化の過去・現在・未来	共同	令和4年9月22日～11月27日	高岡市福岡歴史民俗資料館(富山)	共同企画者：奥敬一、安嶋是晴、三宮千佳

小田 夕香理

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・ 'Brontë Studies: The Journal of the Brontë Society'	共著	令和5年1月17日	PURPLE HEATHER: THE BRONTË NEWSLETTER KANSAI、第22号、pp2-3、日本ブロンテ協会関西支部	共著者：宮川和子 担当箇所：Volume 47, Issue 1, 2022 及び Volume 27, Issue 2, 2022 (p. 3)

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・『嵐が丘』を「記憶」から読むーキャサリンとヒー スクリフを中心に	単独	令和4年10月15日	日本ブロンテ協会2022年第37回大会 シンポジウム「ブロンテ文学と記憶」、日本ブロンテ協会	
・『夜ごとのサーカス』と『ジェイン・エア』	単独	令和5年3月27日	日本ブロンテ協会関西支部2023年大会、日本ブロンテ協会関西支部	

河原 雅典				
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・ Bakıma Muhtaçlık Riskini Azaltmak İçin Önlem: Kaplıca Egzersiz Merkezi	共著	令和4年4月25日	IV. Bakım Sigortası Çalıştay Bildiri Kitapçığı (Proceedings of the IV. Care Insurance Workshop)	共著者：Nakabayashi, M., Kawahara, M.
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・ 災害時に人を搬送するための背負運搬具の研究開発		令和4年4月4日～令和6年3月31日	森六テクノロジー株式会社	代表：河原雅典



### 三宮千佳

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・泉屋博古館所蔵金銅如来立像(統一新羅～高麗)の3Dポリゴンデータ分析による造形的特色と鑄造技法	共著	令和5年3月	FUSUS(アジア鑄造技術史学会誌)、vol.15、pp75-88	三宮千佳、竹嶋康平、三船温尚
・宝暦九年(1759)銘のさくら市光明寺鑄銅不動明王坐像とその木造原型像のポリゴンデータ比較による鑄造技術と生産体制の検討	共著	〃	FUSUS(アジア鑄造技術史学会誌)、vol.15、pp101-118	三船温尚、杉本和江、三宮千佳
・江戸～昭和にかけて製作された青銅花器の成分と制作技法—富山大学大郷コレクションの科学的調査をもとに—	共著	〃	FUSUS(アジア鑄造技術史学会誌)、vol.15、pp119-128	長柄毅一、三宮千佳、三船温尚
・科学調査の詳細と考察 3D計測データによる寸法計測と造形	単著	〃	文暦2年(1235)銘を持つ辻徳法寺蔵(富山県黒部市)鉄造阿弥陀如来坐像の科学調査報告書—3D計測・X線CT・蛍光X線分析・炭素14年代測定・鑄造シュミレーション—、富山県[立山博物館]、pp23-30	

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「研究発表概要集」 ・泉屋博古館所蔵金銅如来立像(統一新羅～高麗)の3Dポリゴンデータ分析による鑄造技法の検討	共著	令和4年7月	アジア鑄造技術史学会2022福岡大会概要集、第15号、pp42-44	三宮千佳、竹嶋康平、三船温尚
・ポリゴンデータによる宝暦九年(1759)銘のさくら市光明寺鑄銅不動明王坐像とその木造原型像の検討	共著	〃	アジア鑄造技術史学会2022福岡大会概要集、第15号、pp48-50	三船温尚、杉本和江、三宮千佳
「報告書等」 ・企画：芸術文化学部の研究活動、地域連携活動の記録 工芸史・工芸技術史研究室活動報告3 令和3年度(2021年度)	単著	令和4年12月	富山大学芸術文化学部紀要、第16巻、pp15-16	
・企画：芸術文化学部の研究活動、地域連携活動の記録 ※ミラレ金屋町2022	共著	〃	富山大学芸術文化学部紀要、第16巻、pp20-21	横山天心、三宮千佳、藪谷祐介
「パンフレット」 ・越中国分寺跡の文化財ガイド	共著	令和5年3月	高岡市教育委員会、富山大学芸術文化学部	三宮千佳、福嶋純之

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・泉屋博古館所蔵金銅如来立像（統一新羅～高麗）の3Dポリゴンデータ分析による鑄造技法の検討	共同	令和4年7月24日	アジア鑄造技術史学会2022福岡大会（九州大学）	三宮千佳、竹嶋康平、三船温尚

その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「科学研究費」 ・ポリゴンデータ解析法による初期中国金銅仏・石仏の造形と技法の比較研究	研究代表者	令和4年4月～令和8年3月	基盤研究（C）、22K00244	研究分担者：三船温尚
「展覧会・展示会等」 ・高岡市福岡歴史民俗資料館第34回企画展「菅笠文化の過去・現在・未来」 展示作業協力	共同	令和4年9月22日～11月27日	高岡市福岡歴史民俗資料館（富山）	奥敬一、安嶋是晴、三宮千佳

島添貴美子

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・都市祭礼にみる都市コミュニティの特性	単著	令和4年10月13日	『個性を活かして「選ばれる」まちづくり～何度も訪れたい場所になるために～』東京：全国市長会、pp96-99 (第84回全国都市問題会議文献集)	
・日本各地の伝統音楽	単著	令和5年2月10日	文部科学省検定教科書『高校生の音楽2』東京：教育芸術社、pp60-61	
・日本各地の伝統音楽	単著	〃	文部科学省検定教科書『高校生の音楽2 研究資料編』東京：教育芸術社、pp84-87	
「コラム等」 ・小島美子・藤井知昭記念日本民俗音楽学会賞をいただき一民謡データベース作成作業を振り返る一	単著	令和5年3月20日	『日本民俗音楽学会会報』第58号、p16	

その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「メディア」 ・出演「音で訪ねるニッポン時空旅」	共同	令和4年4月9日～令和5年4月1日	NHKラジオ第2 (土曜AM9:30-10:00、(再)日曜PM7:00-7:30、祝日6回(月～金)17:30-18:30)、ラジオ深夜便7回(25:10-25:35)収録24回/年、放送86回/年、*講師として出演、番組制作協力	
・出演「【生中継】新湊曳山まつり」	共同	令和4年10月1日	*射水ケーブルネットワーク(ケーブルテレビ) *解説者として出演。スタジオで中継をモニタリングしながら解説。21:00頃-21:50頃。	
「演奏」 ・新湊曳山囃子	共同	令和4年6月25日	放生津八幡宮祭の曳山・築山行事国重要無形民俗文化財指定記念祝賀会(射水市：第一イン新湊)*古新町曳山囃子方として演奏・解説。	

清水克朗				
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・日本における近年の銅鏡製作技術研究 からみた多鈕鏡製作技術	共著	令和4年10月	청주 오송 출토 다뉴세문경 조사 연구 한반도의 청동기제작기술과 동아시아의 古鏡Ⅱ pp25-53	共著者：清水康二、清水克朗、宇野隆志
・同範鏡製作技術の一樣相-新山古墳出土内行花文鏡の検討から-	共著	令和5年3月	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS、第15号、pp17-29	共著者：清水康二、清水克朗、宇野隆志

須田久美子

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・「週刊読書人」	単著	令和4年5月13日	「それぞれが織り上げるテキスト」 pp6-7、週刊読書人	日本英文学会全国大会特別企画コーナーで研究テーマを紹介。
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ルネサンスのテキスト： エリオットの糸、ペイターの糸	単独	令和4年5月21日	日本英文学会	

高橋 誠一				
その他	単独・共同	研究・発表期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・高橋誠一の漆造形「流動 浸透」	単独	令和4年9月3日～11日	アートステージ567（京都府京都市）	個展
・漆の大皿	単独	令和4年10月1日～11月6日	あいづまちなかアートプロジェクト2022（福島県会津若松市）	招待出品

田邊元

口頭発表の名称	単独・共同	研究の年月日	研究会の名称，主催学会等の名称	備考
・「よそ者」の参加と共同は祭りの継承を助けるのか？-大学生が竿燈まつりに参加することの意味に着目して	単独	令和4年11月27日	科研費研究グループによる研究会での招待講演，主催(研究代表)阿南透	日本学術振興会 科学研究費助成事業 基盤研究C「都市祭礼における「祝祭性」の民俗学的研究」(課題番号：19K01204)における研究会
・住民意識の共有を目指したワークショップによる効果と課題-高岡市吉久における事例研究その3-	共同	令和4年7月22日	日本建築学会北陸支部研究報告集 第65号	共同発表者：今泉優希、重山隼人、栗原稜、有原千尋、藪谷祐介
・テーマ設定型まち歩きワークショップの可能性-高岡市吉久における事例研究その4-	共同	〃	日本建築学会北陸支部研究報告集 第65号	共同発表者：重山隼人、今泉優希、栗原稜、有原千尋、藪谷祐介
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称，特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・地域文化資源の意識共有化によるシビックプライドの醸成	共同	令和4年6月～令和5年3月	富山大学 令和2年度学長裁量経費(機能強化推進経費(地域活性化推進経費))	研究代表者：藪谷祐介
「外部資金」 ・人・モノ・環境から生まれる武術実践に関するスポーツ人類学的研究	単独	令和4年4月～令和8年3月	日本学術振興会 科学研究費助成事業 若手研究(課題番号：22K17672)	
・フィールドワークを用いた「文化遺産としての武道」の実態解明：古武道を事例として	共同	令和4年4月～令和7年3月	日本学術振興会 科学研究費助成事業 基盤研究(C)(課題番号：22K11650)	
「講演会・ワークショップ」 ・第3回よっさまちづくり会議-話そうよっさ	共同	令和4年7月3日	企画・統括、主催：NPO法人吉久みらいプロジェクト	共同：藪谷祐介
・第4回よっさまちづくり会議-話そうよっさ	共同	令和4年9月11日	企画・統括、主催：NPO法人吉久みらいプロジェクト	共同：藪谷祐介
・よっさまちづくり会議報告編-聞いてみヨッサ	共同	令和5年2月12日	企画・統括、主催：吉久まちづくり推進協議会、富山大学藪谷・田邊研究室	共同：藪谷祐介

辻合秀一

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・第2回図展（ふゆをかこむ）展	単著	令和4年8月12日	図展企画委員会	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、（巻、号、最初と最後のページ）、発行所の名称	備考
・Instrument played by nodding	共著	令和5年1月9日	<i>Proceedings of 2023 International Workshop on Advanced Image Technology (IWAIT 2023)</i>	共著者：M. Nakai, H. Tsujiai
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・菅笠プロジェクションマッピング2022	共同	令和4年8月23日	中部支部夏季例会、日本図学会	共同発表者：岩佐月、本野佳司子、安嶋是晴、辻合秀一
・crush	共同	〃	〃	共同発表者：荒屋成美、辻合秀一
・古城公園	共同	〃	〃	共同発表者：水島加央瑠、辻合秀一
・時代と文化を紡ぐ	共同	〃	〃	共同発表者：水島加央瑠、辻合秀一
・うなずきながら演奏する楽器2022	共同	〃	〃	共同発表者：中居昌輝、辻合秀一
・菅笠プロジェクションマッピングの展示についての一考察	共同	令和4年8月24日	年次大会、映像情報メディア学会	共同発表者：岩佐月、荒屋成美、本野佳司子、安嶋是晴、辻合秀一
・子供向け科学教室「どんぶりdeプラネタリウム」の一考察	単独	令和4年8月31日	第50回年次大会、画像電子学会	
・ガラスを挟んだハンドトラッキングセンサの補正について -壁面ケースにおける展示方法の拡張-	共同	令和4年9月12日～14日	第27回日本バーチャルリアリティ学会大会	共同発表者：荒屋成美、辻合秀一
・3D映像制作教育について	単独	令和4年11月19日	2022 年度日本図学会大会（阿寒湖）	
・映像作品のクオリティを高める制作技法	共同	令和5年2月20日	中部支部冬季例会、日本図学会	共同発表者：水島加央瑠、辻合秀一
・ビジュアルプログラミング言語vvvvを使った展示方法について	共同	〃	〃	共同発表者：荒屋成美、辻合秀一
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・第2回図展（ふゆをかこむ展）サイドバイサイド	共同	令和4年8月6日～27日	青井記念館美術館（富山）	



長柄 毅一

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・文暦2年(1235)銘を持つ辻徳法寺(富山県黒部市)鉄造阿弥陀如来坐像の科学調査報告書	共著	令和5年3月	富山県 [立山博物館]	共著者：立山博物館、三宮千佳、三船温尚、長柄毅一
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・江戸～昭和にかけて製作された青銅花器の成分と製作技法—富山大学大郷コレクションの科学的調査をもとに—	共著	令和5年3月	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS Vol.15 pp119-128	共著者：長柄毅一、三宮千佳、三船温尚
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・古代青銅鏡金属組織の直接観察と非破壊定量分析	単独	令和5年3月1日	金属(Vol.93, pp187-194)アグネ技術センター	
「国際会議等」 ・Microstructure and fabrication method of ancient bronzeware in Thailand	共同	令和4年7月	BUMA X, The tenth international conference on the beginnings of the use of metals and alloys	共同発表者：Takekazu Nagae, Bunyarit Chaisuwan, Bunchar Pongpanich, Tsutomu Saito, Yasuji Shimizu
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・復元鑄造した三角縁神獣鏡の金属組織	共同	令和4年7月	アジア鑄造技術史学会2022福岡大会	共同発表者：長柄毅一、南健太郎、廣川 守、三船温尚

長田 堅二郎

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・Crystal～Stone～	単独	令和4年7月	W100 × H90 × D100 mm、ステンレス 「極小展-彫刻-」/Galerie SOL (東京)	
・Life	単独	令和4年9月	インスタレーションW800 × D3000 mm、芝生 「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園2022」/富岩運河環水公園 (富山)	
・Vestiges	単独	〃	インスタレーション作品、教室、画鋸1万個 「富山市美術展インスタレーション部門」/旧小羽小学校 (富山)	

その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」				
・極小展-彫刻-	共同	令和4年7月11日～30日	GALERIE SOL (東京)	元木孝美、角文平、他
・GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園2022	共同	令和4年9月3日～25日	富岩運河環水公園公園 (富山)	野外展示：浦真斗花、他
・富山市美術展インスタレーション部門	共同	令和4年9月13日～25日	富山市旧小羽小学校 (富山)	委嘱作家として参加
・ミラレ金屋町2022	共同	令和4年9月23日～25日	富山県高岡市金屋町	主催：ミラレ金屋町実行委員会
「その他」				
・環境活動体験プログラムアート制作	共同	令和4年9月23日～25日	指導、審査、氷見市立窪小学校 (富山) 主催：氷見市海浜植物園	

## 萩野紀一郎

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・建築／かたちことば	共著	令和4年6月20日	鹿島出版会	共著者：市原出、岩城和哉、元岡展久、香山壽夫
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・茅の研究室から	単著	令和5年3月25日	茅葺たより、第28号、p21、一般社団法人日本茅葺き文化協会	
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展示会等の名称、会場等	備考
・谷川醸造 味噌蔵リノベーションプロジェクト	単独	令和4年9月	約140㎡、木造、コンクリート床、カラーガルバリウム鋼板屋根(石川)	老舗醸造所の築70年以上の作業所の保存改修、内外装リノベーション
・pathmake holdings 本社、拠点整備プロジェクト	単独	令和4年11月	約872㎡、軽量鉄骨、石膏ボード、布クロス、版築左官壁など(東京)	高層ビル内のオフィスの全面改修、インテリア・リノベーション&コーディネート・プロジェクト
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・Meets GEIBUN 第17回企画展「GEIBUN ARCHITECTURE 展 vol.2」	共同	令和4年2月18日～3月12日	Meets GEIBUN 三井アウトレットパーク小矢部2F(富山)	共同発表者：上原雄史、横山天心、籾谷祐介、大氏正嗣
「その他」 ・第17回木の建築賞受賞「いま求められる木の建築・活動とは」	共同	令和4年11月5日、令和5年1月18日	共催：NPO法人木の建築フォーラム、公益社団法人日本建築士連合会	共同受賞者：上原雄史、横山天心、籾谷祐介、大氏正嗣

平田昌輝				
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展示会等の名称、会場等	備考
・ 苦悶石	単独	令和4年8月6日～29日	H34 × W28 × D21 cm、飛騨帯の泥質片岩、「Fragments2022」展、ギャラリー無量（富山）	
・ 糞石	単独	〃	H4 × W9 × D8 cm、珪化木、「Fragments2022」展、ギャラリー無量（富山）	
・ 苦悶石	単独	令和4年10月16日～11月27日	H34 × W23 × D21 cm、富山の石、「第16回大分アジア彫刻展」展、朝倉文夫記念文化ホール（大分）	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展示会・展示会等」				
・ Fragments2022	共同	令和4年8月6日～29日	ギャラリー無量（富山）	出品：苦悶石（富山の石）、糞石
・ 第16回大分アジア彫刻展	共同	令和4年10月16日～11月27日	朝倉文夫記念文化ホール（大分）	出品：苦悶石（飛騨帯の泥質片岩）
・ IKERU NONOICHI「表出のかたち」展	共同	令和4年11月11日～23日	国指定重要文化財 喜多家住宅（石川）	出品：おばあさんの赤い石 ほか

松田 愛				
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「富山大学芸術文化学部卒業制作展セレクション：高岡キャンパスで行われた2021年度の展覧会」	共著	令和4年4月1日～12月31日	富山大学芸術文化学部紀要、第16巻、pp5-6	共著者：松田愛、長田堅二郎
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・「「小林耕平 テレポーション」(黒部市美術館)に関する対談」コーディネート	単独	令和4年10月27日	会場：富山大学高岡キャンパス講堂	

松村 浩之

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・ NEVER GIVE UP I	単独	令和4年5月	M30号、キャンパス・油彩 アトラス展、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ NEVER GIVE UP II	単独	〃	F30号、キャンパス・油彩 アトラス展、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ NEVER GIVE UP III	単独	令和4年6月	M30号、キャンパス・油彩 アトラス展、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ 拳	単独	〃	SM、キャンパス・油彩 アトラス展、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ 抱	単独	〃	F10号、キャンパス・油彩 こしの会-富山大学芸術文化学部 選抜展-、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ 相談	単独	令和4年7月	F4号、キャンパス・油彩 こしの会-富山大学芸術文化学部 選抜展-、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ 孤高	単独	令和4年8月	F200号、キャンパス・油彩 第89回独立展、国立新美術館（東京）	
・ 孤高	単独	令和4年11月	32×51cm、画用紙・鉛筆 葵の会、銀座スルガ台画廊（東京）	
・ 華	単独	令和4年12月	F10号、キャンパス・油彩 葵の会、銀座スルガ台画廊（東京）	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」				
・ トリエンナーレとなみ野美術展2022	共同	令和4年6月18日～7月31日	となみ市美術館（富山）	主催：となみ市美術館
・ アトラス展	共同	令和4年7月18日～23日	銀座スルガ台画廊（東京）	共同発表者：竹内優文、武山信之
・ こしの会-富山大学芸術文化学部選抜展-	共同	令和4年8月29日～9月3日	銀座スルガ台画廊（東京）	共同発表者：幸亮太、池田愛花里他
・ 第89回独立展	共同	令和4年10月19日～31日	国立新美術館（東京）	主催：独立美術協会
・ 葵の会	共同	令和5年1月16日～21日	銀座スルガ台画廊（東京）	共同発表者：安彦文平、安西大他

村田 聡				
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・ Aerobic Oxidation of Dibenzothiophene Catalyzed by Ruthenium Catalysts - Suppression of Over-Oxidation of the Solvents	共著	令和4年4月	Mater. Trans., 63, 458 (2022).	Satoru Murata, Tatsuki Noda, Masahiko Hatakeyama, Satoshi Sunada
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ 軽油の酸化脱硫 ～ジベンゾチオフェンの酸化と抽出～	共同	令和4年12月3日	日本金属学会・日本鉄鋼協会 北陸信越支部 令和4年度 総会・連合講演会	中山 翔世, 村田 聡, 畠山 賢彦, 砂田 聡

安嶋 是晴				
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・産学連携による商業施設での大学展示の実践—三井アウトレットパーク北陸小矢部の事例—	共著	令和4年12月31日	地域公共政策研究32号pp9-15	共著者：渡邊雅志
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・輪島漆器から見る伝統産業の衰退と発展 書評・感想へのリブライ	単独	令和4年11月	第39回働学研、国際文化政策研究教育学会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」				
・菅笠文化の過去・現在・未来	共同	令和4年9月～11月	高岡市福岡歴史民俗資料館第34回企画展(富山)	共同展示：奥 敬一、三宮千佳
・GEIBUN CURATION 展 vol.2	共同	令和5年1月	Meets Geibun 第16回企画展(富山)	共同展示：奥 敬一、三宮千佳



### 藪谷 祐介

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・大学教育におけるグループワーク参加学生の役割構造と自己評価 -まちづくり系オンライングループワーク受講生を対象に-	単著	令和4年6月20日	日本建築学会技術報告集、28 巻 69 号 pp1054-1059	
・ウィズコロナ時代の景観形成に資するストリートファニチャー「BOLLARD TABLE」の実装と効果検証 -富山市大手モールを対象に-	共著	〃	日本建築学会技術報告集、28 巻 69 号、pp941-946	共著者：有原千尋、阿久井康平、沼俊之
・高校生のシビックプライドの醸成要因と将来の定住意識に与える影響-富山県高岡市に居住する高校生を対象として	共著	〃	都市計画論文集、57巻、3号、pp 933-940	共著者：森豪大、宋俊煥
・地方自治体の都市政策への市民満足度がシビックプライドに与える影響 - 富山県小矢部市を事例として	共著	〃	都市計画論文集、57巻、3号、pp 1156-1163	共著者：阿久井康平
・アートプロジェクト関与自治体の活動・評価特性および課題と展望	共著	〃	都市計画論文集、57巻、3号、pp 690-697	共著者：有原千尋
・まちの構成要素と印象に着目した都市空間の「らしさ」の分析手法-富山市大手モールをケーススタディとして-	共著	令和4年6月24日	日本建築学会技術報告集、29 巻 71 号、pp400-405	共著者：有原千尋、阿久井康平、沼俊之
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・The influence of frequency of communication such as regular meetings between the Promotion Corporation for Urban Renaissance and the local government on quality of community activities	共著	令和4年8月7日	The 26th AsRES Annual Conference: 2022 AsRES-AREUEA Joint Conference, Tokyo, Japan	共著者：Ueno Misaki, Izumiyama Rui, Song Junhwan, Matsushita Yoshihiro, Nishiyama Taizen
「報告書等」 ・低未利用地を活用した多世代型コミュニティ形成のためのプログラム開発	共著	令和5年3月	第27回「北陸地域の活性化」に関する研究助成事業報告書	共著者：NPO法人吉久みらいプロジェクト、吉久まちづくり推進協議会
・吉久サイン計画	共著	〃	吉久サイン計画チーム、吉久まちづくり推進協議会、富山大学藪谷研究室・田邊研究室、高岡市日本遺産推進協議会	
・セルフリノベーションの教科書 vol.01 -網戸・内窓・床断熱・内土間 編	単著	〃	富山大学藪谷研究室	

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・都市空間の「らしさ」を構成するまちの要素と印象 －富山県大手モールを対象に－	共同	令和4年7月10日	日本建築学会北陸支部研究報告集 第65号	共同発表者：有原千尋, 阿久井康平, 沼俊之
・住民意識の共有を目指したワークショップによる効果と課題 高岡市吉久における事例研究その3	共同	〃	〃	共同発表者：今泉優希, 重山隼人, 栗原稜, 有原千尋, 田邊元
・テーマ設定型まち歩きワークショップの可能性 －高岡市吉久における事例研究その4－	共同	〃	〃	共同発表者：重山隼人, 今泉優希, 栗原稜, 有原千尋, 田邊元
・青柏祭における都市空間の使われ方と住民の許容意識 その2 ヒアリング調査による使われ方と許容意識の把握	共同	令和4年9月	2022年度大会（北海道）日本建築学会大会学術講演梗概集, pp. 851-852	共同発表者：谷内遥香, 有原千尋, 北島陽貴, 北野まつ葉
・青柏祭における都市空間の使われ方と住民の許容意識 その1 写真調査による使われ方の実態把握	共同	〃	2022年度大会（北海道）日本建築学会大会学術講演梗概集, pp. 849-850	共同発表者：有原千尋, 谷内遥香, 北島陽貴, 北野まつ葉
・漁村集落における街路特性の変遷に関する研究 その1 放生津地区における街路空間の変容	共同	〃	2022年度大会（北海道）日本建築学会大会学術講演梗概集, pp. 867-868	共同発表者：重山隼人, 北野まつ葉, 有原千尋, 北島陽貴, 谷内遥香
・漁村集落における街路特性の変遷に関する研究 その2 放生津地区における街路利用の変化と街路特性の考察	共同	〃	2022年度大会（北海道）日本建築学会大会学術講演梗概集, pp. 869-870	共同発表者：北野まつ葉, 有原千尋, 北島陽貴, 谷内遥香, 重山隼人
・戸建住宅におけるまちとの繋がりに関する研究 その① 親和図法を用いた言説の分類と因果関係の整理	共同	〃	2022年度大会（北海道）日本建築学会大会学術講演梗概集, pp. 275-276	共同発表者：栗原稜, 北島陽貴, 有原千尋, 北野まつ葉, 谷内遥香
・戸建住宅におけるまちとの繋がりに関する研究 その② 親和図からみたまちとの繋がり設計思考	共同	〃	2022年度大会（北海道）日本建築学会大会学術講演梗概集, pp. 277-278	共同発表者：北島陽貴, 有原千尋, 北野まつ葉, 谷内遥香, 栗原稜

その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・都市規模や地域特性に応じたエリアマネジメントの産官学民の人材開発プログラムの確立－若手研究者、実践者を本気で育てる3年間－	共同	令和2年4月～令和5年3月	日本都市計画学会 研究交流分科会A	代表：宋俊煥 共同研究者：泉山壘威, 木原一郎, 上野美咲, 小林敏樹, 他
・地域文化資源の意識共有化によるシビックプライドの醸成	共同	令和4年6月～令和5年3月	富山大学 令和4年度学長裁量経費（機能強化推進経費（地域活性化推進経費））	共同研究者：田邊元
「外部資金」 ・団地集約初動期におけるマイクロパブリック構築によるコミュニティデザイン	単独	令和4年4月～令和7年3月	日本学術振興会 科学研究費助成事業 基盤研究(C)	

・使える伝統組積造—ネパール山間地における新たな組積造住宅の開発	共同	令和元年10月～令和4年9月	日本学術振興会 国際共同研究加速基金（国際共同研究強化(B)）	研究代表者：大氏正嗣、共同研究者：横山天心他
・低未利用地を活用した多世代型コミュニティ形成のためのプログラム開発	共同	令和4年4月～令和5年3月	一般社団法人北陸地域づくり協会 令和3年度 北陸地域の活性化に関する研究助成事業	共同研究者：NPO法人吉久みらいプロジェクト、吉久まちづくり推進協議会
・伝統的町家セルフリノベーションの教科書開発—高岡市吉久における学生シェアハウスづくりを通して—	単独	令和4年7月～令和5年3月	公益財団法人富山第一銀行奨学財団 研究活動に対する助成	
「受託研究」 ・吉久サイン計画に関する調査研究	単独	令和4年5月～令和5年3月	高岡市日本遺産推進協議会	
「展覧会・展示会等」 ・日本建築学会建築文化週間2022 STREET TOOLS展	共同	令和4年10月12日～17日	建築博物館ギャラリー（東京）	共同出展者：沼俊之、有原千尋、阿久井康平
「講演会・ワークショップ等」 ・エリアマネジメント研究交流会 第1回	共同	令和4年7月2日	企画・司会 主催：全国エリアマネジメントネットワーク、エリアマネジメント研究交流会実行委員会	
・第3回よっさまちづくり会議—話そうよっさ	共同	令和4年7月3日	企画・総括、主催：NPO法人吉久みらいプロジェクト	共同：田邊元
・内窓・網戸づくりワークショップ	単独	令和4年7月23日～24日	主催 富山大学藪谷研究室	
・学生と地域との連携によるシャレットワークショップ—紫波町日詰のまちづくりデザインを考えるvol.2	共同	令和4年8月27日～30日、令和4年9月25日	講師、主催：（一社）日本建築学会 住まい・まちづくり支援建築会議 教育・普及部会	
・氷見市景観まちづくりワークショップ「第1回地区の景観について考える」	共同	令和4年9月4日	講演・講評・運営補助、主催 氷見市	共同：株式会社 都市環境研究所、株式会社 Groove Designs
・第4回よっさまちづくり会議—学ぼうよっさ	共同	令和4年9月11日	企画・総括、主催：NPO法人吉久みらいプロジェクト	共同：田邊元
・氷見市景観まちづくりワークショップ「第2回地区の特徴を活かす景観まちづくりを考える」	共同	令和4年10月2日	講評・運営補助、主催 氷見市	共同：株式会社 都市環境研究所、株式会社 Groove Designs
・氷見市景観まちづくりワークショップ「第3回目指す姿や過ごし方とその実現を考える」	共同	令和5年1月21日	講評・運営補助、主催 氷見市	共同：株式会社 都市環境研究所、株式会社 Groove Designs
・よっさまちづくり会議報告編—聞いてみヨッサ	共同	令和5年2月12日	企画・総括、主催：吉久まちづくり推進協議会、富山大学藪谷・田邊研究室	共同：田邊元
・景観まちづくり講習会「ちょっとした工夫で地域の魅力アップ！今日からできる景観まちづくりのススメ」	単独	令和5年3月21日	講演、主催 千東会	
「その他」 ・教育研究助成（寄付金）	単独	令和4年	株式会社 都市環境研究所	

## 幸 亮 太

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・牡丹図	単独	令和4年8月	W333 × H242 mm、和紙・岩絵具 「こしの会-富山大学芸術文化学部選抜展-」、銀座スルガ台画廊（東京）	画廊企画
・烏骨鶏	単独	〃	W652 × H530 mm、和紙・岩絵具 「こしの会-富山大学芸術文化学部選抜展-」、銀座スルガ台画廊（東京）	画廊企画
・宵迷い	単独	令和4年9月	W1700 × H2150 mm、和紙・岩絵具	入選
・秋光	単独	令和4年11月	W158 × H227 mm、和紙・岩絵具 「ひかりのかさなりVol. 2」、アートスペースカワモト（富山）	画廊企画
・春光	単独	〃	W242 × H333 mm、和紙・岩絵具 「ひかりのかさなりVol. 2」、アートスペースカワモト（富山）	画廊企画
・渡蟹	単独	令和4年12月	W410 × H318 mm、和紙・岩絵具 「第八回夢創展」、富山大和艺术サロン（富山）	画廊企画
・烏骨鶏	単独	〃	W318 × H410 mm、和紙・岩絵具 「第八回夢創展」、富山大和艺术サロン（富山）	画廊企画
・雷鳥	単独	〃	W318 × H410 mm、和紙・岩絵具 「第八回夢創展」、富山大和艺术サロン（富山）	画廊企画
・雨蛙	単独	〃	W220 × H333 mm、和紙・岩絵具 「-日本画の現在地-鹿間麻衣・幸亮太・吉田脩加日本画展」、仙台三越アートギャラリー（宮城）	画廊企画
・青龍蝦	単独	〃	W318 × H410 mm、和紙・岩絵具 「-日本画の現在地-鹿間麻衣・幸亮太・吉田脩加日本画展」、仙台三越アートギャラリー（宮城）	画廊企画
・渡蟹	単独	〃	W410 × H273 mm、和紙・岩絵具 「-日本画の現在地-鹿間麻衣・幸亮太・吉田脩加日本画展」、仙台三越アートギャラリー（宮城）	画廊企画
・幽	単独	〃	W318 × H410 mm、和紙・岩絵具 「動物を描く作家達展」、大丸心齋橋店Artglorieux GALLERY OF OSAKA（大阪）	画廊企画
・雅	単独	〃	W410 × H530 mm、和紙・岩絵具 「動物を描く作家達展」、大丸心齋橋店Artglorieux GALLERY OF OSAKA（大阪）	画廊企画

・ 兔	単独	令和5年1月	W333 × H220 mm、和紙・岩絵具 北日本新聞文化面「五濁の時代に」	挿絵
・ 木瓜	単独	令和5年2月	W242 × H333 mm、和紙・岩絵具 北日本新聞文化面「五濁の時代に」	挿絵
・ 春香	単独	令和5年3月	W333 × H242 mm、和紙・岩絵具 北日本新聞文化面「五濁の時代に」	挿絵
・ Gate	単独	〃	W1000 × H1000 mm、和紙・岩絵具 第78回春の院展、日本橋三越本店（東京）、他	入選

### 三上 拓哉

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・人間が植物に身体所有感を感じる疑似体験手法の開発と評価	共同	令和5年3月6日	第18回日本感性工学会春季大会，主催：日本感性工学会	共同発表者：藤木 淳（札幌市立大）
・看護教育のための血圧測定を入インターフェースとして用いたゲームの試作	共同	令和5年3月8日	インタラクシヨ2023，主催：情報処理学会	共同発表者：島 結衣香，樋渡 直，柴塚 菜々子，河内 真菜，清積 真友，朝部 馨，吉田 実和，檜山 明子，松永 康佑，藤木 淳（札幌市立大）

氏名	受賞名	公募名、主催名等
藤井和弥・横山天心・ 大氏正嗣	北陸建築文化賞2021	日本建築学会北陸支部にて受賞
藤井和弥・横山天心・ 大氏正嗣	日本建築学会作品選集掲載	日本建築学会にて受賞
本多友常・上田寛彬・ 大氏正嗣	グッドデザイン賞2022	公益財団法人日本デザイン振興会にて受賞
本多友常・上田寛彬・ 大氏正嗣	第6回きのくに建築賞佳作	和歌山県建築三団体まちづくり協議会にて受賞
萩野紀一郎・ 横山天心・藪谷祐介・ 大氏正嗣・上原雄史	木の建築賞	第17回「木の建築賞－いま、求められる木の建築・活動とは」にて受賞 NPO法人 木の建築フォーラム、公益社団法人 日本建築士会連合会、共催
島添真美子	小島美子・藤井知昭記念日本民俗音楽学会賞	日本民俗音楽学会第35回鎌倉大会にて受賞
羽田純・久保田光明・ 有田行男	グッドデザイン賞2022	公益財団法人日本デザイン振興会にて受賞
國本耕太郎・有田行男	第27回ふるさとイベント大賞 大賞（内閣総理大臣賞）	第27回ふるさとイベント大賞にて受賞