

安達博文

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・神峯山寺 挿絵	単著	平成20年9月10日	神と仏の道を歩く 公式ガイドブック、集英社新書刊、P161	

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・白い犬	単独	平成20年1月	テンペラ・アクリル、白亜地パネル 新春富山の作家15人展／ギャラリーニューオータニ 高岡主催 ギャラリーニューオータニ高岡／富山	画廊企画
・時の符－IV	単独	平成20年2月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、 白亜地パネル、200号F 第16回北陸国画グループ展／北陸国画グループ主催 金沢21世紀美術館／石川	既発表作品 北国新聞にて作品紹介
・日記 他1点	単独	平成20年2月	水彩、ロール水彩紙、1.15×2.0 m それぞれの「0」2008／銀座井上画廊主催 銀座井上画廊／東京	画廊企画
・白い犬	単独	平成20年3月	テンペラ・アクリル・白亜地パネル ギャラリーしらみず美術10周年記念展／ギャラリー しらみず美術主催 ギャラリーしらみず美術／東京	画廊企画
・時の符－V	単独	平成20年5月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、 白亜地パネル、200号F 第82回国展／国画会主催 国立新美術館、他	会員(審査員)出品 美術の窓6月号 新美術新聞にて作品評
・時の符－VI	単独	平成20年5月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、 白亜地パネル、200号F 第82回国展／国画会主催 国立新美術館、他	会員(審査員)出品
・温もり	単独	平成20年5月	テンペラ・アクリル、白亜地パネル 【華咲く15】Vol.3展／ギャラリー華主催 ギャラリー華／東京	画廊企画
・翔る 他1点	単独	平成20年6月	水彩・和紙 奈良唐招提寺うちわ絵揮毫／唐招提寺主催 唐招提寺／奈良	唐招提寺依頼
・翔る 他3点	単独	平成20年8月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル PIA展／ギャラリー・オー・ツー主催 ギャラリー・オー・ツー／群馬	画廊企画
・男と女	単独	平成20年8月	水彩、水彩紙 AMIGO展／ギャラリー憩い主催 ギャラリー憩い／佐賀	画廊企画
・日記	単独	平成20年8月	組み水彩、水彩紙 第4回新地ビエンナーレ／実行委員会主催 わくわくランド／福島	既発表作品
・鼓動 他3点	単独	平成20年9月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、 白亜地パネル、80号F 第2回個の地平展／東京・名古屋・大阪高島屋美術画廊 高島屋美術画廊／東京、名古屋、大阪	画廊企画
・白い犬	単独	平成20年10月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル 第2回弓の会展／ギャラリーしらみず美術主催 ギャラリーしらみず美術／東京	画廊企画
・水玉の背景	単独	平成20年10月	紙版画、和紙 富山市展(版画部門)／富山市主催 富山県民会館／富山	審査員出品
・翔ぶ犬 他2点	単独	平成20年10月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル 五つの断章展／くるみ画廊主催 くるみ画廊／東京	画廊企画
・時の符－II	単独	平成20年10月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル 日本美術連盟北陸地区会員展／日本美術連盟北陸地 区主催 福井市美術館／福井	既発表作品
・時の符－IV	単独	平成20年10月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、 白亜地パネル、200号F 東京コンテンポラリーアートフェア2008 (TCAF2008)／実行委員会主催 東京美術倶楽部／東京	既発表作品

・煙草の煙り06/10/27	単独	平成20年11月	テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、 白亜地パネル、200号F EST-OUEST AUCTIONS in Hong Kong Asian Post -War & Contemporary Art	既発表作品
・翔ぶ犬	単独	平成20年11月	Island Shangri-La Hong Kong/中国 テンペラ・アクリル、白亜地パネル ミニヨン展/日動画廊主催 日動画廊/東京	画廊企画

伊 東 順 二

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「総説・解説等」 ・美学	単著	平成20年3月21日	現代デザイン辞典(2008年版・P48-58)平凡社	
「報告書等」 ・「IMAYOU」の和	単著	平成20年6月14日	芸術工学会誌47号、「暮らしを彩るものづくり」 P7-18 芸術工学会・富山大学	
「新聞雑誌」 ・日を詠む暦	単著	平成20年1月5日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・富山の評判	単著	平成20年2月1日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・国を変える地方連携	単著	平成20年2月27日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・世界に一つだけの花	単著	平成20年3月24日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・次世代の響き	単著	平成20年4月15日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・三千年の夜	単著	平成20年5月12日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・悲劇と困難の果てに	単著	平成20年6月3日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・雨の日の楽しみ	単著	平成20年6月25日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・今、ここにいる	単著	平成20年7月17日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・パリの高岡人	単著	平成20年8月9日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・水辺の映像祭に思う	単著	平成20年9月1日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・金屋町楽市	単著	平成20年9月25日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・メイド・イン・高岡	単著	平成20年10月18日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・文化の地方分権を	単著	平成20年11月11日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・富山水辺の映像祭	単著	平成20年12月4日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・立山を見よ	単著	平成20年12月27日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・長屋住まいのダ・ヴィンチ	単著	平成20年2月1日	SIGNATURE(2008.3月号・P20-21) シティカードジャパン(株)	
・心優しき告発者	単著	平成20年3月1日	SIGNATURE(2008.4月号・P22-23) シティカードジャパン(株)	
・桜花無尽蔵	単著	平成20年4月1日	SIGNATURE(2008.5月号・P20-21) シティカードジャパン(株)	
・天平からの使者	単著	平成20年5月1日	SIGNATURE(2008.6月号・P24-25) シティカードジャパン(株)	
・異文化の狩人	単著	平成20年6月1日	SIGNATURE(2008.7月号・P24-25) シティカードジャパン(株)	
・前衛が目指した大衆芸術	単著	平成20年7月1日	SIGNATURE(2008.8/9月号・P24-25) シティカードジャパン(株)	
・調和と平和の世界 —ダニ・カラヴァン	単著	平成20年9月1日	SIGNATURE(2008.10月号・P26-27) シティカードジャパン(株)	
・フェルメール 沈黙の天才	単著	平成20年10月1日	SIGNATURE(2008.11月号・P22-23) シティカードジャパン(株)	
・工芸の文化力	単著	平成20年11月1日	SIGNATURE(2008.12月号・P22-23) シティカードジャパン(株)	
・田舎者が変えた世界	単著	平成20年12月1日	SIGNATURE(2009.1/2月号・P20-21) シティカードジャパン(株)	
・白と緑のコンチェルト	単著	平成20年11月1日	家庭画報(2008.11月号・P74-75)世界文化社	
・青と黄色を纏う少女	単著	平成20年11月1日	家庭画報(2008.11月号・P76-77)世界文化社	
・黄色い愛	単著	平成20年11月1日	家庭画報(2008.11月号・P77-78)世界文化社	
・故郷に見た永遠	単著	平成20年11月1日	家庭画報(2008.11月号・P79-80)世界文化社	
・旅に誘う美術館 ブラド美術館	単著	平成20年3月5日	ROYAL ROAD(2008.NO.2号・P21)扶桑社	
・美の旅人は歴史の旅人 オルセー美術館	単著	平成20年6月5日	ROYAL ROAD(2008.NO.3号・P21)扶桑社	
・宝石箱の中の美術館 エルミタージュ美術館	単著	平成20年9月5日	ROYAL ROAD(2008.NO.4号・P19)扶桑社	
・ピカソが愛したピカソ ピカソ美術館	単著	平成20年12月5日	ROYAL ROAD(2008.NO.5号・P21)扶桑社	

・ナム・ジュン・パイク —芸術とは何か？	単著	平成20年3月6日	クリネタ (2008.SPRING no.1・P68-71) 株式会社クリネタ	
・田中一光 —空間と時間のカタチ	単著	平成20年6月10日	クリネタ (2008.SUMMER no.2・P80-84) 株式会社クリネタ	
・田中一光Ⅱ—日本を極める	単著	平成20年9月17日	クリネタ (2008.AUTUMN no.3・P82-86) 株式会社クリネタ	
・マルセル・デュシャン —無形の造形	単著	平成20年12月16日	クリネタ (2008.AUTUMN no.4・P94-98) 株式会社クリネタ	
・日本海文化圏の復活	単著	平成20年3月1日	翼の王国 (2008.March No.465・P13) 全日空	
・長崎から失いたくないものは何ですか？	単著	平成20年10月1日	楽 ra-ku (2008.AUTUMN vol.2・P114-115) (有) イーズワース	
・長崎から「人心」発信	単著	平成20年1月17日	読売新聞 長崎版 エッセイ「まじわる」	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ものを作る	単独	平成20年2月24日	建築士会東海北陸ブロック会青年建築士協議会 基調講演 主催：建築士会高岡支部青年部会	
・感じあう、響き合う茶の湯	単独	平成20年3月22日	国茶グリーンアカデミー「茶の湯文化学」講座 講演 主催：国際茶道文化協会	
・日本海沿岸地域の可能性	単独	平成20年6月12日	富山経済同友会 講演 主催：富山経済同友会	
・「IMAYOU」の和	単独	平成20年6月14日	芸術工学会2008春期大会(富山) 基調講演 主催：芸術工学会	
・日・西国際交流について	単独	平成20年7月18日	Heart Art in BARCELONA ～日西芸術交流祭～ 講演 主催：ハートアートコミュニケーション	
・印象派と日本	単独	平成20年7月26日	富山県立近代美術館「AIGコレクション—印象派の光、エコール・ド・パリの夢」展講演 主催：富山県立近代美術館	
・建築ができること	共同	平成20年7月28日	浦建築セミナー2008 クロストーク 主催：(株)浦建築研究所	
・建築の力	単独	平成20年10月18日	高岡工芸高校建築家同窓会 総会 講演 主催：高岡工芸高校建築家同窓会	
・金屋町楽市	単独	平成20年10月24日	「金屋町楽市」記念シンポジウム 講演 主催：金屋町楽市実行委員会	
・林忠正に見る日本工芸の未来	共同	平成20年10月24日	「金屋町楽市」記念シンポジウム 主催：金屋町楽市実行委員会	
・日・仏現代文化交流について	単独	平成20年11月5日	パリ日本文化会館運営審議委員会 主催：国際交流基金、外務省、フランス政府	
・シュルレアリスム	単独	平成20年12月4日	多摩美術大学 生涯学習センター 美術講座 現代美術が生まれるまで 主催：多摩美術大学 生涯学習センター	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・デジタルコンテンツによる市街地再活性化の可能性調査・研究(進行中)	共同	平成18年1月～	長崎大学経済学部、長崎総合科学大学	代表：伊東順二

伊東多佳子

研究活動報告書

その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・研究部海外調査プロジェクト 英国における環境芸術の調査—自然環境の構築のために	単独	平成20年9月15日～30日	16日間にわたる英国での環境芸術の調査(芸術文化学部研究部海外調査プロジェクト)	

伊藤裕夫

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・入門 文化政策 —地域の文化を創るといふこと—	共著	平成20年5月	ミネルヴァ書房 (第3章「地域文化資源と文化マネジメント」)	A5半、P53-66 編者：井口 貢
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・地域文化の継承と担い手の育成方策	単著	平成20年7月	月刊自治フォーラム (2008年8月号、P10-15)、第一法規	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・アートと新しい公共	単独	平成20年11月15日	文化政策とCCDセミナー、財団法人たんばの家+大阪市立大学文学研究科	

小川 太郎

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・乾漆平文短冊箱	単独	平成20年1月16日(水) ～3月31日(月)	分野：漆芸、サイズ：401×105×92、 素材：漆、麻布、金、貝、 加工法等：乾漆技法、平文 第25回日本伝統漆芸展 主催：社団法人日本工芸会他 西武池袋本店：東京都 石川県輪島漆芸美術館：石川県 天満屋岡山店：岡山県 高松天満屋：高知県	
・乾漆朱塗合子	単独	平成20年5月14日(水) ～6月1日(日)	分野：漆芸、サイズ：343×192×133、 素材：漆、麻布、 加工法等：乾漆技法、 第47回 日本伝統工芸富山展 主催：高岡市美術館[(財)高岡市民文化振興事業 団]・日本工芸会富山支部社団法人日本工芸会・北日 本新聞社 高岡市美術館	北日本新聞賞受賞
・乾漆平文短冊箱 ・乾漆平文八角文様箱	単独	平成20年10月11日(土) ～11月21日(金)	分野：漆芸、 サイズ：401×105×92(乾漆平文短冊箱)、220× 220×73(乾漆平文八角文様箱)、 素材：漆、麻布、金、貝、 加工法等：乾漆技法、平文 国際交流基金、イセ文化基金、富山市 イタリア・ローマ日本文化会館(1階展覧会場)	乾漆平文短冊箱にて ダニエロエッカー賞 受賞

沖 和宏

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・高岡市「新成人の集い」式 典プログラム・デザインの 制作監修	共同	平成20年1月	プログラム表紙面(A4版2つ折り、4C印刷) 高岡市教育委員会生涯学習課 平成20年1月13日、高岡市テクノドームで配布	代表・監修：沖 和宏 共同制作：酒井彩馨
・フォルツァ総曲輪(コミュニ ティシアター)・シア ターガイド制作	単独	通年 (年間隔月で6冊発行)	シアターガイド(A4版3つ折り、両面4C印刷) ㈱まちづくりとやま、フォルツァ総曲輪 県内全域	受託事業
・コミュニティ・シアターの防 音パーティション設置に関わ る空間デザインの提案、およ びパーティション設置計画な らびに壁面デザイン提案	共同	平成20年2月	内装計画とミニチュア・モデル制作 ㈱まちづくりとやま、フォルツァ総曲輪	受託事業 代表：沖 和宏 共同制作：横山天心
・ゆらぎ華飾技術を用いた携 帯電話取替カバーデザイン 提案	単独	平成20年3月	表面モールド・デザインの提案 三光合成㈱	受託事業
・タカオカミラノ・フォーラ ム・ディスカッションに 係る一連のグラフィック・ ツール制作	単独	平成20年3月	グラフィックツール全般(広告ポスター、チラシ、ス タッフ・ツール、演者のデモ映像編集など)のアート ワーク。 富山大学芸術文化学部主催 県内全域に広報実施。 ホテルニューオータニ、橘楼(高岡市)にて開催。	
・CDジャケット・デザイン、 および販促ツール制作	共同	平成20年9月	CDアルバム・パッケージ・デザイン(6ページ・ブック レット、バックインレイ、販促帯)、および印刷広告 物(B5版フライヤー、B2版ポスター)の作成。 発売元：ウイング・エンターテイメント・グループ 販売元：WING-music 全国販売 全国広報展開	アートディレクション とデザイン：沖 和宏 (代表) 写真：田中祐樹
・「タカオカ・クラフトマン・ ギャザリング08」チラシ	共同	平成20年10月	A4版フライヤー両面デザイン(片面4C、片面1C特 色)、5000部印刷 高岡市デザイン・工芸センター主催 県内全域に広報展開 ウイング・ウイング高岡にて開催	代表：沖 和宏 共同制作：澁谷有香子

河原 雅典

研究活動報告書

口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・障害者用手すり（UD手すり）と歩行補助具	単独	平成20年11月22日	人類動態学会「くらしの中の共生」シンポジウムシリーズ第5回 生活助具との共生 ー介護と生活助具ー	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・簡易型移乗器の開発	共同	平成20年5月1日～平成21年3月31日	カナヤママシナリー株式会社	研究代表者 小泉邦雄
・人に優しい建材研究	共同	平成20年10月1日～平成21年5月31日	三協立山アルミ株式会社	研究代表者 河原雅典

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所（都道府県）	備考
「作品制作」 ・エトランポU 3型、4型	共同	平成20年5月19日	住宅エクステリア用手すり（アルミ型材、エラストマ）	三協立山アルミ株式会社から発売されている
・エンジンプロア EB802	共同	平成20年10月20日	作業負担を軽減する背負い式エンジンプロア	広島県西部工業技術センターと共同開発（株）新ダイワ工業から発売されている

貴志 雅樹

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・「箱という宇宙」 ーアルミの茶室ー	単独	平成20年9月25日	「デザインがわかる」9巻p.65-p66 (株)ワールドプレス	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・建築の可能性Ⅰ	共同	平成20年1月22日	INAX講演会 (株)INAX	藤森輝信
・建築の可能性Ⅱ	共同	平成20年2月19日	INAX講演会 (株)INAX	中村好文
・建築の可能性Ⅲ	共同	平成20年3月10日	INAX講演会 (株)INAX	妹島和世
・都市に住む工夫	単独	平成20年6月4日	富山県住まい・街づくり協議会	
・デザインにおける構造の論理性と感性	共同	平成20年9月20日	日本建築学会全国大会	横山天心
・素材・構造・インテリア	共同	平成20年11月29日	大阪樟蔭女子大学特別講演会 大阪樟蔭女子大学	
・建築家作品講演会	単独	平成20年12月13日	日本建築家協会北陸支部	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・ネット式フェンスのニューモデル開発	単独	平成20年2月～	(株)高岡ケージ工業	
・人に優しい街づくり建材の研究	共同	平成19年8月～平成20年7月	(株)三協立山アルミ	貴志雅樹
「特許等」 ・特許申請中「パネル体」	共同	平成20年7月28日	特願2008-193802	
「その他」 ・経済産業省20年度地域立地促進補助事業（人材養成支援事業）「街づくりエレメント」	共同	平成20年3月～12月	(社)高岡アルミニウム懇話会	貴志雅樹
・高岡市連携事業「高岡クラフトコンペ次世代ビジョンの創出」	共同	平成20年3月～	高岡市	貴志雅樹

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所（都道府県）	備考
「作品制作」 ・ITO-HOUSE	単独	平成20年2月	専用住宅 木造平屋 延床118.68㎡ 三重県	日本建築学会「作品選集2008」入選 p120-p121 貴志雅樹
・発砲ガラスパネルのファサード	共同	平成20年7月	再生ガラス H5600×W4500 高岡市	
・H-HOUSE	単独	平成20年7月	2世帯住宅 木造3階建 延床127.62㎡ 大阪府	
「展覧会」 ・構想ノート展	共同	平成20年12月15日～20日	A-2 9枚 ギャラリーAMI&KANKO 大阪府	

後藤 敏伸

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」				
・コードン0801	単独	平成20年1月	木彫(樺)90×25×30cm 富山市作家協会展 富山県	
・CODON-0806	単独	平成20年6月	木彫(楠)60×50×70cm 2008宮崎国際現代彫刻展 宮崎県	
・Codon 0808	単独	平成20年8月	木彫(楠)100×50×120cm Artists X+one「触展Ⅶ」 富山県	
・CODON-0808.vol.2	単独	平成20年8月	木彫(楠)90×90×110cm Artists X+one「触展」in Fuchu 富山県	
・コードン0810	単独	平成20年10月	木彫(樺)50×30×15cm 富山市展 富山県	
「展覧会」				
・富山市作家協会彫刻展	共同	平成20年1月	富山市作家協会 富山市民プラザ美術館	運営委員
・2008宮崎国際現代彫刻展	共同	平成20年6月	2008宮崎国際現代彫刻展 開催実行委員会 宮崎空港	
・Artists X+one「触展Ⅶ」	共同	平成20年8月	Artists X+one実行委員会 富山市民プラザ	代表
・Artists X+one「触展」 in Fuchu	共同	平成20年8月	富山市教育委員会 婦中町ふれあい館	代表
・富山市彫刻家協会展	共同	平成20年8月	富山市彫刻家協会 富山県民会館美術館	理事・運営委員
・富山市展	共同	平成20年10月	富山市 富山県民会館美術館	審査委員
「その他」				
・第27回富山県高校生平和作品展	単独	平成20年2月	審査委員長 富山県高等学校教職員組合 富山県民会館ギャラリーB,C	
・漂着物アート展2008	単独	平成20年5月	企画・運営 [財]環日本海環境協力センター・氷見市海浜植物園 共催 氷見市海浜植物園	
・Artists X+one「触展Ⅶ」	単独	平成20年8月	企画・運営 Artists X+one実行委員会 富山市民プラザ	代表
・Artists X+one「触展」 in Fuchu	単独	平成20年8月	企画・運営 富山市教育委員会 婦中町ふれあい館	代表
・全国海洋環境会議富山大会 アート展示	単独	平成20年11月	企画・運営 [財]環日本海環境協力センター 富山市国際会議場	
・2009年公募神通峡美術展	単独	平成20年1月～12月	準備委員長・実行委員 富山市 富山市大沢野文化会館	

小堀 孝之

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」				
・込型鑄造花器「往古惜秋」	単独	平成20年3月18日 ～30日	鑄造、花器、340×300×340、ブロンズ、込め型 「日本の鑄金—いもの形」展；日本鑄金家協会主催 埼玉県立近代美術館	

小松 研治

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・馬車のベンチ	単独	平成20年8月～ 平成21年2月	木工、スウェディッシュオーク材、幅500×長さ3800×高さ800(mm)、 鉦(ちょうな)による切削加工 「ジョイントプロジェクト」、マリエスタード市主催、 パール・プランセット工房にて制作 スウェーデン、イエーテボリシティーホール他3箇所で巡回展示	マリエスタード市議会館ホールに買上げ設置
「展覧会」 ・木製文具	単独	平成20年10月4日 ～13日	木工、幅65×長さ160×厚み25(mm) 第5回手考会 東京日本橋角田画廊	

小松 裕子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「講座テキスト」 ・ITサポート養成講座 テキスト	共著	平成20年3月	ネットワークアシストたかおか、全50ページ、2008.	小松裕子(監修・編集)
「報告書等」 ・平成19年度現代GP推進 フォーラム報告書	共著	平成20年3月	富山大学芸術文化学部コンセント委員会、全38ページ	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・視覚障害者へのIT支援活動— 愛eyeプロジェクト7年間の試み—	単独	平成20年9月	日本福祉のまちづくり学会第11回 全国大会概要集 pp193-196	

近藤 潔

研究活動報告書

口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・問題解決能力の育成をめざす 初年次導入教育—プロジェクト ゼミの企画から実施まで—	共著	平成20年6月8日	大学教育学会 第30回大会	発表者：近藤 潔

齊藤 晴之

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・井波美術協会通史第1部 I、 昭和40年から平成19年まで (井波美術の精力的な展開、 作家の町、次代への形を整える、 海外との交流も盛んに、 南砺市としての出発)	単著	平成20年10月	井波美術協会総史、 所収(分担執筆、全頁116、pp53-59)	編集委員会事務局長
・井波美術協会の関連事業第 2部 I 県外展と町外展の沿革	単著	平成20年10月	井波美術協会総史、 所収(分担執筆、全頁116、pp64-66)	

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「風の記憶」	単独	平成20年3月26日 ～4月4日	工芸美術、漆立体、56×68×22 エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 第47回日本現代工芸美術展・(社)現代工芸美術家協会 東京都美術館	本会員出品
・「風の城」	単独	平成20年5月31日 ～6月8日	工芸美術、漆立体、43×33×15 エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆呂色仕上げ 富山県美術展・富山県美術展実行委員会 富山県民会館美術館・展示室ギャラリー	会員出品 県展委員
・「風の塔」その1	単独	平成20年6月20日 ～7月6日	工芸美術、漆立体、46×35×18 麻布・漆、乾漆布目仕上げ となみ野美術展2008 砺波市美術館	委嘱出品

・「時の寓話」	単独	平成20年10月31日 ～12月7日	工芸美術、漆立体、58×67×21 エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 第40回日展・(社)日展 国立新美術館	
・「風の塔」その2	単独	平成20年11月11日 ～23日	工芸美術、漆立体、45×34×18 エポキシ樹脂・麻布・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 南砺市美術展 福野文化創造センター、ヘリオス	招待出品
・「蓋(がい)」	単独	平成20年11月29日 ～12月2日	工芸美術、漆立体、46×38×19 エポキシ樹脂・麻布・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 第34回金沢美大出身作家けやき展 富山県民会館美術館	展覧会実行委員会事務局長
「展覧会」				
・第4回現代工芸富山会公募展第47回現代工芸美術展富山展	共同	平成20年6月18日 ～24日	工芸美術、漆立体、風に記憶 1点 (社)現代工芸美術家協会 富山県民会館美術館	展覧会実行委員会常任委員
・寺のまちアート inいなみ2008	共同	平成20年9月13日 ～15日	工芸美術、漆立体、風に記憶、風の塔 2点 寺のまちアート inいなみ2008実行委員会 南砺市井波町並み	寺のまちアート実行委員
・ローマ賞典祭「北陸の工芸・現代ガラス工芸展」	共同	平成20年10月11日 ～11月21日	工芸美術、漆立体、月に恋ふ 1点 イセ文化基金、国際交流基金 ローマ日本文化会館(イタリア)	
・富山県いけ花作家協会展15年記念展	共同	平成20年10月15日 ～20日	工芸美術、漆立体、Eura 1点 富山県いけ花作家協会 大和富山店6階ホール	
「その他」				
・第1回日本美学術会議in高岡	共同	平成20年6月22日	「未来へつなぐ美の創造とは」 ー工芸美術のまち・高岡からー 美術シンポジウム 基調講演：東京藝術大学長 宮田亮平、横浜美術短期大学長 春山文典 パネルディスカッション：コーディネーター 日展理事 大角 勲、パネラー 宮田亮平、春山文典、大樋年雄、勢藤和弘 現代工芸美術家協会富山会 ホテルニューオータニ高岡	開催事務局・パネルディスカッション進行担当
・さまのこアート inよっさワークショップ	単独	平成20年10月12日	「木製ベンチに絵を描こう。」 吉久児童会と芸術文化学部1年有志 さまのこアート inよっさ2008実行委員会 高岡市吉久公民館前	
・さまのこアート inよっさ2008	共同	平成20年10月18日、 19日	「木製ベンチ」の展示と利用 さまのこアート inよっさ2008実行委員会 高岡市吉久町並み	

島添 貴美子

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・奄美シマウタにおける伝統の再帰と創造	単著	平成20年2月26日	東京：BookPark(オンデマンド出版)、188頁。 (東京藝術大学音楽学部楽理科博士論文ライブラリー-GEID-0014)	
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・2007年度卒業論文発表(その1) コメント	単著	平成20年5月20日	(社)東洋音楽学会東日本支部だより17号、2・3頁	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Japanese Tea Ceremony and Politics in 16th Century: A Screening of Rikyu.	単独	平成20年10月8日	A Politics and Arts series on Japanese Culture1: The Honorable Thomas J. Dodd Center for the Study of International Affairs and Law at the New Hampshire Institute of Politics in Saint Anselm College ワークショップ	
・The Song as the Symbol of Sacrifice and Peace: A Screening of The Burmese Harp.	単独	平成20年10月23日	A Politics and Arts series on Japanese Culture2: The Honorable Thomas J. Dodd Center for the Study of International Affairs and Law at the New Hampshire Institute of Politics in Saint Anselm College ワークショップ	
・Japanese Traditional Worldview and Environment: A Screening of Spirited Away.	単独	平成20年11月11日	A Politics and Arts series on Japanese Culture3: The Honorable Thomas J. Dodd Center for the Study of International Affairs and Law at the New Hampshire Institute of Politics in Saint Anselm College ワークショップ	

・中山一郎「日本語を歌・唄・謡う」コメント/ディスカッション	単独	平成20年12月20日	日本伝統音楽研究センター2008年度プロジェクト研究「歌と語りの言葉と『ふし』の研究—日本伝統音楽研究の視点と方法—」(京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター)	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・日本民謡データベース	共同	平成20年4月16日	国立歴史民俗博物館 来館者利用データベースれきはくデータ追加(2,579件)	研究代表者：内田順子
・富山県・富山大学連携「とやまの未来・文化力活用事業」(平成20年度学長裁量経費調査研究)	共同	平成20年8月5日～平成21年3月31日	平成20年度学長裁量経費調査研究 (富山大学地域文化発掘活用調査事業研究チーム)	研究代表者：伊藤裕夫
・アジア・アフリカ地域の「在来の知」の総合的研究	共同	平成20年8月5日～平成21年3月31日	平成20年度学長裁量経費研究プロジェクト	研究代表者：竹内 潔

清水克朗

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」 ・平成19年度 金属工芸を支える用具・原材料関連業者の現状調査 報告書	単著	平成20年3月31日	平成19年度 金属工芸を支える用具・原材料関連業者の現状調査 報告書(1冊、80ページ)、 発行者：富山大学 芸術文化学部	文化庁文化財部伝統文化課からの受託事業

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・ペーパーナイフ	単独	平成20年3月18日～30日	サイズ：217×29×12mm 素材：無鉛青銅 技法：生型鋳造 「日本の鍍金いものの形 '08 展」 主催：日本鍍金家協会 埼玉県立近代美術館(埼玉県)	紀要ギャラリーに写真を掲載

高島圭史

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「春」	単独	平成20年3月6日～19日	平面 日本画 13×18cm 絹、岩絵具 ミニチュールとガラス絵展 森田画廊 森田画廊(東京銀座)	
・「きいろいひと」	単独	平成20年3月25日～31日	平面 日本画 91×116.7cm 和紙、岩絵具 東京芸術大学日本画研究室作品展「ひとつの現場から」 東京芸術大学 日本橋三越(東京)	
・「夕立つ風の」	単独	平成20年3月25日～31日	平面 日本画 40.9×31.8cm 絹、岩絵具 東京芸術大学日本画研究室作品展「ひとつの現場から」 東京芸術大学 日本橋三越(東京)	
・「こぞの夏」	単独	平成20年3月26日～4月1日	平面 日本画 31.8×40.9cm 絹、岩絵具 清風会 画廊きよみず 高島屋(京都、大阪)	
・「こぞの海」	単独	平成20年3月26日～4月1日	平面 日本画 31.8×40.9cm 絹、岩絵具 清風会 画廊きよみず 高島屋(京都、大阪)	
・「河原の碑」	単独	平成20年4月1日～13日他	平面 日本画 100×100cm 和紙、岩絵具 第63回春の院展 日本美術院 日本橋三越(東京) 他	入選
・「きいろいひと」	単独	平成20年6月23日～28日	平面、日本画 65.2×80.3cm 和紙、岩絵具 第3回眺会 銀座スルガ台画廊 銀座スルガ台画廊(東京銀座)	
・「こぞの夏」	単独	平成20年6月23日～28日	平面、日本画 68.2×42.3cm 絹、岩絵具 第3回眺会 銀座スルガ台画廊 銀座スルガ台画廊(東京銀座)	
・「うきねどり」	単独	平成20年7月9日～14日	平面、日本画 91×91cm 和紙、岩絵具 有芽の会 西武池袋本店 西武池袋本店(東京)	推薦出品
・「春の夜の」	単独	平成20年8月5日～11日	平面 日本画 60.6×72.7cm 絹、岩絵具 翔一次代を切り拓く日本画展 三越 日本橋三越(東京)	

・「きいろいひと」	単独	平成20年8月13日 ～19日、 9月6日～10月5日	平面、日本画 162.1×162.1cm 和紙、岩絵具 菅橋彦大賞展 倉吉博物館 倉吉博物館(鳥取)、高島屋(大阪)	推薦出品 佳作賞、市民 賞受賞
・「雪解けの灯」	単独	平成20年9月1日 ～15日他	平面、日本画 170×217cm 和紙、岩絵具 再興第93回院展 日本美術院 東京都美術館他	入選、美術の窓2008年 11月号 P281 生活 の友社
・「人魚の庭」	単独	平成20年9月3日 ～10日	平面、日本画 50×60.6cm 和紙、岩絵具 第1回アウラの会 ギャラリーぐんじ ギャラリーぐんじ(東京銀座)	アートコレクター 2008年12月号 P43 生活の友社
・「深い海へ」	単独	平成20年9月3日 ～10日	立体、日本画 約12×15cm シロチョウガイ、和紙、 岩絵具 第1回アウラの会 ギャラリーぐんじ ギャラリーぐんじ(東京銀座)	
・「歌う海に」	単独	平成20年9月3日 ～10日	立体、日本画 約12×15cm シロチョウガイ、和紙、 岩絵具 第1回アウラの会 ギャラリーぐんじ ギャラリーぐんじ(東京銀座)	
・「きいろいひと」	単独	平成20年11月20日 ～27日	平面、日本画 24.3×33.4cm 和紙、岩絵具 プティタブロー展 オンワードギャラリー オンワードギャラリー(東京日本橋)	
「その他」				
・ワークショップ講師		平成20年9月25日、 9月29日、 10月22日	「源氏物語1000年」展(横浜美術館) 関連ワークショップ NHK 竹山小学校、八景小学校、品濃小学校(神奈川県)	NHK総合 三つのたま ご「源氏物語千年 絵 巻づくりに挑戦」2008 年10月5日放送
・シンポジウムパネリスト		平成20年11月9日	第17回奨学生美術展関連シンポジウム 財団法人佐藤国際文化育英財団 佐藤美術館 佐藤美術館(東京新宿)	

高橋 誠一

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「展覧会」 ・乾漆水玉の盛器 他全64点	単独	平成20年10月25日 ～11月3日	漆工芸 高橋誠一展「水玉のうるし達」 ギャラリーバルト(富山)	

武山 良三

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・富山県景観広告ガイドライン	単著	平成20年3月	富山県土木部	
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「資料・ノート」 ・富山県景観広告ガイドライン	単著	平成20年11月	芸術工学会誌 No.48 P24-25、査読有	
「新聞雑誌」 ・景観広告ガイドライン	単著	平成20年1月15日、 7月15日、 10月15日	社団法人全日本屋外広告業団体連合会 SIGNS IN JAPAN 127号P.54-59、128号P.58-63、 129号P.54-59	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・屋外広告物規制の効果	単独	平成20年11月21日	第19回日本サイン学会2008研究大会京都大会	

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「御印祭2008」ビジュアル デザイン	単独	平成20年6月	B2サイズポスター、B5サイズ冊子 御印祭実行委員会 高岡市	
・「金屋町楽市」ビジュアル デザイン	単独	平成20年10月	B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、 ホームページ、及び会場サイン計画 金屋町楽市実行委員会 高岡市	第43回SDA賞(日本サイ ンデザイン賞) D類 優秀賞
「その他」 ・「富山大学芸術文化学部紀 要第3巻」エディトリアル デザイン	単独	平成20年12月	A4カラー・表紙及び企画編60ページ 富山大学芸術文化学部 高岡市	

立浪 勝

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」				
連載 教育の中の水泳				
・甲子園球場の室内プール	単著	平成20年3月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL18	
・湯川秀樹と水泳	単著	平成20年6月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL19	
・映画「君の涙ドナウに流れハンガリー1956」より	単著	平成20年9月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL20	
・水泳文化史への誘い(2)	単著	平成20年12月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL121	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・同年代に对人恐怖を示す学生への対応	共同	平成20年9月	第46全国大学保健管理研究集会	
・併任所長、その可能性と限界	単独	平成20年9月	第46全国大学保健管理研究集会	
・乃木希典の臨海教育	単独	平成20年11月	富山県水泳医科学シンポジウム	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
・記録向上のために	単独	平成20年1月	北日本新聞スポーツ記録賞受賞式記念講演	
・快適な暮らしを探る一ギリシャ・カナダ・会津・余市を巡るスポーツ社会史—	単独	平成20年6月	全国肢体不自由児・者父母の会連合会当会北陸ブロック富山大会	

辻合 秀一

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・Report of interactive art education using MINDSTORMS NXT	単著	平成20年5月3日	NICOGRAPH INTERNATIONAL CONFERENCE, pp.211-212	
・CONSIDERATION TO MAKING OF THAI WALL PAINTING DATA BASE	単著	平成20年8月5日	13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON GEOMETRY AND GRAPHICS	
「報告書等」				
・2007年度本部例会報告—講演発表報告セッション1—	単著	平成20年3月	日本図学会、図学研究、Vol.42、No.1、P.27	
・2008年度大会報告—講演発表報告セッション5—	単著	平成20年6月	日本図学会、図学研究、Vol.42、No.2、P.24	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・MINDSTORMS NXTのためのCADについての一考察	単著	平成20年2月8日	日本図学会関西支部2007年度学術講演会講演論文集、pp.1-5	
・インタラクティブアート教育の事例報告	単著	平成20年3月28日	ニコグラフ春季大会論文&アート部門コンテスト、P.124	
・ワット・プラケオ回廊のデータベース化への一考察	単著	平成20年5月11日	日本図学会2008年度大会(札幌)学術講演論文集、pp.197-199	
・Mindstorms NXTを用いた芸術系学生へ教育	単著	平成20年5月18日	第52回システム制御情報学会研究発表講演会研究発表講演会論文集、pp.549-550	
・MINDSTORMS NXTを使ったインタラクティブアートにおけるCAD教育について	単著	平成20年11月29日	日本図学会2008年度本部例会(東京)学術講演論文集、pp.47-52	
・タイ王宮ワット・プラケオ回廊の画像データベース化について	単著	平成20年12月2日	人文科学とコンピュータシンポジウム論文集、情報処理学会シンポジウムシリーズVol.2008、No.15 pp.141-146	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・タイ王宮壁画の保存修復技法の研究(分担)		2年間	丹羽洋介教授	
・ワットプラケオ内の壁画の研究		2年間	富山大学とパタナシン大学(BUNDITPATTANASILAPA INSTITUTE, THAILAND)	
「その他」				
・タイ王宮壁画の撮影とデータの在り方について	単著	平成20年11月22日	甲南大学知的情報通信研究所オープンリサーチセンター整備事業「知的情報ネットワークによる地域密着型教育の高度情報化に関する研究」第5グループ研究講演会	

内藤 裕孝

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・大宝寺のベンチ	単独	平成20年5月16日	木製ベンチ(タモ材) W1,300×D380×H390mm 受託研究事業 大宝寺/高岡市	
・「大山隆ガラス展」什器	単独	平成20年7月10日 ～19日	飾り棚×2、テーブル×1、ローテーブル×1 (フィンランドバーチ合板、スチールアングル) 大山隆ガラス展 GALLERY IN THE BLUE/宇都宮市	
・demi+	単独	平成20年10月23日 ～28日	キャンドルホルダー(鉄铸件) φ130×47mm 工芸都市高岡2008クラフト展 大和高岡店/高岡市	
		平成20年12月4日 ～7日	第48回富山県デザイン展 富山市民プラザ/富山市	奨励賞
「その他」 ・「LIVING ART in OHYAMA 2008」プレイベント展	共同	平成20年5月24日	会場デザイン 富山市大山行政センター グランドプラザ/富山市	代表: 貫場幸英
・「木でできた冒険道具」展	単独	平成20年8月30日 ～31日	会場デザイン LIVING ART in OHYAMA 2008 富山市大庄地区コミュニティーセンター/富山市	
・「ものづくりプロジェクト 2008 zero or mugen」展	単独	平成20年11月29日 ～12月13日	会場デザイン 高岡伝統産業青年会×富山大学芸術文化学部 駅地下芸文ギャラリー/高岡市	

長柄 毅一

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・鉛レス青銅合金の硫黄による表面処理とその形成層	共著	平成20年8月1日	銅と銅合金 Vol.47 pp.101-106	長柄毅一
・硫黄表面処理を施したCu-Sn合金の電気化学的特性	共著	平成20年8月1日	銅と銅合金 Vol.47 pp.107-111	砂田 聡
・RF反応スパッタ法によるAl-O-Nコーティング膜の作製	共著	平成20年11月	粉体および粉末冶金 Vol.55 No.11 pp.795-800	野瀬正照
・Nanostructured CrAlN Films Prepared at Different Pulse Widths by Pulsed DC Reactive Sputtering in Facing Target Type System	共著	平成20年11月	Materials Transactions, Vol.49 No.11 pp.2737-2742	Sara Khamseh
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」 ・肉盛ステライトの硬さに影響を与える溶接条件の研究	共著	平成20年3月14日	若い研究者を育てる会 第21回研究発表会論文集、pp.7-12	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・東アジアの高錫青銅器	共同	平成20年8月3日	Heat treatment and casting techniques of asian high-tin bronze wares (富山大学)	清水康二
・韓国の高錫青銅製品の熱処理技術	共同	平成20年8月3日	Heat treatment and casting techniques of asian high-tin bronze wares (富山大学)	長柄毅一
・電子ビーム微細溶融法による金型表面性状の改善	共同	平成20年9月1日	表面技術協会第118回講演大会、近畿大学	山口絵美
・電子ビーム微細溶融法による金型材料の表面改質	共同	平成20年9月1日	表面技術協会第118回講演大会、近畿大学	柿内茂樹
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・富山県イノベーション創出事業「電子ビームによる微細溶融加工に関する研究」	共同	平成20年8月1日～平成21年2月28日	(株)北熱、富山県工業技術センター	政 誠一
・JST地域ニーズ即応型「プラズマアーク溶融法と組織制御熱処理法の複合プロセスによる炭化物分散型ステライト肉盛部材の開発」	共同	平成20年10月1日～平成21年3月31日	田中精密工業(株)、富山県工業技術センター	二口友昭
・経済産業省 戦略的基盤技術高度化支援事業「精密製造プロセス高度化のための新たな凝固組織制御技術の開発」	共同	平成20年9月1日～平成21年3月31日	(株)ヨネダアドキャスト、浪速鍛工(株)、(株)石金精機、富山県工業技術センター	米田隆志

長岡大樹

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・増田友也の「隔離」概念	単著	平成20年9月	日本建築学会大会学術講演梗概集(中国)、2008年9月、PP.777~PP.778、日本建築学会	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「W-SIM インターフェイスのアイコンデザイン」産学協同プロジェクト成果発表	単独	平成20年3月26日	WILLCOMコアモジュールフォーラム、航空会館(東京)	
・増田友也の「隔離」概念	単独	平成20年9月19日	日本建築学会 2008年度大会(中国)学術講演会(広島大学)	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・「W-SIM インターフェイスのアイコンデザイン」に関する実証的研究	共同	平成20年1月1日 ~3月26日	WILLCOMコアモジュールフォーラムと富山大学芸術文化学部による産学協同研究事業	代表：前田一樹
「その他」 ・「タカオカミラノ・フォーラムディスカッション」	共同	平成20年3月22日 ~24日	企画/運営、富山大学芸術文化学部、ホテルニューオータニ高岡他	
・技術デザインプロジェクト「新しいストリートファニチャーの提案」	共同	平成20年6月~12月	ワークショップ講師、高岡アルミニウム懇話会と富山大学芸術文化学部による産学協同人材育成事業	
・デザインプレゼンテーション「Eco-Friendly-Action」展の企画/展示	共同	平成20年6月17日 ~7月1日 平成20年7月19日 ~29日	企画/会場構成、富山大学芸術文化学部 企画/会場構成、高岡駅地下芸文ギャラリー	
・ビジュアルコミュニケーション演習B「24節気」展の企画/展示	共同	平成20年9月3日 ~12日	企画/会場構成、富山大学芸術文化学部	
・シンボルデザイン演習「高岡市のマナーピクトグラム」展の企画/展示	共同	平成20年11月21日 ~28日	企画/会場構成、富山大学芸術文化学部	
・「ニューヨーク ADC」展の企画/展示	共同	平成20年12月12日 ~24日	企画/会場構成、富山大学芸術文化学部	

中村 滝雄

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・共振-08・1-	単独	平成20年3月14日 ~4月1日	彫刻、H14×W490×D510cm、鉄 第3回砺波市美術協会展 主催：砺波市美術館、砺波市美術協会 富山県/砺波市美術館	
・〇陰の領域	単独	平成20年4月26日 ~6月22日	彫刻、H920×W1450×D1450cm、鉄 中村滝雄展-鉄・知覚の陰翳- 主催：入善町文化振興財団 富山県/下山芸術の森 発電所美術館	
・共振-081-	単独	平成20年4月26日 ~6月22日	彫刻、H63.4×W60.0×D8.0cm、鉄 中村滝雄展-鉄・知覚の陰翳- 主催：入善町文化振興財団 富山県/下山芸術の森 発電所美術館	
・共振-082-	単独	平成20年4月26日 ~6月22日	彫刻、H60.0×W63.0×D8.0cm、鉄 中村滝雄展-鉄・知覚の陰翳- 主催：入善町文化振興財団 富山県/下山芸術の森 発電所美術館	
・共振-083-	単独	平成20年6月7日 ~7月6日	彫刻、H230×W130×D130cm、鉄 2008となみ野美術展 主催：砺波市美術館、砺波市教育委員会、北日本新聞社 富山県/砺波市美術館	
・〇共振-Level 100mm-	単独	平成20年10月15日 ~20日	彫刻、H28.0×D28.0×D6.0cm、鉄 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー	
・共振-W・0801-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm、鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー	

・共振-W・0802-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー
・共振-W・0803-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー
・共振-W・0804-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー
・共振-W・0805-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー
・共振-W・0806-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー
・共振-W・0807-	単独	平成20年10月15日 ~20日	壁面、H28.0×D28.0×D6.0cm鉄、銀箔 北日本マンスリーアート 中村滝雄展 主催：北日本新聞社 富山県/北日本新聞ギャラリー

長山 信一

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「資料・ノート」 ・繁久寺地下横断歩道のリ ニューアルデザイン計画に ついて	単著	平成20年9月27日	日本インテリア学会 第20回大会研究発表梗概集、 p83-84、日本インテリア学会	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・繁久寺地下横断歩道のリ ニューアルデザイン計画に ついて	単著	平成20年9月27日	日本インテリア学会 第20回大会(九州)九州大学・ 大橋キャンパス	

西島 治樹

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「RemainInLight ver. Belgium」	単独	平成20年4月	メディアアート(分野：インタラクティブアート、 素材：コンピュータ+各種デジタルデバイス+映像 +センサーなど、サイズ：W8000mm/D5000mm/ H5000mm) 「Place@Space ~ (re)shaping everydaylife」Z33 Z33/ベルギー・ハッセルト	「Reonaldo」 pp.43,83-84 MITpress,USA 2008 「ZoomInZoomOut」 pp.56-57, Z33,Belgium,2008
・「Footage/ TraceComponent/City」	共同	平成20年11月	映像インスタレーション(分野：メディアインスタ レーション、素材：HDVカメラ、AvidMediaComposer、 プラズマディスプレイ、DVDデッキ)隈研吾アルミ形 材製ディスプレイシステム/コラボレーション展示 富山水辺の映像祭2008 グラントプラザ/富山市	
「その他」 ・作品ワークショップ	単独	平成20年3月	作品ワークショップ(インタラクティブアート作品の 解説および映像コンテンツ制作) Z33「EXPO」 Z33/ベルギー・ハッセルト	
・映像ワークショップ	単独	平成20年9月	映像ワークショップ(映像祭作品のための市民(親 子)参加型・素材撮影ワークショップ) 富山水辺の映像祭運営コンソーシアム グラントプラザ/富山市	

野瀬正照

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ Effect of Deposition Conditions on the Structure and Properties of CrAlN Films Prepared by Pulsed DC Reactive Sputtering in FTS Mode at High Al Content	共著	平成20年9月	Materials Transactions, 49 (9), pp.2082-2090	Sara Khameseh
・ 「鉛レス青銅合金の硫黄による表面処理とその形成層」	共著	平成20年9月	銅と銅合金, 47 (1), pp.101-106	長柄毅一
・ 「硫黄表面処理を施したCu-Sn合金の電気化学的特性」	共著	平成20年9月	銅と銅合金, 47 (1), pp.107-111	砂田 聡
・ RF反応スパッタ法によるAl-O-Nコーティング膜の作製	共著	平成20年11月	粉体および粉末冶金, 55 (11), pp.795-800	野瀬正照
・ Nanostructured CrAlN Films Prepared at Different Pulse Widths by Pulsed DC Reactive Sputtering in Facing Target Type System	共著	平成20年11月	Materials Transactions, Vol.49, No.11, pp.2737-2742	Sara Khameseh
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・ Microstructure and Properties of Aluminum Oxynitride Films Prepared by R.F. Reactive Sputtering	共同	平成20年9月9日	7th Polish-Japanese Joint Seminar on Micro and Nano Analysis, Warsaw, Poland	野瀬正照
・ Mechanical properties of aluminum oxynitride films Prepared by r.f. sputtering	共同	平成20年9月18日	12th International Conference on Plasma Surface Engineering (PSE2008), Garmish-Partenkirchen, Germany	野瀬正照
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ FTS装置を用いたCrAlN薄膜の構造と特性に及ぼすスパッタ条件の影響	共同	平成20年3月27日	日本金属学会2008年春期(第142回)大会にて発表	上田祥平
・ RF反応スパッタ法によるAl-O-Nコーティング膜の作製	共同	平成20年5月27日	粉体粉末冶金協会平成20年度春季(第101回)大会にて発表	野瀬正照
・ 2元同時スパッタで作製したCrAlN/BN複合膜の構造と特性	共同	平成20年9月23日	日本金属学会2008年秋期(第143回)大会にて発表	上田祥平
・ 二元同時スパッタ法で作製したCrAlN/BN複合膜の耐酸化性	共同	平成20年12月6日	日本金属学会北陸信越支部・日本鉄鋼協会北陸信越支部 平成20年度連合講演大会にて発表	上田祥平
・ 反応スパッタ法によるCrAlN/a-Cナノコンポジット膜の作製	共同	平成20年12月6日	日本金属学会北陸信越支部・日本鉄鋼協会北陸信越支部 平成20年度連合講演大会にて発表	綿貫友裕
・ AlON薄膜の構造と機械的性質に及ぼすスパッタ条件の影響	共同	平成20年12月6日	日本金属学会北陸信越支部・日本鉄鋼協会北陸信越支部 平成20年度連合講演大会にて発表	柴田幸祐
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・ コーティング膜に関する研究		平成20年8月～平成21年3月	トヨタ自動車	工学部池野進教授

長谷川総一郎

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・ 井波美術協会通史第1部 I、明治・大正期の前史から昭和40年頃まで(井波美術の前史、井波美術のあけぼの、第2次大戦終戦前後、戦後拡大の端緒、作家の拡充と組織強化)	単著	平成20年10月	井波美術協会総史、所収(分担執筆、全頁116、pp46-53)	編集委員長 長谷川総一郎
・ 井波美術館の歩み	単著	平成20年10月	井波美術協会総史、所収(分担執筆、全頁116、pp69-79)	同上、日本ミュージアムマネージメント学会 会報32号'03.3掲出論文に補正加筆)
・ 町展の歩み	単著	平成20年10月	井波美術協会総史、所収(分担執筆、全頁116、pp80-85)	同上

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
・子どもの発達特徴から見た 絵本審査の眼	単著	平成20年8月	おおしま絵本文化'08.8、vol.14、所収、全頁81、 pp8-11、射水市大島絵本館	おおしま手づくり絵 本コンクール'99-'07 審査委員長('98-'00 は全国手づくり絵本 コンクールと呼称)
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「国際会議など」 ・第7回国際友好美術交流展 図録	共著	平成20年8月	馬山市3.15アートセンター、韓国、慶尚南道	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備 考
「その他の執筆」 ・富山の文化を支えるもの 一富山の美術 ・子どもの未来をみつめる想 像力 ・作品審査を終えて ・いなみ国際木彫刻キャンプ03 ・いなみ国際木彫刻キャンプ07	共著 単著 単著 単著 共著	平成20年3月 平成20年5月 平成20年10月 平成20年10月 平成20年10月	座談会記録、芸文とやま、第36号、富山県芸術文化協会 子どもの造形アトリエ15年、砺波市美術館 MOA美術館高岡児童作品展目録 井波美術協会総史、所収(分担執筆、全頁116、pp93-96) 井波美術協会総史、所収(分担執筆、全頁116、pp97-99)	編集委員長、'03と'07 の報告書から抜粋 ('01から4年毎の開催)
「新聞雑誌」 ・イワン・デニーソヴィッチ の1日 ・韓国・国際友好美術交流展 に参加して ・欄間の町 ・帰郷した板橋一步の彫刻作品	単著 単著 単著 単著	平成20年5月 平成20年9月 平成20年10月 平成20年12月	わが心の一冊、北日本新聞紙5月4日 文化欄、北日本新聞紙9月3日 文化・越中賛歌、北日本新聞紙10月25日 文化欄、北日本新聞紙12月10日	
「講演、シンポジウム、 助言講師など」 ・アートとまちづくり ・障害者とアート ・孤高の彫刻家・魂の帰郷・ 板橋一步の人と作品	個人 個人 個人	平成20年2月28日 平成20年8月28日 平成20年11月29日	平成19年度富山市民大学特別講義、富山市・市民プ ラザ 富山県養護教育研究会、婦中町・ふれあい館 板橋一步里帰り記念展、蒲生町・中央公民館、鹿児島県	

制作活動報告書

作 品 名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備 考
「作品制作(新作)」 ・HOKORAX X X III	単独	平成20年6月	木材、石材、真鍮、合板 第62回富山県展 富山県民会館	会員出品(招待)
・座ったポーズ	単独	平成20年9月	テラコッタ 小粋なアート展 井波美術館	同人出品
・腰かける ・HOKORAX X X V	単独 単独	同上 平成20年10月	同上 木材、真鍮、FRP、石材 第62回二紀展 新国立美術館(六本木)	同上 会員出品(専門誌「美 術の窓」12月号に掲載 された)
「その他(出品済み作品)」 ・翼をもった双体トルソの椅子	単独	平成20年12月	FRP、金箔 第9回二紀春季展 東京都美術館	会員出品
・HOKORAX X X	単独	平成20年3月	木材、鉄、石材 南砺市の作家による全国展出品作品展 南砺市福光美術館	招待出品
・腰かける	単独	平成20年3月	テラコッタ 小矢部市善意作品頒布会 小矢部市社会福祉会館	招待出品
・HOKORAX X VIII	単独	平成20年6月	木材、石材、真鍮、ブロンズ 造形展、富山大学芸術化学部造形コース 高岡市美術館	教員出品
・HOKORAX X X I	単独	平成20年6月	木材、真鍮 となみ野美術展08 砺波市美術館	招待出品
・HOKORAX X X IV	単独	平成20年9月	木材 寺のまちアートinいなみ'08 町並通り(自宅)	協力参加
・HOKORAX X X I	単独	同上	木材、真鍮	同上

・HOKORAX X X III	単独	平成20年6月	木材、石材、真鍮、合板 井波美術協会総史発刊記念 井波美術館	会員出品
・役者志願	単独	平成20年10月	石膏、木材 第2回日本美術家連盟展一福井・石川・富山 福井市美術館	会員出品
・男工	単独	平成20年11月	石膏、ブロック 第3回南砺市展 南砺市福野文化創造センター・ヘリオス	招待出品
・HOKORAX X X V	単独	平成20年11月	木材、FRP、石材、真鍮 第62回富山県美術連合展 富山県民会館	会員出品

秦 正徳

研究活動報告書

口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備 考
・オリエンテーションおよびコーディネーター	共同	平成20年11月6日	シンポジウム「育て！高度差4000マイスター」、富山大学	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備 考
「共同研究」 ・制振技術を用いた地域型木質構造の科発	共同	平成20年8月4日	富山県	

林 暁

制作活動報告書

作 品 名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所（都道府県）	備 考
「作品制作」 ・檜造朱塗梅花皿	単独	平成20年1月16日(水) ～21日(月) 平成20年2月1日(金) ～24日(日)	漆芸、150径、檜造 6枚組 第25回 日本伝統漆芸展 社団法人日本工芸会 財団法人輪島漆芸美術館 西武池袋本店 石川県輪島漆芸美術館	
・乾漆朱塗香合	単独	平成20年5月14日(水) ～6月1日(日)	漆芸、60径、乾漆 第47回 日本伝統工芸富山展 高岡市美術館 [(財)高岡市民文化振興事業団]・日本工芸会富山支部 社団法人日本工芸会・北日本新聞社 高岡市美術館	
・乾漆食籠「夏の花」	単独	平成20年9月23日(火)～ 平成21年3月2日(月)	漆芸、215径×150高、乾漆 第五十五回 日本伝統工芸展 文化庁 東京都教育委員会 NHK 朝日新聞社 (社)日本工芸会 その他会場により多数 三越本店 三越名古屋栄店 京都高島屋 そごう心齋橋本店 石川県立美術館 三越仙台店 岡山県立美術館 島根県立美術館 香川県立ミュージアム 広島県立美術館 福岡天神岩田屋 三越松山店	
「展覧会」 ・個展	単独	平成20年11月21日(金) ～30日(日)	回顧展、作品多数 艶の形 林暁作品展 金沢グリーンアーツギャラリー 金沢グリーンアーツギャラリー	

福本まあや

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「報告書等」 ・Report of 2nd Tokyo CI Festival	共著	Winter/Spring 2009	Contact Quarterly, (Volume34, number1, pp.52-53), Contact Editions	(福本まあや)

制作活動報告書

作 品 名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所（都道府県）	備 考
「その他」 ・東京コンタクト・インプロ・フェスティバル08	共同	平成20年5月3～6、 8日	ダンス・フェスティバルの企画制作(海外招聘講師による即興ダンスと舞踏のワークショップ、レクチャー及び公演を含む) 主催：SPIRAL(本人はそのメンバー)／ 共催：日本女子体育大学CI研究会、 助成：アサヒビール芸術文化財団 場所：日本女子体育大学、アサヒ・アートスクエア	高橋弘子

藤田 徹也

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「学位論文」 ・液晶ディスプレイに対する高齢者の色覚特性に関する基礎的研究	単著	平成20年3月	富山大学理工学研究科 博士後期課程 学位論文	
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「国際会議等」 ・ Properties of Cataractous Color Vision for Liquid Crystal Displays	共著	平成20年6月	6th International Conference on Optics-photonics Design and Fabrication	藤田徹也、中嶋芳雄、高松 衛
・ Legibility and Chromaticity of the Objects Presented on Displays of High Chromatic Performance	共著	平成20年6月	6th International Conference on Optics-photonics Design and Fabrication	佐々和博、高松 衛、中嶋芳雄、藤田徹也
・ Visual Characteristics of Elderly under LED-typed Auxiliary Light Conditions	共著	平成20年6月	6th International Conference on Optics-photonics Design and Fabrication	高松 衛、中嶋芳雄、藤田徹也、中島賛太郎、加藤象二郎
・ Evaluation of Cataractous Color Vision Characteristic for LCD	共著	平成20年7月	2nd International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics	藤田徹也、中嶋芳雄、高松 衛
・ Research on Optimum Presentation Method which considered Elderly People- In case of LED Traffic Information Board-	共著	平成20年7月	2nd International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics	高松 衛、中嶋芳雄、藤田徹也、長山信一、中島賛太郎、三間賢一
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備 考
「国内学会発表」 ・ 白内障視環境下におけるHSV色光に対する色覚特性の定量化	共同	平成20年9月	平成20年度電気関係学会北陸支部連合大会	藤田徹也、中嶋芳雄、高松 衛

堀江 秀夫

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
・ パステルナーク・モデルに基づく有限長直交異方性木材の弾性めり込み変位	共著	平成20年3月	日本建築学会構造系論文集(第73巻625号、417頁～424頁)	棚橋秀光
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「総説・解説等」 ・ 国産OSBの研究および工業化の動向	共著	平成20年12月	木材工業(第63巻12号、590頁～595頁)	吹野 信
「資料・ノート」 ・ 集成材の加工・製造機械	単著	平成20年11月	(社)日本加工技術協会 構造用集成材の製品計画及び製造に関する講習会テキスト(平成20年度、63頁～87頁、日本加工技術協会)	

前田 一樹

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「国際会議等」 ・ 24th Annual London International Awards Package Design	単独	平成20年8月20日	The London International Awards	国際審査
「新聞雑誌」 ・ KIPPIS vol.13	単著	平成20年12月1日	高岡フィンランド協会	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備 考
・ 日本のパッケージデザイン	単独	平成20年9月15日	ラハティー応用科学大学	
・ design for every being	単独	平成20年11月16日	カペラガーデン美術工芸学校	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備 考
「共同研究」 ・ Finland「polar社」のBI計画、コンセプト開発	単独	平成20年9月15日～19日	ラハティー応用科学大学 産学連携パッケージデザインプロジェクト	

制作活動報告書

制作名	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡市開町400年記念シンボルマーク	単独	平成20年9月2日	高岡開町400年記念イベント実行委員会	公式バッチ
・TREC シンボルロゴマーク	単独	平成20年4月1日	文部科学省 産学官連携戦略展開事業 富山大学知的財産本部	
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・平成の百工飛翔をめざして	単著	平成21年3月31日	伝統技能の現代化を目指すデザイン・値財のマネジメント戦略 vol.1 p02-03 TREC	
・伝統・文化を伝え残す、ということ	共著	平成21年3月31日	伝統技能の現代化を目指すデザイン・値財のマネジメント戦略 vol.1 p10-13 TREC	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・資源としてのデザインとは	単独	平成20年9月5日	第26回北陸STCサロン	
・WCMF Experience Seminar -Design Study- UCD (User Centered Design) 体現への道	共同	平成20年3月26日	WILLCOMコアモジュールフォーラム	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・平成19年度「コンテナガーデンコンテスト」審査委員長	単独	平成20年2月23日	財団法人花と緑の銀行	
・「立山・黒部」を誇りとし世界に発信する県民の会 愛称・シンボルマーク審査委員長	単独	平成20年5月2日	「立山・黒部」を誇りとし世界に発信する県民の会	
・「木でできた冒険道具」審査委員	共同	平成20年8月30日	LIVING ART in OHYAMA 2008 大山総合行政センター総務振興課	
・富山デザインフェアパッケージデザインコンペティション審査委員長	単独	平成20年10月1日	富山デザインフェア実行委員会	
・第31回北日本新聞広告賞審査委員	共同	平成20年11月27日	北日本新聞社	
・みんなで歌おう高岡開町400年 18万人の「第九」公演チラシ・ポスターデザイン審査員	単独	平成20年11月20日	(財)高岡市民文化振興事業団	

松政 貞治

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・本丸会館本館の地霊と集団記憶、そして建築・景観デザイン	単著	平成20年4月	『富山写真語 万華鏡』ふるさと開発研究所 第196号「高岡市本丸会館」(計1頁)p.3	
・壊されようとしている高岡本丸会館本館	単著	平成20年7月	日本建築学会北陸支部広報誌 Ah!32号、シリーズ「隠れた建築」	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・都市景観・建築に高岡らしさを取り戻し、創り出すための提案～歴史文化的資源のデータベース化と地区毎の具体的青写真の作成を～	単独	平成20年1月	開催場所：高岡商工ビル、主催：高岡西ロータリークラブ	
・富山県の都市・建築・景観～富山県内で市庁舎を設計するためのコンセプトを近現代建築の事例から探る～	単独	平成20年2月	開催場所：富山県民会館、主催：富山県建築設計監理協同組合・大型物件対応プロジェクト事業	
・本丸会館を建築学・景観・歴史文化の観点から考える	単独	平成20年3月	開催場所：高岡市本丸会館、主催：フォーラム「本丸会館」	
・バルセロナの町並みとガウディの建築	単独	平成20年3月	開催場所：黒部市国際文化センター コラーレ、主催：黒部市国際文化センター コラーレ	
・アンダルシア地方などの世界遺産の建築と街並み	単独	平成20年3月	開催場所：黒部市国際文化センター コラーレ、主催：黒部市国際文化センター コラーレ	
・万葉線～城端線沿線の景観について	単独	平成20年4月	開催場所：高岡ステーションビル、主催：RACDA(路面電車と都市の未来を考える会)高岡	

・ 建築や町並みの持つ文化的・教育的意味～本丸会館の取り壊し問題を通して、高岡の都市景観を受け継ぐ意味を考えよう～	単独	平成20年5月	開催場所：ホテル・ニューオータニ高岡、 主催：高岡万葉ロータリークラブ
・ 高岡に固有の景観・町並・建築をめざして～地区毎の建築的資源の調査と、それを繋ぐ面的な青写真の作成を～	単独	平成20年5月	開催場所：大和高岡店、 主催：富山県建築士事務所協会高岡支部
・ アルヴァー・アアルトの建築デザインの起源とその影響～フィンランドの自然からポルトガルのアルヴァロ・シザへ～	単独	平成20年7月	開催場所：高岡商工ビル、 主催：高岡フィンランド協会
・ 近・現代建築デザインの思想・手法とこれからの建築設計～アール・ヌヴォーからシザまで～全8回	単独	平成20年4月～7月	開催場所：ウィング・ウィング高岡、 主催：富山大学
・ ポルトガルの建築家アルヴァロ・シザについて	単独	平成20年11月	開催場所：ICCインテリアコーディネータークラブ TOYAMA事務局、 主催：ICCインテリアコーディネータークラブ TOYAMA
・ 中国や日本の建築・庭園から学ぶ美～江南の水郷や蘇州の古典園林、福建土楼、枯山水、茶室～全4回	単独	平成20年10月 ～11月	開催場所：ウィング・ウィング高岡、 主催：富山大学
・ 都市景観・町並みの保存・創出のなぜとどのように～京都・富山・高岡のこれからを考える～全2回	単独	平成20年12月	開催場所：ウィング・ウィング高岡、 主催：富山大学

丸谷 芳正

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・ さまのこ屋椅子	単独	平成20年10月	プロダクトデザイン、椅子、 450W×500D×750H×400SH、 富山県産材スギ、一部成型合板 さまのこ屋 富山県	
「その他」 ・ 新製品開発事業	単独	平成19年8月～ 平成20年3月	信州針葉樹家具のブランド化 長野県工業技術総合センター内 針葉樹家具開発研究会 長野県	
・ 在宅自立支援器具の開発	共同	平成19年10月～ 平成20年3月	歩行器(木製) 歩行車(アルミ合金) 地域共同研究センター カナヤママシンリー株式会社 富山県	富山大学工学部小泉邦雄
・ 遊具の開発	共同	平成20年4月～9月	地域材を利用した遊具 1650W×2475D×1800H スギ・ヒバ材、パネル構法、コンクリート基礎 富山大学付属幼稚園みどり会 富山県	丸谷芳正

三船 温尚

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・ 王権と武器と信仰	共著	平成20年3月	同成社(東京)	編集：菅谷文則
学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ 古代青銅鏡の腐食層内に潜伏する微生物の検出とその同定	共著	平成20年3月	日本金属学会誌、第72巻第2号、P.111～P.116	横田 勝
・ 雲南省曲靖珠街における石製范鑄造技法の調査―続編―	共著	平成20年7月	『石范を用いた鑄造の研究』所収、奈良県立橿原考古学研究所、アジア鑄造技術史学会、P.33～P.52	三船温尚
・ 雲南省出土鑄型調査報告	共著	平成20年7月	『石范を用いた鑄造の研究』所収、奈良県立橿原考古学研究所、アジア鑄造技術史学会、P.4～P.32	後藤 直
・ 硫黄表面処理を施したCu-Sn合金の電気化学的特性	共著	平成20年8月	銅と銅合金、第47巻1号、P.107～P.111	砂田 聡

・鉛レス青銅合金の硫黄による表面処理とその形成層	共著	平成20年8月	銅と銅合金、第47巻第1号、pp101-106	長柄毅一
・鏡範面の金属鑄込みに伴う化学変化の研究(1) 臨淄齊国故城出土の漢代鏡範について	共著	平成20年9月	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS Vol. 1、P.23-P.32	田賀井篤平
・銅印の鑄造技法	単著	平成20年10月	新潟県立博物館 平成20年度秋季企画展、『ハンコ今昔』展示図録所収、p.65-p.67	
・下池山古墳出土大型倣製内行花文鏡の鑄造技法	単著	平成20年11月	橿原考古学研究所研究成果 第9冊、『下池山古墳の研究』所収、奈良県立橿原考古学研究所発行、p.207-p.226	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・雲南省曲靖における石範製作工程	単独	平成20年7月20日	奈良県立橿原考古学研究所第317回研究集会、奈良県立橿原考古学研究所	於橿原考古学研究所
・鏡範面に見られる黒色皮殻についての研究 その2 黒色皮殻の化学分析	共同	平成20年9月21日	アジア鑄造技術史学会研究発表会(福岡大会)、アジア鑄造技術史学会	於福岡県奴国の丘歴史資料館

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「展覧会」				
・込型鑄造「風と銀色オオカミ」	単独	平成20年3月18日 ～30日	鑄金、L34cm、無鉛青銅 日本の鑄金 いものの形08・日本鑄金家協会 埼玉県立近代美術館	
・蠟型鑄造「流レクモノ 08-1」、「流レクモノ 08-2」	単独	平成20年6月17日 ～22日	鑄金、H32cm・H45cm、無鉛青銅 造形展 高岡市美術館	

村田 聡

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・A Newly Proposed View on Coal Molecular Structure Integrating Two Concepts: Two Phase and Uniphase Models	共著	平成20年	<i>Fuel Process. Technol.</i> , 2008, 89(4), 424-433	
・Kinetic Study on Solvent Swelling of Coal Particles	共著	平成20年	<i>Fuel Process. Technol.</i> , 2008, 89(4), 434-439	
・Hydrous Pyrolysis of Two Kinds of Low-Rank Coal for Relatively Long Duration	共著	平成20年	<i>Fuel</i> , 2008, 87(3), 388-394	
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」				
・下記イブニングサロンの発表に関するweb上でのニュース(JSTサイエンスポータル)		平成20年12月11日	http://scienceportal.jp/contents/guide/report/0812/081205.html	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・酸化脱硫を利用した軽油の精製	単独	平成20年12月5日	第5回富山大学イブニング技術交流サロン	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・酸素酸化を利用した軽油の超深度脱硫プロセス実用化への技術開発	単独	平成20年度	平成20年度 シーズ発掘試験	

矢口 忠憲

研究活動報告書

その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・制振技術を用いた地域型木質構造の開発	共同	平成20年7月～	富山県研究振興部/富山県林業技術センター・木材試験場	代表: 秦 正徳
「その他」				
・「射水市射水ブランド活用戦略」副委員長	共同	平成20年7月～	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業「県デザイン経営塾3」	代表: 前田一樹
・地域クラスター形成の担い手養成講座	共同	平成20年11月～	富山大学地域再生塾「高度差4000」事業 高岡市役所	代表: 秦 正徳
・再生産の担い手養成講座	共同	平成20年12月～	富山大学地域再生塾「高度差4000」事業 富山第一銀行	代表: 秦 正徳

山田 眞一

研究活動報告書

口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・日本語と中国語をめぐって	単独	平成20年3月2日	NPO高岡鳩の会	記念文化講演

横山 天心

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・現代日本の建築家の設計論に見られる意匠的側面と技術的側面の関係性	単著	平成20年11月	東京工業大学	博士論文
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・人に優しいまちづくり建材の研究	共同	平成20年1月～7月	三協立山アルミ株式会社	代表 貴志雅樹
「特許等」 ・アルミ構築物による待合所の意匠	共同	平成20年7月	三協立山アルミ株式会社	代表 貴志雅樹
「その他」 ・第1回町楽市実行委員会委員	共同	平成20年4月～10月	富山大学芸術文化学部・高岡市連携事業	代表 伊東順二
・第5回技術デザインプロジェクト「街づくりエレメント」アドバイザー	共同	平成20年7月～12月	(社)アルミニウム懇話会	代表 貴志雅樹
・第3回デザイン経営塾 実行委員会 委員「射水市射水ブランド活用戦略」	共同	平成20年9月～12月	富山大学芸術文化学部・射水市連携事業	代表 武山良三

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・House O	共同	平成20年4月	住宅設計(木造二階建て)	2008年グッドデザイン賞 受賞 第39回富山県建築賞 入選 新建築住宅特集2009年4月号 表紙及びpp129～135に掲載 代表 横山天心
「展覧会」 ・House O	共同	平成20年8月22日～24日	住宅設計(木造二階建て) グッドデザイン・エキスポ 2008 東京ビックサイト	

吉田 俊六

研究活動報告書

学術論文の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・Inglehartの世界価値観調査による宗教性の国際比較	単著	平成20年3月31日	現代人の価値意識と宗教意識の国際比較研究—脱欧入亜の視点から—(研究課題番号17203036)平成17年度～平成19年度 科学研究費補助金(基盤研究(A))研究成果報告書、大村英昭 関西学院大学社会学部 発行 第一部 『人々の信念と価値観』序文：Inglehartによる「宗教性」の解説 95-121ページ 第二部 WVSにおける宗教関連の質問項目一覧 122-127ページ 第三部 WVSの宗教関連質問の典型例および回等結果の分析(7カ国比較) 128-164ページ	
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・今を読み解くゼミナール—社会を語る人になる—		平成20年9月24日(水)～11月19日(水) 全3回 19:00～20:30	教育委員会 生涯学習課 企画・学習振興担当 高岡市生涯学習センター、楽集塾 講座	

渡邊雅志

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・日経デザイン		平成20年3月	NIKKEI DESIGN (2009年3月号、P88～89)	MUJI AWARD 03 銅賞 受賞作品「おじいちゃん の釘フック」掲載
その他	単独,共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・「雪国にふさわしいカー ポートの提案」	共同	平成18年9月～ 平成20年3月	富山県元気な雪国づくり事業(調査研究、技術開発事業)	代表：秦 正徳
・「人にやさしいまちづくり 建材」	共同	平成19年4月～ 平成20年7月	三協立山アルミ株式会社との共同研究開発	代表：貴志雅樹
・「県デザイン経営塾2」実行 委員	共同	平成19年10月～ 平成20年3月	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業	
・「技術デザインプロジェクト」アドバイザー	共同	平成20年7月～ 平成20年12月	経済産業省 地域企業立地促進等補助事業、 (社)高岡アルミニウム懇話会	
・「県デザイン経営塾3」実行 委員	共同	平成20年9月～ 平成21年3月	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業	

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・GPブース棚	単独	平成20年5月	棚(木材、スチールパネル) 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育 —ものに語る連鎖型創造授業— 富山大学芸術文化学部(高岡市)	制作：安田創作
・県産杉間伐材ベンチ	単独	平成20年7月	ベンチ(県産杉間伐材) 「人にやさしいまちづくり建材」 三協立山アルミ株式会社との共同研究開発 高岡駅前末広通り(高岡市)	制作：設計工房M and M、タカハタ工業
・「こどもたてもの探偵団」 トロフィー	単独	平成20年10月11日	トロフィー(木材8種)、日本建築学会北陸支部 「こどもたてもの探偵団」 ウイング・ウイング高岡(高岡市)	
・「おじいちゃんの釘フック」	単独	平成20年12月	フック(スチール、メッキ、着色) 「INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION MUJI AWARD 03」、良品計画(東京都)	銅賞受賞
「展覧会」 ・「INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION MUJI AWARD 03」展	共同	平成20年12月12日～ 平成21年1月11日	「おじいちゃんの釘フック」(スチール、メッキ、着色) 「MUJI AWARD 03」展、良品計画(東京都) 無印良品 有楽町店 ATELIER MUJI	
「その他」 ・「県デザイン経営塾2」報告書	単独	平成20年3月	ブックデザイン 富山県・富山大学芸術文化学部 富山大学 芸術文化学部 (高岡市)	
・「雪国にふさわしいカー ポートの提案」報告書	単独	平成20年3月	ブックデザイン 富山県元気な雪国づくり事業 富山大学 芸術文化学部 (高岡市)	
・「52の木のおもちゃ」展	単独	平成20年3月14日 ～4月2日	会場構成・DMデザイン 「52の木のおもちゃ」展、富山大学芸術文化学部 駅地下芸文ギャラリー(高岡市)	
・「Gift 11」	単独	平成20年5月10日 ～5月20日	会場構成・DMデザイン 「Gift 11」展、富山大学芸術文化学部 駅地下芸文ギャラリー(高岡市)	
・「雪国にふさわしいカーポ ートの提案」ポスター展示	単独	平成20年7月4日	ポスターデザイン(富山県元気な雪国づくり事業(調 査研究、技術開発事業) 第5回富山大学リエゾンフェスティバル、富山大学 オークスカナルパークホテル富山(富山市)	
・現代GP「出会い・試し・気 づき・つなぐ芸術文化教育 —ものに語る連鎖型創 造授業—」平成20年度前学 期コラボ授業成果展	単独	平成20年8月29日 ～9月23日	会場構成・リーフレットデザイン 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育 —ものに語る連鎖型創造授業—」平成20年度 前学期コラボ授業成果展、富山大学芸術文化学部 駅地下芸文ギャラリー(高岡市)	
・「金屋町楽市」芸術文化学 部教員展示	単独	平成20年10月	会場構成 「金屋町楽市」金屋町楽市実行委員会 ゆづら(高岡市)	
・「艶の形 林曉作品展」作品 集写真撮影	単独	平成20年11月	DMおよび作品集写真撮影 「艶の形 林曉作品展」 グリーンアーツギャラリー(金沢市)	

渡辺 康洋

研究活動報告書

著書名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考(代表者名)
・入門文化政策	共著	平成20年5月20日	ミネルヴァ書房	
その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」 ・県デザイン経営塾2 宇奈月温泉活性化計画	共著	平成20年3月31日	県デザイン経営塾2「宇奈月温泉活性化計画」報告書、富山大学芸術文化学部	
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Workshop Seminar on Service Provision to Japanese Tourists	単独	平成20年2月15日	Tourism Authority of Thailand	
・Knowing the Japanese Culture and Preference of Tourists	単独	平成20年11月10日	Seminar on Japanese Tourism, Chiangmai, Thailand	
・ビジネストラベルマネジメント概論 コメンテーター	単独	平成20年10月13日	第7回日本国際観光学会全国大会	
・高岡観光マーケティング	単独	平成20年10月22日	瑞龍寺夢参道まち衆会月例会	

ペルトネン 純子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著,共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「学術論文」 ・「付け鋼技法による博多鉄の製作工程とその特徴についての考察」	共著	平成20年12月	富山大学芸術文化学部紀要 第3巻 64-81頁	
「新聞雑誌」 ・色金づくりに挑戦した彫金師	単著	平成20年4月	きらめきTAKAOKA Vol.51平成20年度上期号	43-44頁
口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・フィンランドーこれからのデザインを育む場所ー	単著	平成20年9月18日	平成20年度富山市民大学講座「私が訪れた国々」	講演

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・蕃蕪文花器	単独	平成20年5月31日(土)~6月6日(金)	金属工芸、50×50×40cm、銅、鍛金技法 富山県美術展 富山県	県展新人賞
・蕃(つぼみ)	単独	平成20年6月18日~24日	金属工芸、50×65×20cm、銅、鍛金技法 第4回現代工芸美術家協会 富山県	現代工芸美術家協会富山会会長賞
「展覧会」	共同	平成20年11月13日~24日	金属工芸、ジュエリー 画廊名：ち一庵 富山県	

ウィルソン・ブルース

研究活動報告書

口頭発表の名称	単独,共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
「その他」 ・JAPAN dancing about tea	単独	平成20年3月12日	Rhode Island School of Design	

制作活動報告書

作品名	単独,共同	発行・発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
・Kimono Moments	単独	平成20年4月12日	モダンダンス 東山園遊会 石川県	

研究活動報告書：

- (1) 備考欄には、①受賞した場合はその内容。 ②共同研究の場合は代表者名を記入する。

制作活動報告書：

- (1) 作品種別には、作品の分野、形態、素材、加工法等を記入する。例：「平面、油彩」、「銅鑄造」
(2) 個展の場合には、代表作品名一点に○印を記入する。
(3) 備考欄への記入事項 ①専門関係機関、団体あるいは、協会等による受賞・選定がなされた場合、その賞の名称を記入する。
②専門誌掲載、批評等によって社会的評価を得た場合、その誌名（表題、巻、号、最初と最後のページ）、発行所の名称を記入する。
③共同制作の場合、その代表者名を記入する。
④作品の採用・買い上げがあった場合、その団体・機関等の名称を記入する。
⑤共同の場合は、代表者名を記入する。