

# 安達博文

## 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」				
・きれいに修正できる	単著	平成21年3月20日	月刊 美術の窓 P.53 生活の友社刊	解説
・日々好日「日常の中の僕」	単著	平成21年9月	新美術新聞、美術年鑑社刊 第2面	随筆及び挿絵
・神田町	単著	平成21年6月1日	北日本新聞朝刊 随筆「虹」② 心通わす 北日本新聞社	挿絵
・WAN-GUN	単著	平成21年7月	扇子原画制作 とやま自遊館	原画制作
・極性寺	単著	平成21年9月1日	北日本新聞朝刊 随筆「虹」⑤ みんなの寺 北日本新聞社	挿絵
・小矢部市	単著	平成22年12月1日	北日本新聞朝刊 随筆「虹」⑧ サムの贈り物 北日本新聞社	挿絵

## 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「展覧会」				
・それぞれの風景	単独	平成21年1月	絵画、150号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル ART COLLECTION / 黒部市美術館主催 黒部市美術館 / 富山	美術館企画
・日記 他1点	単独	平成21年2月	絵画、1.15×2.0 m、水彩、ロール水彩紙 それぞれの「0」2008展 / 銀座井上画廊主催 銀座井上画廊 / 東京	画廊企画
・女と白い猫 他2点	単独	平成21年2月	絵画、50号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル 第5回みちの会展 / 京都、大阪、名古屋高島屋美術画廊主催 高島屋美術画廊 / 京都、大阪、愛知	画廊企画
・駆ける 他3点	単独	平成21年3月	絵画、10号、テンペラ・アクリル、白亜地パネル 第14回彩樹会展 / 彩鳳堂画廊主催 彩鳳堂画廊 / 東京	画廊企画
・日記 他30点	単独	平成21年3月	絵画、1.15×10.0 m、水彩、ロール水彩紙 安達博文展 / ギャラリーつばさ主催 ギャラリーつばさ / 富山	画廊企画
・日記	単独	平成21年4月	絵画、20号F、組み水彩 洋画2009年in庄川展 / 庄川美術館主催 庄川美術館 / 富山	美術館企画
・A氏想う(パレット作品) 他1点	単独	平成21年4月	絵画、15号 溶き皿に作画、ペインティングナイフ、 手袋、パネル 色彩は踊る 巨匠たちのパレットと作品 —梅原龍三郎から ピカソまで— / 富山県立近代美術館他主催 富山県立近代美術館 / 富山	美術館企画
・日記 他4点	単独	平成21年3月	絵画、1.15×10.0 m、水彩、ロール水彩紙 安達博文・金井訓志2人展 / ギャラリーしらみず美術主催 ギャラリーしらみず美術 / 東京	画廊企画
・時の符-V	単独	平成21年5月	絵画、200号F、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜 地パネル 第83回国展 / 国画会主催 国立新美術館他 / 東京他	会員(審査員)出品 / 美術の窓6月号 / 新美術新聞にて作品評
・時の符-VI	単独	平成21年5月	絵画、200号F、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜 地パネル 第83回国展 / 国画会主催 国立新美術館他 / 東京他	会員(審査員)出品
・うたたね 他1点	単独	平成21年5月	絵画、10号、テンペラ・アクリル、白亜地パネル アート・コンセプト オープニング展Part2 / アート・ コンセプト主催 アート・コンセプト / 石川	画廊企画
・日記	単独	平成21年5月	絵画、30号F 水彩、パネル 国画Panel展 / 名古屋日動画廊主催 名古屋日動画廊 / 愛知	画廊企画
・想う	単独	平成21年5月	絵画、4号F 水彩、水彩紙 【華咲く18】Vol. 4展 / ギャラリー華主催 ギャラリー華 / 東京	画廊企画
・A氏想う 他1点	単独	平成21年6月	絵画、水彩・和紙 奈良唐招提寺うちわ絵揮毫 / 唐招提寺主催 唐招提寺 / 奈良	唐招提寺依頼
・BOW・BOW	単独	平成21年9月	絵画、150号P、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜 地パネル 第3回個の地平展 / 東京・名古屋・大阪高島屋美術 画廊主催 高島屋美術画廊 / 東京、名古屋、大阪	美術評論家本江邦夫氏による展評・新美術新聞(美術年鑑社刊)2009年9月1日 / 画廊企画
・A氏想う	単独	平成21年10月	紙版画、和紙 富山市展(版画部門) / 富山市主催 富山県民会館 / 富山	審査員出品

・A氏想う 他1点	単独	平成21年10月	紙版画、和紙 五つの断章展／くるみ画廊主催 くるみ画廊／東京	既発表作品／画廊企画
・日記 他1点	単独	平成22年2月	絵画、1,15×2,0 m、水彩、ロール水彩紙 それぞれの「0」2010展出品／銀座井上画廊主催 銀座井上画廊／東京	画廊企画
・日記 他1点	単独	平成22年3月	絵画、20号F、組み水彩 日本の絵画展／南京市美術館主催 南京市美術館／中華人民共和国	既発表作品／画廊企画
・日記 他3点	単独	平成22年3月	絵画、1,15×2,0 m、水彩、ロール水彩紙 第4回絵事後素—5人のKaijikousho展／大阪なんば高島屋、JR名古屋美術画廊主催 大阪なんば高島屋、JR名古屋美術画廊／大阪、愛知	画廊企画
・翔ぶ 他5点	単独	平成22年3月	絵画、4号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル 第15回彩樹会展／彩鳳堂画廊主催 彩鳳堂画廊／東京	画廊企画
・時の符—VI	単独	平成22年3月	絵画、200号F、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル 16回北陸国画グループ展出品／北陸国画グループ主催 石川県立美術館／石川	既発表作品／北国新聞にて作品紹介

## 伊 東 順 二

### 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備 考
・現代デザイン事典	共著	平成21年3月24日	平凡社	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「総説・解説等」				
・美学	単著	平成21年3月24日	現代デザイン辞典(2009年版・P48-58)平凡社	
・デザインのD-day	単著	平成21年3月24日	現代デザイン辞典(2009年版・P11)平凡社	
・金屋町楽市 —過去と未来を結ぶもの	単著	平成21年3月	林忠正に見る日本工芸の未来—事業報告書(P1-6/8-10/17-29)富山大学芸術文化学部	
・金屋町楽市 —失われた「用」と「心」を求めて	単著	平成22年3月	金屋町楽市2009—林忠正に見る日本工芸の未来Ⅱ事業報告書(P1-8/11-29)	
「新聞雑誌」				
・地域文化は日本文化	単著	平成21年1月26日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・授賞式の夜	単著	平成21年2月18日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・晴れの日には立山を	単著	平成21年3月12日	北日本新聞(夕刊)コラム「悠閑春秋」	
・ファッションの革命家たち	単著	平成21年2月1日	SIGNATURE(2009.3月号・P20-21) シティカードジャパン(株)	
・マーク・ロスコ 色彩の複雑系	単著	平成21年3月1日	SIGNATURE(2009.4月号・P20-21) シティカードジャパン(株)	
・ジョン・ルーリー 80年代の逆襲	単著	平成21年4月1日	SIGNATURE(2009.5月号・P24-25) シティカードジャパン(株)	
・漫画を芸術にした男	単著	平成21年5月1日	SIGNATURE(2009.6月号・P24-25) シティカードジャパン(株)	
・ゴーギャン —満天の星を持つ男	単著	平成21年6月1日	SIGNATURE(2009.7月号・P20-21) シティカードジャパン(株)	
・キース・ヘリング—地下鉄を 銀河鉄道に変えた男	単著	平成21年6月6日	クリネタ(2009.SUMMER no.6・P92-96) 株式会社クリネタ	
・ルネ・マグリット —幻覚でも見ませんか	単著	平成21年9月17日	クリネタ(2009.AUTUMN no.7・P98-99) 株式会社クリネタ	
・ルネ・マグリット —幻覚でも見ませんか	単著	平成21年12月16日	クリネタ(2009.WINTER no.8・P78-79) 株式会社クリネタ	
・日本海沿岸文化圏の再生	単著	平成21年3月	とやま文学(第27号・P14-15) 社団法人富山県芸術文化協会	
・金屋町楽市	単著	平成21年1月1日	ソトコト(2009.1月号・P64-67)木楽舎	
・アメリカの夢 ホイットニー美術館	単著	平成21年3月5日	ROYAL ROAD(2009.NO.6号・P19)扶桑社	
・魂の住み家 ゴッホ美術館	単著	平成21年6月5日	ROYAL ROAD(2009.NO.7号・P17)扶桑社	
・美術館都市へようこそ ウフィッツィ美術館	単著	平成21年9月5日	ROYAL ROAD(2009.NO.8号・P17)扶桑社	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備 考
・都市(まち)づくりにおける文化芸術の役割	単独	平成21年3月8日	第1回博多ZEN塾 基調講演 主催：福岡文化財団	
・歴史ある文化資源をどう生かしていくのか	共同	平成21年6月20日	第2回博多ZEN塾 座談会 主催：福岡文化財団	

・町を生かしアートを育てる仕組みとは？ろーかる、グローバルを越える	単独	平成21年7月9日	ミュージアムラボ 講演 主催：(財)地域創造	
・職人的デザイン	単独	平成21年10月4日	富山県デザイン展ワークショップ 講演 主催：富山県デザイン協会	
・金屋町楽市	単独	平成21年10月23日	「金屋町楽市」講演 主催：金屋町楽市実行委員会	
・林忠正に見る日本工芸の未来Ⅱ “職人とデザイン”	共同	平成21年10月23日	「金屋町楽市」記念シンポジウム 主催：金屋町楽市実行委員会	
・アートステージとしての福岡の可能性	共同	平成21年11月7日	第3回博多ZEN塾 座談会 主催：福岡文化財団	
・日・仏現代文化交流について	単独	平成21年11月16日	パリ日本文化会館運営審議委員会 主催：国際交流基金、外務省、フランス政府	
・これからの国際交流	単独	平成21年12月13日	高岡医師会 講演 主催：高岡医師会	
・感性-もうひとつの知をひらく	単独	平成22年2月5日	九州大学リベラルアーツ講座 講演 主催：九州大学	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・デジタルコンテンツによる市街地再活性化の可能性調査・研究(進行中)	共同	平成18年1月～	長崎大学経済学部、長崎総合科学大学	代表：伊東順二

## 伊東多佳子

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・石を包む石 アンディ・ゴールズワージーの《シープフォールズ(羊囲い)》をめぐる考察	単著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻 106-114頁 富山大学芸術文化学部	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・英国における環境芸術の調査自然環境の美学の構築のために	単著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻 28-29頁 富山大学芸術文化学部	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・クロス討論「芸術の自律性」 芸術の自律性？ 一ロマン主義以降、芸術はどこへ向かったのかー	単独	平成21年9月26日	日本シェリング協会 第18回大会 (於：神戸大学)	
・環境芸術は自然を守るのか	単独	平成22年2月13日	富山大学サテライト公開講座 第61回 (於：CICビル)	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
・学長裁量経費 区分(4)女性研究者支援経費「英国の環境芸術における風景の物語性および自然環境の歴史性に関する研究」による海外調査	単独	平成21年10月23日～11月8日	17日間にわたる英国での環境芸術の調査	

## 小川太郎

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・サルデーニャ州(イタリア)工芸をめぐる官民の取り組み Sardegna Promozioneとサルデーニャ工芸ビエンナーレ	単著	平成22年3月26日	TREC平成20-21活動レポート p22,23 富山大学TREC事務局	
・高岡キャンパスでのCADを用いた取り組み	単著	平成21年3月	富山大学情報基盤センター広報Vol.6 p19 富山大学総合情報基盤センター	

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」				
・乾漆平文朱溜食籠	単独	平成21年1月～3月	漆芸、193×193×95mm、(漆、麻布、金)、(乾漆、平文) 第26回日本伝統漆芸展、日本工芸会 東京、石川、岡山、香川	
・乾漆平文食籠	単独	平成21年5月	漆芸、230×230×130mm、(漆、麻布、金)、(乾漆、平文) 第48回日本伝統工芸展富山支部展、日本工芸会 富山	奨励賞受賞

# 沖 和 宏

## 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「報告書等」 ・「慶弔文化と贈答品—細工蒲鉾と慶弔饅頭—」	共著	平成21年3月	地域文化発掘活用調査事業報告書(掲載頁23頁～33頁、本人担当部分 掲載頁28頁～32頁、55頁) 富山県・富山大学連携「とやまの未来・文化力活用事業」発行	共著者：大熊敏之
・「ドキュメント・オブ・タカオカミラノ・フォーラム・ディスカッション」(地場伝統工芸産業振興事業報告書)	共著	平成21年3月	全頁にわたる編著 富山大学芸術文化学部発行	共著者：福本まあや、杉野格、伊東多佳子
「資料・ノート」 ・「現代GP『出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育』—平成20年度の活動報告—」	共著	平成22年2月26日	富山大学芸術文化学部紀要(第4巻、掲載頁148頁～157頁、本人担当部分 「2.4 地域連携のための環境整備」掲載頁160頁～161頁 「2.5 調査と交流」掲載頁161頁～162頁 「図1.GP推進組織図」掲載頁154頁 「表1.平成20年度各コラボ授業の連鎖型成長ステップ・ポジションを学年進行順に並べた分布」掲載頁155頁 「図3.GP連携テーマ収集ルート(仕組み)の概念図」掲載頁161頁)	共著者：小松研治、福本まあや、小松裕子、米川寛、近藤潔、渡邊雅志、内藤裕孝、西島治樹、前田一樹、小堀孝之、東田真由美、今城留美
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備 考
・慶弔文化と贈答品—細工蒲鉾と慶弔饅頭—	単著	平成21年2月28日	富山の文化資源 その担い手のあり方を探る～とやまの未来・文化力活用事業調査報告会～ 主催：富山県	

## 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備 考
「作品制作」 ・高岡市「新成人の集い」式典プログラム・デザイン	共同	平成21年1月10日	プログラム表紙面(A4版2つ折り、4Cプロセス印刷) 高岡市、高岡市教育委員会 平成22年1月10日高岡テクノドームにて配布	代表・監修：沖 和宏 デザイン：法邑美咲
・「ドキュメント・オブ・タカオカミラノ・フォーラム・ディスカッション」地場伝統工芸産業振興事業の報告書におけるブックデザイン	共同	平成21年3月	報告書ブックデザイン(A5版/84頁/全頁4C印刷/無線綴じ) 富山大学芸術文化学部	企画・構成・編集・テキストライイト・デザイン：沖 和宏 テキスト：福本まあや、杉野格、伊東多佳子 写真：写真工房JUN、日野利、武山良三ほか 受託事業
・フォルツァ総曲輪(コミュニティー・シアター)のシアターガイド制作	単独	通年 (年間隔月で6冊発行)	シアターガイド(A4版3つ折り、両面4Cプロセス印刷) (株)まちづくりとやま、フォルツァ総曲輪 県内全域	
・高岡市開町400年記念事業「川上未映子、トーク。フォーラム」に係る企画立案、およびポスター等の広報ツールの制作	単独	平成21年8月 ～9月5日	ゲスト招聘に係る企画書および、イベント周知のためのプレスリリース原稿、B2版ポスター(片面4Cプロセス印刷/1000部発行)、A4版チラシ両面デザイン(片面4Cプロセス/片面1C印刷/5000部発行)、イベントチケット(片面4Cプロセス/片面1C印刷)、普及事業「サイクルトレインECOツアー用コースマップ」(片面4Cプロセス/片面1C印刷)、サイクルトレインECOツアー用キャラクターデザイン 「川上未映子、トーク。」実行委員会(高岡市、高岡商工会議所、万葉線、高岡ロータリークラブ、高岡南部地域活性化推進協議会、瑞龍寺夢参道まち衆会、Nプロジェクトひと・みち・まち、富山大学芸術文化学部、未来観光戦略会議) 富山県内全域で広告展開	
・「クラフトマンズギャザリング! 09」広報チラシ制作	共同	平成21年9月 ～10月18日	A4版チラシ両面デザイン(片面4Cプロセス/片面1C印刷/5000部発行) 高岡市デザイン・工芸センター 県内全域に配布 ウイング・ウイング高岡にて開催	代表・監修：沖和宏 デザイン：佐々木香澄
・「GEIBUN 1-富山大学芸術文化学部 第1回卒業制作展」の広報ツールに関するアートディレクションと、キャンペーンに関するディレクション	共同	平成21年12月～ 平成22年3月まで	ポスター(B2版/4C特色印刷/400部発行)、チラシ(A5版/片面4C特色印刷、片面1C特色印刷/7000部発行)、招待カード(ハガキ版/片面4C特色印刷、片面1C特色印刷/7000部発行)、館前・館内看板(3種、データ作成)、プレスリリース(原稿、編集、PDF版作成)などを制作。その総括的ディレクションを担当した。また広報キャンペーン・チームとして学部2年生のコア・メンバーを4名選出し、制作されたツールを含めたパブリシティと、告知イベントの計画、実施を行わせ、これを合わせて監修した。 富山大学芸術文化学部「GEIBUN 1-富山大学芸術文化学部 第1回卒業制作展」 全国関係各所、および県内全域 展覧会場：高岡市美術館	企画・制作総括： 沖和宏 デザインチーム： 香川愛(チーフ)、 青木美沙、高野早也佳、 中田祐里子、和田紘典 キャンペーン企画： 岡部真理子(チーフ)、 加藤浩貴、武田怜、 万波智美

<ul style="list-style-type: none"> <li>「GEIBUN 1 富山大学芸術文化学部卒業研究・制作集平成21年度」の編集とデザインに関するアートディレクション</li> </ul>	共同	平成22年3月5日	作品集ブックデザイン(A4版/180頁/4Cプロセス印刷(一部スミ1C)・ハイファイン印刷/無線綴じ) 富山大学芸術文化学部「GEIBUN 1-富山大学芸術文化学部 第1回卒業制作展-」	企画・編集:富山大学芸術文化学部キュレーター委員会 企画・編集・構成・アートディレクション: 沖 和宏 写真:三津努 編集協力:(株)シナジー
<ul style="list-style-type: none"> <li>「富山県・富山大学芸術文化学部・砺波市連携事業 県デザイン経営塾 4『地域資源を活かした観光発信』」の編集とデザインに関するアートディレクション</li> </ul>	共同	平成22年2月26日	報告書ブックデザイン(A5版/72頁/全頁4C印刷/アジロ綴じ) 富山県、富山大学芸術文化学部、砺波市	プロデューサー: 前田一樹 テキスト:渡邊康洋、長柄一、横山天心 写真:沖和宏 ブックデザイン、クリエイティブ・ディレクション:沖 和宏 編集協力:四葉広告事務所
<ul style="list-style-type: none"> <li>「[平成19年度ー平成21年度]現代的教育ニーズ取組支援プロジェクト実績報告書 出会い・試し・気づき・つなぐ 芸術文化教育—ものに語る連鎖型創造教育-」の編集デザインに関するアートディレクション</li> </ul>	共同	平成22年3月発行	報告書ブックデザイン(A5版/145頁/全頁4Cプロセス、表紙特色/無線綴じ)、アソート用化粧箱(紙製/A5版4冊収納/特色およびマットコート2C印刷) 富山大学芸術文化学部	企画・編集:コンセント委員会 編集・デザイン: 小松裕子、沖和宏、東田真由美 編集協力:(株)スガキ印刷
<p>「<b>展覧会</b>」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「ECO FRIENDLY ACTION FOR EVERYONE 展 —誰でも身近にできるエコ活動の提案—」</li> </ul>	共同	平成21年6月9日 ～16日 平成21年7月3日 ～13日	担当授業「デザインプレゼンテーション」における授業成果展示 富山大学芸術文化学部 6月期:富山大学芸術文化学部 TSUMAMAホール 7月期:駅地下芸文ギャラリー	
<ul style="list-style-type: none"> <li>「富山大学芸術文化学部+氷見商工会議所による広告評価展示」</li> </ul>	共同	平成21年12月16日 ～25日 平成22年1月8日 ～25日 平成22年1月26日 ～2月8日	担当授業「広告デザイン演習」における授業成果の社会的評価を調べる展示 富山大学芸術文化学部 氷見フィッシャーマンズワーフ海鮮館(12月期) PLAFA催事スペース(1月前期) HAPPY TOWN催事スペース(1月後期)	

## 河原 雅典

### 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
山口県史 民俗編	共著	平成22年3月25日	山口県	担当部分「第5章 人間・道具・環境の相互関係—運搬を例に—」 掲載頁pp315-371
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
作業負担軽減を目的としたプロア用背負いフレームの開発	共同	平成21年6月12日	日本人間工学会第50回記念大会	代表:横山詔常
保健所エイズ予防キャンペーンでボランティア活動を行った大学生の学び	共同	平成21年10月21日	第68回日本公衆衛生学会総会	代表:中林美奈子
保健所エイズ予防キャンペーンに参加した市民のエイズ罹患性に関する価値序列	共同	平成21年10月21日	第68回日本公衆衛生学会総会	代表:河原雅典
保温性と巧緻性を兼ね備えた手袋の研究開発	共同	平成22年3月25日	平成21年度 新商品・新事業創出公募事業 成果報告会	代表:太田すみ
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「 <b>共同研究</b> 」				
着脱しやすい保温水着デザイン研究	共同	平成21年10月2日～平成21年3月31日	株式会社ビエント	代表:河原雅典
保温性ウエア/インナー開発のための基礎研究及び保温性と巧緻性を兼ね備えた手袋の研究開発	共同	平成21年12月4日～平成22年3月31日	株式会社ビエント	代表:河原雅典
学童椅子用座具に関する研究	共同	平成21年10月29～平成22年3月31日	福岡県工業技術センターインテリア研究所, 株式会社イケヒコ・コーポレーション	代表:河原雅典
「 <b>特許等</b> 」				
衣服	共同	平成22年3月8日	特願2010-50388	代表:河原雅典
防寒手袋	共同	平成22年3月24日	特願2010-68267	代表:河原雅典

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
<b>「作品制作」</b> ・「エクモアX UDタッチ錠」 「エクモアX UD打掛錠」 「形材門扉エクモアX 1～8型」	共同	平成21年3月30日	ユニバーサルデザインに基づいたアルミ製住宅門扉用タッチ錠, 打掛錠, および門扉	三協立山アルミ株式会社から発売された

### 貴志雅樹

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
<b>「新聞雑誌」</b> ・下町の風景に馴染む木造3階建て ・発泡ガラスパネル ・市民の熱気をたかおか創造の原動力に	単著 単著 共著	平成21年1月 平成21年3月 平成21年11月30日	「ディテール」179巻 p50-p51 (株)彰国社 「モノマガジン特別号」 p31 (株)ワールドフォトプレス 北日本新聞	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・建築とメディア ・建築とメディア ・新建築士にむけて ・高岡新時代 ・インテリア・建築・ランドスケープ	共著 共著 共著 共著 共著	平成21年2月4日 平成21年3月24日 平成21年3月28日 平成21年11月22日 平成21年11月28日	INAX講演会 (株)INAX INAX講演会 (株)INAX 「建築士の集い」 (社)富山県建築士会 「高岡開町400年記念シンポジウム」高岡市 大阪樟蔭女子大学講演会	大森晃彦 石上純也
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
<b>「共同研究」</b> ・特殊金型にて製作する加工パネルの用途開発に向けたデザイン設計及び試作 <b>「その他」</b> ・経済産業省21年度地域立地促進補助事業(人材養成補助事業)「街づくりエレメント」	単独 共同	平成22年2月～平成22年12月 平成21年3月～12月	(株)クリエイティブ (社)高岡アルミニウム懇話会	貴志雅樹

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
<b>「作品制作」</b> ・松沢保育園 ・H-HOUSE	単独 単独	平成21年3月 平成21年7月	保育園、木造2階建て、756,62㎡ (社)松沢福祉会 埼玉県 住宅、木造3階建て、127,62㎡ 逸見俊夫 大阪市	2009年度建築家協会優秀建築選
<b>「展覧会」</b> ・8人の建築家展	共同	平成21年4月	建築写真パネル・模型 アーキソシエイト 栗東芸術文化会館	
<b>「その他」</b> ・富山県消防学校・防災拠点基本設計選定審査委員 ・公共建築賞審査委員 ・富山県建築賞審査委員長 ・全国高等専門学校デザインコンペティション審査委員 ・富山県消防学校・防災拠点展示設計者選定審査委員長		平成21年5月 平成21年6月 平成21年8月 平成21年9月 平成21年10月	富山県 (社)公共建築協会 富山県建築賞協議会 全国高等学校デザインコンペティション実行員会 富山県	

## 後藤敏伸

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
<b>「作品制作」</b>				
・コード0901	単独	平成21年1月	木彫(樟)(15×40×22cm) 富山市作家協会展 富山県	
・CODON-0903	単独	平成21年3月	木彫(銀杏)(65×50×30cm) 第1回飛越交流美術展 岐阜県	
・CODON-0908(律)	単独	平成21年6月	木彫(銀杏)(60×55×35cm) 2009宮崎国際現代彫刻展 宮崎県	
<b>「展覧会」</b>				
・第1回飛越交流美術展	共同	平成21年3月	富山市美術作家連合会 飛騨市美術館	運営委員
・2009 国際金属工芸展	共同	平成21年3月	中国 北京 精華大学ギャラリー	
・2009宮崎国際現代彫刻展	共同	平成21年6月	2008宮崎国際現代彫刻展 開催実行委員会 宮崎空港	
・Artists X +one「触展IX」	共同	平成21年8月	Artists X +one実行委員会 富山市民プラザ	代表
・富山市彫刻家協会展	共同	平成21年9月	富山市彫刻家協会 富山県民会館美術館	理事・運営委員
・富山市展	共同	平成21年10月	富山市 富山県民会館美術館	審査委員
・第2回飛越交流美術展	共同	平成22年3月	富山市美術作家連合会 富山市民プラザ美術館	運営委員
<b>「その他」</b>				
・漂着物アート展2009	単独	平成21年5月	企画・運営 [財]環日本海環境協力センター・氷見市海浜植物園共催 氷見市海浜植物園	
・Artists X +one「触展IX」	単独	平成21年8月	企画・運営 Artists X +one実行委員会 富山市民プラザ	代表
・2009年公募神通峡美術展	単独	平成21年1月～ 10月	準備委員長・実行委員 富山市教育委員会 富山市大沢野文化会館	
・第28回富山県高校生平和作品展	単独	平成21年2月	審査委員長 富山県高等学校教職員組合 富山県民会館ギャラリー B,C	
・北京中央美術学院表敬訪問	単独	平成21年3月	中国 北京 北京中央美術学院	
・精華大学にて招聘講演	単独	平成21年3月	中国 北京 精華大学	
・同済大学にて招聘講演	単独	平成21年3月	中国 上海 同済大学	
・上海第二工業大学にて招聘講演	単独	平成21年3月	中国 上海 上海第二工業大学	

## 小松研治

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・環境に委ねる情報	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻 pp.56～69	筆頭
・人工物に委ねる福祉と医療	共著	"	" " pp.116～129	

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
<b>「作品制作」</b>				
・楽園遺跡	単独	平成21年11月9日 ～14日	レリーフパネル表現 桐芯ランバーコア合板他 H70×W1,170×D1,170(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 -10人の面々- 東京都南青山 ギャラリー5616	
・患者の楽園2丁目1番地	"	"	彫刻、楠、檜、ウエンジ他 H780×W1020×D230(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 -10人の面々- 東京都南青山 ギャラリー5616	
・患者の楽園2丁目2番地	"	"	彫刻、樺、松、アサメラ他 H350×W870×D440(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 -10人の面々- 東京都南青山 ギャラリー5616	
・患者の楽園2丁目3番地	"	"	彫刻、楠、アサメラ、神代樺他 H540×W1020×D450(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 -10人の面々- 東京都南青山 ギャラリー5616	

・○患者の楽園2丁目4番地	〃	〃	彫刻、楠、杉、アオハダ他 H470×W815×D380(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
・患者の楽園2丁目5番地	〃	〃	彫刻、楠、会津桐、檜他 H790×W800×D330(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
・患者の楽園2丁目6番地	〃	〃	彫刻、アオハダ、秋田杉、樺他 H910×W530×D350(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
・患者の楽園2丁目7番地	〃	〃	彫刻、楠、神代杉、桐他 H600×W830×D780(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
・患者の楽園2丁目8番地	〃	〃	彫刻、松、チーク、タモ他 H570×W900×D130(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
・患者の楽園2丁目9番地	〃	〃	彫刻、楠、パドック、樺他 H780×W750×D270(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
・患者の楽園2丁目10番地	〃	〃	彫刻、銀杏、カヤ、神代樺他 H520×W500×D430(mm) 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616
「展覧会」			
・木製匙10点、ヤスリケース10点	単独	平成21年10月3日 ～20日	工芸分野、木材、指物・削り物技能 グループ展「木工トリオ」 スウェーデン、ストックホルムギャラリー「コンスト・ハン トバルク・アリーナ」
・個展	単独	平成21年11月9日 ～14日	彫刻分野、木材、指物技法 小松研治作品展 続 患者の楽園 - 10人の面々 東京都南青山 ギャラリー5616

## 小松裕子

### 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・ヒューマンインタフェースのための計測と制御	共著	平成21年3月	シーエムシー出版 (担当部分) 第18章オペレーティングシステムのアクセシビリティと支援技術 P227-P240	監修(山口昌樹)
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・視覚障害者への地方型ICT支援 —愛eyeプロジェクトの事例を通して—	単著	平成21年3月	富山大学芸術文化学部紀要第3巻、pp116-126	
・人工物に委ねる福祉 —環境に置かれたものたちへの信頼—	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要第4巻、pp116-129	筆頭
・環境に委ねる情報 —スウェーデンの福祉施設、教育現場の観察から—	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要第4巻、pp56-69	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・シニアITサポーターフォーラム 報告書	単著	平成21年3月	ネットワークアシストたかおか、全4ページ	別途DVD編あり
・情報弱者参画型支援モデルの 調査研究—地域支援力をICT ユニバーサル社会に活かす—	単著	平成21年5月	科学研究費補助金研究成果報告書、全6ページ	研究種目：基盤研究(C) 研究期間：2006～2008 課題番号：18530432
・現代GP 平成20年度コラボ レーション授業記録集	共著	平成21年9月	富山大学芸術文化学部現代GPコンセント委員会、 全51ページ	編集・監修
・現代GP 平成21年度コラボ レーション授業記録集	共著	平成22年3月	富山大学芸術文化学部現代GPコンセント委員会、 全51ページ	編集・監修
・出会い・試し・気づき・つな ぐ芸術文化教育 —ものに語らせる連鎖型授業—	共著	平成22年3月	平成19年度—平成21年度 現代的教育ニーズ取組支 援プログラム実績報告書、富山大学芸術文化学部、 全143ページ	企画・編集・構成
「資料・ノート」				
・現代GP「出会い・試し・気づ き・つなぐ芸術文化教育」 —平成19年度の活動報告と 今後に向けて—	共著	平成21年2月	富山大学芸術文化学部紀要第3巻、pp148-157	
・現代GP「出会い・試し・気づ き・つなぐ芸術文化教育」 —平成20年度の活動報告—	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要第4巻、pp154-165	



## 近藤 潔

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・技能を科学する 一梵鐘づくりにおいて技の科学的解明がもたらすもの一	単著	平成21年9月28日	伝統技能の現代化を目指すデザイン・知財のマネジメント戦略 VOL.2 pp16-17 富山大学芸術文化学部 / TREC	
・技能を科学する 一梵鐘づくりにおいて技の科学的解明がもたらすもの一	単著	平成22年2月26日	伝統技能の現代化を目指すデザイン・知財のマネジメント戦略 VOL.3 pp14-17 富山大学芸術文化学部 / TREC	
・TREC平成20-21年度活動レポート	共著	平成22年3月26日	執筆担当：pp12-13, 24-25 富山大学TREC事務局	
「資料・ノート」				
・現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育」	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻 pp154-164	

## 齊藤 晴之

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」				
・「時の城」	単独	平成21年1月23日 ～25日	工芸美術、漆立体、48×35×23、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 富山国際美術展2009ART/X/TOYAMA新春作品展 富山県民会館美術館・展示室ギャラリー	展覧会実行委員
・「時の寓話」no.1	単独	平成21年3月26日 ～4月4日	工芸美術、漆立体、57×69×28、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 第48回日本現代工芸美術展・(社)現代工芸美術家協会 東京都美術館	本会員出品・審査員・ 蓮田修吾郎賞・受賞作品として名古屋、京都、新潟、横浜、金沢、香川、山梨の7会場で巡回展示
・「くものトルソ」	単独	平成21年5月30日 ～7月5日	工芸美術、漆立体、83×73×30、麻布・漆、乾漆布目仕上げ となみ野美術展2009 砺波市美術館	委嘱出品
・「とこのしるべ」	単独	平成21年6月6日 ～6月12日	工芸美術、漆立体、43×45×18、陶胎・漆絵・木、紙肌仕上げ 第64回富山県美術展・富山県美術展実行委員会 富山県民会館美術館・展示室ギャラリー	会員出品・審査員
・「時の寓話」no.2	単独	平成21年10月30日 ～12月6日	工芸美術、漆立体、58×78×28、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 第41回日展・(社)日展 国立新美術館	基本作品として京都、名古屋、大阪、福岡、金沢、大分の6会場で巡回展示
・「山影のまちなみ」	単独	平成21年11月11日 ～23日	工芸美術、漆立体、45×34×18、陶胎・漆絵・木、紙肌仕上げ 南砺市美術展 福野文化創造センター、ヘリオス	招待出品
・「遙か想い」no.1	単独	平成21年3月26日 ～4月4日	工芸美術、漆立体、74×62×27、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆紙肌仕上げ 第49回日本現代工芸美術展・(社)現代工芸美術家協会 東京都美術館	本会員出品
「展覧会」				
・第5回現代工芸美術家協会富山会公募展	共同	平成21年6月24日 ～30日	工芸美術、漆立体、「時の寓話」1点 現代工芸美術家協会富山会 富山県民会館美術館	展覧会実行委員
・Art Grove in COLARE 齊藤晴之×藤井武 展	共同	平成21年7月5日～ 平成22年2月14日	立体造形、屋外展示、「時の記憶」、「とこのしるべ」、他8点 (財)黒部市国際文化センター 黒部市国際文化センター コラーレ	企画展示
・寺のまちアートinいなみ2009	共同	平成21年9月19日 ～21日	工芸美術、漆立体、「時の寓話」、「風の塔」2点 寺のまちアートinいなみ2009実行委員会 南砺市井波町並み	寺のまちアート実行委員
・第35回記念金沢美大出身作家けやき展	単独	平成21年12月12日 ～12月15日	工芸美術、漆立体、「山影のまちなみ」1点 金沢美術工芸大学同窓会富山支部・けやき展実行委員会 富山県民会館美術館	展覧会実行委員会事務局長
「その他」				
・寺のまちアートinいなみ2009 現代美術展示企画	共同	平成21年10月 18日、19日	「お寺で現代アート」企画運営担当 寺のまちアートinいなみ2009実行委員会 南砺市井波町瑞泉寺周辺五カ寺 藤井武、西藤哲夫、能島芳史、高島圭史、釣谷幸輝の (洋画) (日本画) (洋画) (日本画) (版画) 現代アート美術作家5名	寺のまちアート実行委員

## 島 添 貴 美 子

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
・「일본 전통음악연구의 토대로서의 와라메우타 연구」 (The Study of Children's Song as the Base of the Japanese Traditional Music Study.)	単著	平成21年12月	『동양음악』Vol.31,51-75. (Tongyang Umak. Vol. 31, 51-75pp.) 서울대학교음악대학東洋音樂研究所	本文韓国語、要旨英語
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「総説・解説等」				
・「朝花節」、「畦並べ」、「奄美の民謡」ほか、17項目	単著	平成21年11月6日	小島美子、三隅治雄、宮家準、宮田登、和崎春日監修『祭・芸能・行事大辞典』、東京：朝倉書店、2116頁(上・下巻1セット)。	
「国際会議等」				
・日本伝統音楽研究の土台としてのわらべうた研究	単独	平成21年9月16日	ソウル大学校音楽大学東洋音楽研究所主催「国際学術大会」(ソウル：国立国楽院)	
「報告書等」				
・2008年度卒業論文発表(その2)「田中佑美『善光寺木遣りの伝承について』」コメント	単著	平成21年6月18日	(社)東洋音楽学会東日本支部だより20号、11頁	
・文化資源としての獅子舞	共著	平成21年3月	富山大学地域文化発掘調査事業調査チーム(地域連携機構 地域づくり・文化支援部門)『地域文化発掘活用調査事業報告書 富山県・富山大学連携「とやまの未来・文化力活用事業」(平成20年度学長裁量経費調査研究)』13-22頁。	研究代表者：伊藤裕夫 学部ゼミ生との共同調査
・伝統知としての奄美シマウタの再構築：勝島徳郎・伊都子親子を例に	単著	平成21年3月	竹内潔編『平成20年度富山大学学長裁量経費研究プロジェクト アジア・アフリカ地域の「在来」の知」の総合的研究報告書』69-75頁。	研究代表者：竹内潔
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備 考
・文化資源としての獅子舞：南砺市楮・入善町吉原・高岡市吉久を例に	単独	平成21年2月28日	平成20年度とやまの未来・文化力活用事業「富山の文化資源 その担い手のあり方を探る：とやまの未来・文化力活用事業調査報告会」基調報告(富山県主催、富山県民会館)	研究代表者：伊藤裕夫
・歌詞とふしの相互作用試論	単独	平成21年6月13日	日本伝統音楽研究センター2009年度プロジェクト研究「歌と語りの言葉と『ふし』の研究—日本伝統音楽研究の視点と方法—」(京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター)	研究代表者：藤田隆則
・奄美シマウタの再生：定義と範囲	単独	平成21年11月29日	「民謡研究の新しい方向」2009年度第4回研究会(京都：国際日本文化研究センター)	研究代表者：細川周平
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備 考
「共同研究」				
・日本民謡データベース	共同	平成21年7月10日、平成22年3月25日	国立歴史民俗博物館 来館者利用データベースれきはくデータ追加(平成21年7月10日8,773件、平成22年3月25日3,336件)	研究代表者：内田順子

## 清 水 克 朗

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
・「明治期高岡銅器の金属工芸技法解析 その1 —武人文様彫金大香炉の蓋部分における金属工芸技法について—」	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻 p.70~84	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「報告書等」				
・平成20年度「金属工芸を支える用具・原材料関連業者の現状調査」報告書	単著	平成21年3月	文化庁文化財部伝統文化課 総頁数20ページ	
・文化庁委嘱事業 平成21年度「金属工芸を支える用具・原材料関連業者の現状調査」報告書	共著	平成22年3月	文化庁文化財部伝統文化課 総頁数80ページ	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発行又は発表の年月日	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「青銅KIMの頭像」	単独	平成21年10月18日 ～25日	彫刻、頭像、100×100×260mm、 青銅、彫塑及び石膏鑄造技法 「みやあらくもん玉手箱」展 主催：酒肆真酒亭 後援：北日本新聞社 ギャラリー七本杉(富山県)	
・「蠟型鑄銀帯留」	単独	平成21年10月18日 ～25日	工芸、帯留、47×35×10mm、925銀、精密鑄造技法 「みやあらくもん玉手箱」展 主催：酒肆真酒亭 後援：北日本新聞社 ギャラリー七本杉(富山県)	
・「蠟型鑄銀帯留」	単独	平成21年10月18日 ～25日	工芸、帯留、47×35×10mm、926銀、精密鑄造技法 「みやあらくもん玉手箱」展 主催：酒肆真酒亭 後援：北日本新聞社 ギャラリー七本杉(富山県)	
・「蠟型鑄銀帯留」	単独	平成21年10月18日 ～25日	工芸、帯留、47×35×10mm、927銀、精密鑄造技法 「みやあらくもん玉手箱」展 主催：酒肆真酒亭 後援：北日本新聞社 ギャラリー七本杉(富山県)	

高島 圭史

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
・「きいろいひと」	単独	平成21年2月21日 ～28日	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具 次世代会・岩勝画廊 岩勝画廊(愛知)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成21年3月31日 ～4月12日他	平面 日本画 100×100cm 和紙、岩絵具 第65回春の院展・日本美術院 日本橋三越(東京)、他	入選
・「裏窓から」	単独	平成21年4月1日 ～18日	平面 日本画 12×12cm 和紙、岩絵具 ミニアチュールとガラス絵展・森田画廊 森田画廊(東京)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成21年4月3日 ～5日	平面 日本画 40.9×31.8cm 和紙、岩絵具 アートフェア東京・ギャラリー系ぎぬ 東京国際フォーラム(東京)	画廊企画、月刊美術 2009年4月号 P129～ 132 サン・アート
・「きいろいひと」	単独	平成21年4月3日 ～5日	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具 アートフェア東京・ギャラリー系ぎぬ 東京国際フォーラム(東京)	画廊企画、月刊美術 2009年4月号 P129～ 132 サン・アート
・「きいろいひと」	単独	平成21年6月17日 ～23日	平面 日本画 33.4×24.3cm 和紙、岩絵具 新樹会・夏目美術店 日本橋三越(東京)、松坂屋本店(愛知)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成21年6月22日 ～27日	平面 日本画 100×65.2cm 和紙、岩絵具 晝会・銀座スルガ台画廊 銀座スルガ台画廊(東京)	画廊企画
・「異国の丘」	単独	平成21年6月22日 ～27日	平面 日本画 72.7×60.6cm 和紙、岩絵具 晝会・銀座スルガ台画廊 銀座スルガ台画廊(東京)	画廊企画
・「春の露」	単独	平成21年7月8日 ～13日	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具 有芽の会・西武池袋本店 池袋西武(東京)	推薦出品
・「海辺の灯」	単独	平成21年9月1日 ～16日他	平面 日本画 217×170cm 和紙、岩絵具 再興第94回院展・日本美術院 東京都美術館(東京)、他	入選、美術の窓2009年 11月号 P233～234 生活の友社、月刊美術 2009年11月号 P149 サン・アート
・「人魚の海」	単独	平成21年9月3日 ～12日	平面 日本画 65.2×53cm 和紙、岩絵具 アウラの会・ギャラリーぐんじ ギャラリーぐんじ(東京)	画廊企画、美じょん新報 2009年10月 P5 ビジ オン企画出版社
・「海の吐息」	単独	平成21年9月3日 ～12日	立体、日本画 約12×15cm シロチョウガイ、和紙、 岩絵具 アウラの会・ギャラリーぐんじ ギャラリーぐんじ(東京)	画廊企画、美じょん新報 2009年10月 P5 ビジ オン企画出版社
・「はじまりの海」	単独	平成21年9月3日 ～12日	立体、日本画 約12×15cm シロチョウガイ、和紙、 岩絵具 アウラの会・ギャラリーぐんじ ギャラリーぐんじ(東京)	画廊企画、美じょん新報 2009年10月 P5 ビジ オン企画出版社
・「きいろいひと」	単独	平成21年9月5日 ～10月4日	平面 日本画 90.9×80.3cm 和紙、岩絵具 倉吉トリエンナーレ美術賞回顧展 倉吉博物館(鳥取)	招聘出品

・「きいろいひと」	単独	平成21年11月20日 ～27日	平面 日本画 33,4×24,3cm 和紙、岩絵具 プチタブロー展・オンワードギャラリー日本橋 オンワードギャラリー日本橋(東京)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成21年12月11日 ～26日	平面 日本画 33,4×24,3cm 和紙、岩絵具 40th Anniversary 1st展・ギャラリー広田美術 ギャラリー広田美術(東京)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成21年12月31日 ～平成22年1月12日、 平成22年1月20日 ～26日	平面 日本画 53×45,5cm 和紙、岩絵具 明日の日本画展・松坂屋本店 松坂屋本店(愛知)、松坂屋銀座店(東京)	画廊企画
・「シエナの塔」	単独	平成21年9月	平面 日本画 53×45,5cm 和紙、岩絵具 銀座スルガ台画廊(東京)	画廊依頼制作
・「森川先生像」	単独	平成21年5月	平面 日本画 45,5×37,9cm 和紙、岩絵具 河原町画廊(京都)	画廊依頼制作
<b>「展覧会」</b>				
・佐藤美術館収蔵作品展		平成21年6月16日 ～7月17日	佐藤美術館所蔵「そらのかよひぢ」が陳列された。 佐藤美術館 佐藤美術館(東京)	
・造形展		平成21年6月23日 ～28日	富山大学芸術文化学部造形芸術コース3年生の研究成 果発表展に教員作品展示として「春の夜の」「Tornado Martのための人魚」を出品した。 富山大学 高岡市美術館(富山)	
・物語の森へ 一目で楽しむ日本の古典ー		平成21年9月5日 ～10月4日	企画展示に徳川美術館所蔵高島圭史製作「源氏物語 絵巻柏木二・絵 現状模写」が陳列された。 徳川美術館 徳川美術館(愛知)	
・寺のまちアートinいなみ 2009		平成21年9月19日 ～21日	井波観光協会等からの依頼で、富山県南砺市井波、誓 立寺にて個展を開催した。40号～20号、計5点出品。 井波観光協会 井波・誓立寺(富山)	
・倉吉トリエンナーレ美術賞回 顧展		平成21年9月5日 ～10月4日	倉吉市所蔵「きいろいひと」が展覧会に陳列された。 倉吉博物館 倉吉博物館(鳥取)	
・金屋町楽市inさまのこ		平成21年10月24日 ～25日	教員作品展示に「Tornado Martのための人魚」を出品 した。 金屋町楽市実行委員会 金屋町(富山)	
<b>「その他」</b>				
・原稿執筆		平成21年2月	美術の窓2009年3月号特集における「日本画・水墨画 用画材編 三連筆中太片羽」について原稿の執筆とそ れに関する取材を受けた。 美術の窓 生活の友社	美術の窓 2009年3月号P49 生活の友社

## 高橋 誠一

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
<b>「展覧会」</b>				
・「高橋誠一」漆芸作品展	単独	平成21年9月2日 ～23日	漆工芸 個展 K-HOUSE K-HOUSE(東京都)	

## 武山 良三

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
<b>「資料・ノート」</b>				
・屋外広告物の規制効果	単著	平成21年11月	芸術工学会誌 No.51 P92-93、査読有	
・駅地下芸文ギャラリー	単著	平成22年1月	芸術工学会誌 No.50記念特別企画号 P26	
・富山ライトレール “ポータルム”	単著	平成22年1月	芸術工学会誌 No.50記念特別企画号 P40	
・金屋町楽市	単著	平成22年1月	芸術工学会誌 No.50記念特別企画号 P94	
<b>「新聞雑誌」</b>				
・景観広告ガイドライン 8,9,10,11(連載)	単著	平成21年1月15日、 4月15日、7月15日、 12月15日、 平成22年1月15日	社団法人全日本屋外広告業団体連合会 SIGNS IN JAPAN 130号P.62-67、131号P.62-67、 132号P.62-67、133号P.58-63、134号P.52-57	

「共同研究」 ・「医療環境のデザインを考える」報告書	共著	平成22年3月	富山大学医学部・附属病院 研究代表者：武山良三 共同研究者：6名
「その他」 ・次世代サイン「デジタルサイネージ」事例調査研究事例調査研究報告書	共同	平成21年8月～平成22年2月	社団法人日本サインデザイン協会 研究代表者：武山良三 共同研究者：7名
・佐賀県屋外広告ガイドライン	共同	平成22年3月	社団法人日本サインデザイン協会 研究代表者：武山良三 共同研究者：6名

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「御印祭2009」ビジュアルデザイン	単独	平成21年6月	B2サイズポスター、B5サイズ冊子 御印祭実行委員会 高岡市	
・「SDA Directory of SIGN Materials 2009-10」エディトリアルデザイン	単独	平成21年6月	A4カラー・表紙及び基本レイアウト 日本サインデザイン協会 東京都	
・「金屋町楽市inさまのこ2009」ビジュアルデザイン	単独	平成21年10月	B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、 ホームページ、及び会場サイン計画 金屋町楽市実行委員会 高岡市	
・「金屋町楽市inさまのこ2009」プロモ映像	単独	平成21年10月	ハイビジョン規格2分 金屋町楽市実行委員会 高岡市	TOYAMA ADC 2010 G6部門入選
「展覧会」 ・「贈る時計」の展覧会	共同	平成22年3月	オリジナルインテリア時計6点 富山大学芸術文化学部・駅地下芸文ギャラリー 高岡市	
「その他」 ・「富山大学芸術文化学部紀要第4巻」エディトリアルデザイン	単独	平成21年12月	A4カラー・表紙及び企画編40ページ 富山大学芸術文化学部 高岡市	

## 立 浪 勝

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」 ・平成20年度全国肢体不自由児・者父母の会連合会東海北陸ブロック富山大会	共著	平成21年1月	快適な暮らしを探るースポーツを楽しむー	
「新聞雑誌」 ・連載 教育の中の水泳	単著	平成21年3月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL22	
・谷崎松子と水泳ー『蘆辺の夢』よりー	単著	平成21年6月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL23	
・文学に描かれた水泳ー『坂の上の雲』よりー	単著	平成21年9月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL24	
・新聞に見る水泳教育事情	単著	平成21年12月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL25	
・海を巡る二つの史料	単著	平成22年3月	富山県高岡総合プールHEALTH SWIM VOL26	
・文学の中の水泳『お登勢』	単著			
「口頭発表の名称」 ・栄養教育の取り組みについて	共同	平成21年9月	第47回全国大学保健管理研究集会	
・『坂の上の雲』と水泳	単独	平成21年11月	富山県水泳医科学シンポジウム	
「その他」 「講演」 ・トレーニング論	単独	平成21年12月	日本体育協会公認スポーツ少年団指導者研修会	
・Let's ウォーキング	単独	平成21年11月	富山市保健所健康教育事業 講師	

# 辻合 秀一

## 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・ 図学用語辞典	共著	平成21年11月	森北出版	(日本図学会編)
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ 統計表示に使用できる3次元フェイス法—モアイフェイス法—	共著	平成21年10月23日	芸術科学会, 第25回NICOGRAPH論文コンテスト論文集, pp.169-174	(辻合秀一)
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・ Virtual Wall Painting of Thai Royal Palace Wat Phra Kaeo Corridor	単著	平成21年6月19日	芸術科学会, NICOGRAPH INTERNATIONAL CONFERENCE	
「報告書等」				
・ 科学研究助成金平成19年度(2007年度)基盤研究(B)(海外学術調査)「タイ王宮壁画の保存修復技法の研究—修復技法の指導をとおして—」報告書	単著	平成21年3月	壁画研究実行委員会, pp.186-204	
・ 2009年度春季大会報告—講演発表報告セッション9—	単著	平成21年3月	日本図学会, 図学研究, Vol.43, No.2, P.50	
・ 中部支部秋季例会・研究会報告「MINDSTORMS NXTを使った26作品への考察」	単著	平成21年12月	日本図学会, 図学研究, Vol.43, No.4, P.40	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・ MINDSTORMS NXTのプログラミング環境と教育効果	単著	平成21年2月14日	日本図学会中部支部平成20年度冬季例会	
・ 壁画構造を利用した壁画の抽出—タイ王宮ワット・プラケオ回廊の壁画への画像処理—	単著	平成21年3月25日	電子情報通信学会ヒューマンコミュニケーショングループ(HCG)シンポジウム, 電子情報通信学会技術研究報告, Vol.108, No.490, pp.9-14	
・ タブレットPCを用いた速記符号認識評価	単著	平成21年5月9日	日本図学会2009年春季大会(筑波)学術講演論文集, p.139-142	プログラム委員
・ MINDSTORMS NXTを使った26作品への考察	単著	平成21年10月30日	日本図学会中部支部秋季例会・研究会	
・ 3D実測データと位置・方位データの合成による都市の自動立体マップ作成方法	共著	平成21年11月28日	日本図学会2009年度秋季大会(東京)学術講演論文集, pp.87-90	(中山智博)
・ LEGOブロックを使ったCAD教育	単著	平成21年11月28日	日本図学会2009年度秋季大会(東京)学術講演論文集, pp.99-100	プログラム委員長
・ トイレットペーパーによるインタラクション—参加型作品インタフェースへの考察—	共著	平成22年3月10日	日本図学会中部支部平成21年度冬季例会	(西澤 渚, 第1回日本図学会中部支部奨励賞)
その他	単著・共著	研究期間又は取得の月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・ 投影面におけるインタラクションシステムの開発		平成21年2月～5月	三協立山アルミ株式会社	
「その他」				
・ 平成19年度こども向けものづくり講座—センサーを使った手づくりゲーム—	単著	平成21年2月	富山大学芸術文化学部紀要, Vol.3, pp.48-49	
・ LEGO MINDSTORMS NXTを用いたロボット教育	単著	平成21年11月21日	甲南大学平成21年度地域共同研究支援プロジェクト「ユビキタスネットワークと知的共創システムに関する研究」講演会	
・ 石川コンテンツマーケット2010において「バーチャルワット・プラケオ回廊」をポスター展示	単著	平成22年3月21日	主催：石川県、財団法人石川県産業創出支援機構	

## 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」				
・ ラーマキエン物語—タイ調査写真から—	単独	平成21年6月23日～28日	インスタレーション 造形展 高岡市美術館市民ギャラリー	
・ 時間と動き	単独	平成21年12月1日～20日	インスタレーション 現代GP「出会い・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語る連鎖型創造授業—」 富山大学芸術文化学部	

## 内藤 裕孝

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」				
・高岡・地場産業の革命児たち		平成21年2月5日	デザインの現場(2009年2月号、P68)	「demi+」写真掲載
・富山プロダクツ総合カタログ2009		平成21年3月	TOYAMA PRODUCTS 2009、P2 富山県総合デザインセンター	富山プロダクツ 選定作品「demi+」掲載
・アートの系譜「demi+」		平成21年9月24日	日経デザイン(2009年10月号、P92-93)	

### 制作活動報告書

作品名	単著・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「展覧会」				
・IFFT/インテリア ライフスタイルリビング2009	共同	平成21年12月2日 ～12月4日	「demi+」キャンドルホルダー株式会社ナガエ/naftブース 社団法人日本家具産業振興会 メサゴ・メッセフランクフルト株式会社 東京ビックサイト	
・テーブルウェア フェスティバル2010 ～暮らしを彩る器展～	共同	平成22年1月30日 ～2月7日	「demi+」キャンドルホルダー株式会社ナガエ/naftブース テーブルウェアフェスティバル実行委員会 (読売新聞社, 株式会社東京ドーム) 東京ドーム	
「その他」				
・「木っばで遊ぼう」	単独	平成21年8月29日 ～8月30日	木っばを使ったワークショップ LIVING ART in OHYAMA 2009 富山市大山総合行政センター 富山市大庄地区コミュニティセンター	

## 長柄 毅一

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・Detection and Identification of the Latent Microorganisms in the Altered Layers of Ancient Bronze Mirrors	共著	平成21年3月	Materials Transactions, Vol.50, No.3 pp.599-604	横田 勝
・Electron Beam Surface Modification of Cobalt Chrome Molybdenum Alloy Formed by a Laminate Molding Method	共著	平成22年1月	Materials Science Forum Vols.638-642 pp.2121-2126(Proceedings of International Conference on Processing & Manufacturing of advanced materials (THERMEC'2009), Berlin, Germany)	長柄毅一
・『鑄銭図解』にみる「床焼」について	共著	平成22年3月	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS Vol.2 pp.35-44	清水康二
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・Forging technique of Korean high tin bronzeware "ban-bangjja yugi" and its microstructure	共同	平成21年9月	The Seventh International Conference on the Beginning of the Use of Metals and Alloys, BUMA VII, Bangarole, India	長柄毅一
・高麗、朝鮮時代の高錫青銅器の金属組織	共同	平成21年11月	日本学術振興会 二国間交流事業(韓国とのセミナー) 『韓半島の高錫青銅器の熱処理技術・製作技術研究』 仁済大学校、金海市、韓国	長柄毅一
・現代韓国の高錫青銅器製作の現状－奉化郡奉化鎔器工房、奉化郡乃城鎔器工房、金泉市高麗方字調査報告－	共同	平成21年11月	日本学術振興会 二国間交流事業(韓国とのセミナー) 『韓半島の高錫青銅器の熱処理技術・製作技術研究』 仁済大学校、金海市、韓国	庄田慎矢
・現代韓国の高錫青銅器製作－金泉市李云炯市工房、居昌郡イソンスル氏工房調査報告－	共同	平成21年11月	日本学術振興会 二国間交流事業(韓国とのセミナー) 『韓半島の高錫青銅器の熱処理技術・製作技術研究』 仁済大学校、金海市、韓国	村松洋介
・鎔器の熱処理と加工技術	共同	平成21年11月	日本学術振興会 二国間交流事業(韓国とのセミナー) 『韓半島の高錫青銅器の熱処理技術・製作技術研究』 仁済大学校、金海市、韓国	長柄毅一
「報告書等」				
・高岡市内ブロンズ像表面の腐食生成物の分析	単独	平成21年3月	平成20年度地方の元気再生事業 文化財・大型モニュメント等修理メンテナンス産業創出支援事業事業報告書pp.34-39	
・ダイカスト金型材料の接合技術の研究	共著	平成21年3月	若い研究者を育てる会 第22回研究発表会論文集、pp.17-24	花崎裕美

・ダイカスト金型材料の接合技術の研究(2)	共著	平成22年3月	若い研究者を育てる会 第23回研究発表会論文集、pp.23-30	中田雄三
「資料・ノート」				
・北陸における鋳製作について	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻 pp.146-153	中村 滝雄
<b>口頭発表の名称</b>	<b>単著・共著</b>	<b>発表の年月日</b>	<b>発表会の名称・主催学会等の名称</b>	<b>備考</b>
・蟹満寺釈迦如来坐像蛍光X線分析結果	単著	平成21年6月15日	国宝蟹満寺本尊銅造釈迦如来坐像現地見学会、アジア鑄造技術史学会ほか	
・SPS法により拡散接合した熱間ダイス鋼(SKD61)の組織と機械的性質	共著	平成21年11月7日	日本機学会 第17回機械材料・材料加工技術講演会	土肥 義治
・ねじり加工およびねじり戻し加工した純銅のDSC測定とマイクロ組織変化	共著	平成21年11月12日	第49回銅及び銅合金技術研究会講演大会	新堰 正浩
・PCPS法による熱間ダイス高(SKD61)の拡散接合と冷却水流路内蔵金型の試作	共著	平成22年3月16日	日本塑性加工学会 第19回北陸支部講演会 若手技術者・研究者一産学官研究交流会	中田 雄三
・向山遺跡出土品 銅鉢の金属組織と腐食形成層	共著	平成22年3月28日	日本金属学会春季大会(2010) 筑波大学	長柄 毅一
<b>その他</b>	<b>単著・共著</b>	<b>研究期間又は取得の年月日</b>	<b>研究相手先名称・特許等の取得番号等</b>	<b>備考</b>
「共同研究」				
・溶射可能な溶融亜鉛めっきの開発		平成21年1月～3月	シーケー金属株式会社	
・安価で軽量なフレア加工方法の開発		平成21年1月～3月	シーケー金属株式会社	
・JST地域ニーズ即応型「プラズママーク溶融法と組織制御熱処理法の複合プロセスによる炭化物分散型ステライト肉盛部材の開発」		平成21年4月～平成22年3月	田中精密工業、富山県工業技術センター	
・経済産業省 戦略的基盤技術高度化支援事業「精密鑄造プロセス高度化のための新たな凝固組織制御技術の開発」		平成21年4月～平成22年3月	(株)コネダアドキャスト、浪速鍛工(株)、(株)石金精機、富山県工業技術センター	
・経済産業省 戦略的基盤技術高度化支援事業「電子ビーム微細溶融加工による医薬・医薬部品用金型の表面機能化技術の開発」		平成21年9月～平成22年3月	(株)北熱、(株)斉藤製作所、三晶エムイーシー(株)、富山県工業技術センター	
「その他」				
・BUMAVIIに参加して	単著	平成22年3月	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS Vol.2 p.91	

## 長岡 大樹

### 研究活動報告書

<b>学術論文の名称</b>	<b>単著・共著</b>	<b>発行又は発表の年月日</b>	<b>発表出版物の名称・発行所の名称</b>	<b>備考</b>
・増田友也の建築と庇の意匠	単著	平成21年8月	日本建築学会大会学術講演梗概集(東北)、2009年8月、PP.243～PP.244、日本建築学会	
<b>その他の著作物の名称</b>	<b>単著・共著</b>	<b>発行又は発表の年月日</b>	<b>発表出版物の名称・発行所の名称</b>	<b>備考</b>
「資料・ノート」				
・指先による形の把握 一触覚に働きかけるアイコンをデザインするうえで鍵となる形の諸性質	単著	平成21年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第3巻、平成21年2月、PP.158～PP.165	
<b>口頭発表の名称</b>	<b>単著・共著</b>	<b>発表の年月日</b>	<b>発表会の名称・主催学会等の名称</b>	<b>備考</b>
・増田友也の建築と庇の意匠	単著	平成21年8月29日	2009年度 日本建築学会大会(東北)学術講演会、東北学院大学、日本建築学会	
<b>その他</b>	<b>単著・共著</b>	<b>研究期間又は取得の年月日</b>	<b>研究相手先名称・特許等の取得番号等</b>	<b>備考</b>
「共同研究」				
「W-SIMを使用したハンズフリートークシステム」に関する実証的研究	共同	平成21年4月10日～7月24日	(株)WILLCOM・富山大学芸術文化学部の産学協同研究事業	
・技術デザインプロジェクト「アルミニウムを使用したストリートファニチャーのプロモーション」に関する実証的研究	共同	平成21年7月13日～12月19日	ワークショップ講師、(社)高岡アルミニウム懇話会と富山大学芸術文化学部による産学協同人材育成事業	
・「TREC・伝統技能の現代化」に関する研究	共同	平成21年1月～平成22年3月	富山県高岡市・富山大学芸術文化学部の地域連携研究事業	



「その他」 ・「Eco-Friendly-Action」展の企画・会場構成  ・「高岡市のマナーピクトグラム」展の企画・会場構成 ・増田友也に関する研究	共同	平成21年6月9日～16日 (富山大学高岡キャンパス)・ 平成21年7月2日～13日 (高岡駅地下芸文ギャラリー)	企画・会場構成、「デザインプレゼンテーション」作品、 富山大学高岡キャンパス・高岡駅地下芸文ギャラリー
	共同	平成21年12月16日 ～12月20日	企画・会場構成、「シンボルデザイン演習」作品、富山 大学高岡キャンパス
	単独	平成21年2月27日～ 平成22年2月28日	全22回・計16人への聞き取り調査および調査報告書 の作成

## 中村 滝雄

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・付け鋼技法による博多鉄の製作工程とその特徴についての考察	共著	平成21年2月20日	富山大学 芸術文化学部紀要、第3巻 p.64-81、 国立大学法人 富山大学芸術文化学部	
・北陸における鉦製作について	共著	平成22年2月26日	富山大学 芸術文化学部紀要、第4巻 p.146-153、 国立大学法人 富山大学芸術文化学部	

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・共振—Level 091—	単独	平成21年2月7日 ～3月8日	彫刻、H35×W900×D480cm、鉄 至高の精神展Part.2 主催：砺波市美術館 富山県／砺波市美術館	
・共振—Level steel H—	単独	平成21年2月7日 ～3月8日	彫刻、H25×W330×D105cm、鉄、水 至高の精神展Part.2 主催：砺波市美術館 富山県／砺波市美術館	
・COMPACT IRON	単独	平成21年3月12日 ～4月5日	彫刻、H10×W30×D30cm、鉄 第4回砺波市美術協会展 主催：砺波市美術協会、砺波市美術館 富山県／砺波市美術館	
・気孔のある物質	単独	平成21年6月7日 ～28日	彫刻、H12×66×54cm、鉄 2009宮崎国際現代彫刻・空港展 中村滝雄展 宮崎県／宮崎空港ビル・オアシス広場	
・〇積層—092—	単独	平成21年7月15日 ～9月14日	彫刻、H27×W28×D22cm、鉄 中村滝雄展 主催：砺波市立砺波総合病院・おあしすギャラリー 富山県／砺波市立砺波総合病院・おあしすギャラリー	
・水の記憶—093—	単独	平成21年7月15日 ～9月14日	彫刻、H20×W75×D46cm、鉄、真鍮、ガラス、水、フィルム 中村滝雄展 主催：砺波市立砺波総合病院・おあしすギャラリー 富山県／砺波市立砺波総合病院・おあしすギャラリー	
・表出—ノイズより—	単独	平成21年10月17日 ～29日	彫刻、H370×270×270cm、鉄 トリエンナーレ2009神通峡美術展 主催：富山県富山市、北日本新聞社、北日本放送、神通 峡美術展実行委員会、大沢野芸術文化協会 富山県／猿倉山森林公園	
・鉄—C40の領域—	単独	平成22年3月13日 ～4月11日	彫刻、H10×W 65×D 60cm、鉄 砺波市美術協展とトルコ友好美術展2010 主催：砺波市美術家協会、砺波市美術館 富山県／砺波市美術館	

## 長山 信一

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・伝統的和風景観における効果的な照明の評価因子の研究	共著	平成21年6月20日	デザイン学研究第56回研究発表大会梗概集 (pp.228-229)、日本デザイン学会	
・インタンジブル・ドア (気配を消す扉) —パネル発表部門	共著	平成21年10月24日	日本インテリア学会第21回大会研究発表梗概集 (pp.103-104)、日本インテリア学会	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・伝統的景観(建造物)における効果的な照明の評価因子	共著	平成21年3月21日	日本デザイン学会第3支部研究発表会、 日本デザイン学会	
・伝統的和風景観における効果的な照明の評価因子の研究	共著	平成21年6月27日	日本デザイン学会第56回春期研究発表大会、 日本デザイン学会	
・インタンジブル・ドア (気配を消す扉) —パネル発表部門	共著	平成21年10月25日	日本インテリア学会第21回大会(北陸)、 日本インテリア学会	大会副実行委員長、 計画—インテリア 計画1座長

## 西島 治樹

### 研究活動報告書

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備 考
「共同研究」 ・「gainerによる先駆的媒体芸術表現」の研究	共同	平成21年6月 ～平成22年3月	有限会社トリガーデバイス	代表：西島治樹

## 野瀬 正照

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
・ Microstructure and Properties of TiAlN/a-C Nanocomposite Coatings Prepared by Reactive Sputtering	共著	平成22年2月1日	Materials Transaction, Vol.51, No.2, 282-287	M. Nose
・ Oxidation Resistance of CrAlN Films with Different Microstructures Prepared by Pulsed DC Balanced Magnetron Sputtering System	共著	平成22年2月1日	Materials Transaction, Vol.51, No.2, 271-276	S. Khamseh
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「国際会議等」 ・ Microstructure and Mechanical Properties of Cr-Al-B-N Coatings Prepared by Reactive D.C. and R.F. Co-Sputtering	共同	平成21年8月25日	THERMEC'2009, Berlin, Germany	M. Nose
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備 考
・ DC-RF2元同時反応スパッタ法で作製したCrAlN/BN複合膜の耐酸化性	共同	平成21年9月16日	日本金属学会2009年秋期大会(京都大学)	綿貫友裕
・ Al-O-N膜の構造と特性に及ぼすスパッタ条件の影響	共同	平成21年9月17日	日本金属学会2009年度秋期大会(京都大学)	柴田幸祐
・ 反応性2元同時反応スパッタ法で作製したCrAlN/BNコーティング膜の構造と機械的性質	共同	平成21年6月3日	粉体粉末冶金協会平成21年度春季大会(京都工芸繊維大学)	野瀬正照
・ RFバイアススパッタ法により作製したAl-O-N膜の構造と特性	共同	平成21年10月28日	粉体粉末冶金協会平成21年度秋季大会(名古屋国際会議場)	野瀬正照
・ CrAlN/BNナノコンポジット膜の構造と機械的性質に及ぼす熱処理の影響	共同	平成22年3月29日	日本金属学会2010年春期大会(筑波大学)	綿貫友裕
・ RFバイアススパッタ法により作製したAl-O-N膜の構造と特性	共同	平成22年3月29日	日本金属学会2010年春期大会(筑波大学)	柴田幸祐
その他 4件	共同	平成21年12月5日	日本金属学会北信越支部平成21年度連合講演会	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備 考
「特許等」 ・ 特許取得 「金型表面用保護膜」	共同		特許番号4394626号	野瀬正照
・ 特許出願 「硬質保護膜およびその製造方法」	共同		特願2009-211967	野瀬正照
・ 特許出願 「鑄造金型用表面保護膜」	共同		特願2010-18642	野瀬正照
・ 特許出願 「加工工具用硬質保護膜」	共同		特願2010-056087	野瀬正照

# 長谷川 総一郎

## 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・井波別院瑞泉寺の彫刻と4箇寺の唐狭間	共著	平成21年10月	寺のまちアートINいなみ2009実行委員会(井波観光協会)、文化庁地域文化芸術振興プラン助成	長谷川総一郎・田村實編著：長谷川総一郎
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議など」 ・第8回国際友好美術交流展図録	共著	平成 21年11月	第8回国際友好美術交流展とやま実行委員会、日本芸術文化振興会・松翁記念財団助成	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「新聞雑誌」 ・多摩美大美術館コレクション展Ⅱに寄せて	単著	平成20年5月	北日本新聞7月20日文化欄	
「講演、シンポジウム、助言講師など」 ・富山大学芸術文化学部紀要査読	委員	平成21年9月		
・第21回MOA美術館高岡児童作品展	審査員長	平成 21年9月	講評原稿執筆	高岡市ふれあい福祉センター
・アートは地域をつくる	講演	平成21年9月	南砺市民大学講座	南砺市井波総合文化センター
・第42号大学美術教育学会誌査読	査読委員	平成 21年10月		
・第21回MOA美術館南砺児童作品展	審査員長	平成21年10月		南砺市福野文化創造センター
・2010絵で伝えよう!わたしたちの町のたからもの・絵画展(富山ユネスコ協会)	審査員	平成21年10月		オーバードホール
・紙芝居の文化性と教育性を語る(元氣とやま夢紙芝居大学・シンポジウム)	パネリスト	平成21年10月		富山国際会議場

## 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作(新作)」 ・和と情熱と	単独	平成21年 4月	マケット(樹脂、合板) 二紀会員展 ギャラリー青羅	本作は平成21年11月福寿園前庭に完成設置
・HOKORAXX XVII	単独	平成21年6月	木材、石材、真鍮、金箔、コンクリート 第2回北陸二紀彫刻展 富山県民会館	
・HOKORAXX XVI	単独	平成21年6月	木材、FRP 第2回北陸二紀彫刻展 富山県民会館	
・和と情熱とー 2	単独	平成21年6月	マケット(樹脂、合板) 第64回富山県展 富山県水墨美術館	
・芸術文化を学ぶ男	単独	平成21年8月	FRP、木材 2009富山二紀展 富山県民会館	
・トルソT 6	単独	平成21年8月	テラコッタ 小粋なアート展 井波美術館	
・HOKORAXX XVIIー 2	単独	平成21年10月	木材、石材、真鍮、金箔、コンクリート 第63回二紀展 新国立美術館	U氏賞
・HOKORAXX XIV	単独	平成22年3月	木材 第10回記念春季二紀展 東京都美術館	
「その他(出品済み作品)」 ・翼を持ったトルソの椅子	単独	平成 21年6月	FRP、金箔 造形展(富山大学芸術文化学部造形芸術コース) 高岡市美術館	
・HOKORAXX V	単独	平成 21年 8月	木材 井波美術協会展 井波美術館	
・HOKORAXX XIV	単独	平成 21年9月	木材、真鍮 寺のまちアートINいなみ2009 自宅(本町通りに自宅を所有するものは自宅展示とする)	

・役者志願	単独	平成 21年9月	石膏、木材 富山県民芸術文化祭生活文化展 砺波市文化会館
・和と情熱とー 2	単独	平成 21年11月	合板、樹脂 第5回南砺市展 南砺市福光美術館
・HOKORAXXVIIー 2	単独	平成21年11月	木材、石材、真鍮、金箔、コンクリート 第58回富山県芸術祭美術連合展 富山県民会館
・午後のファッションタウン	単独	平成21年12月	ブロンズ、ステンレス(マケット) コンセント・プラグ展 富山大学芸術文化学部エントランスホール
・HOKORAXXVIIー 2	単独	平成22年3月	木材、石材、真鍮、金箔、コンクリート 南砺市中央展出品作家展 南砺市福光美術館

## 秦 正 徳

### 研究活動報告書

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備 考
「共同研究」 ・制振技術を用いた地域型木質構造の科発	共著	平成21年8月	富山県	

## 林 暁

### 制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備 考
「作品制作」 ・柘造輪花溜塗盛器		平成21年1月14日(水) ～1月19日(月) 平成21年1月31日(土) ～2月23日(月) 平成21年3月11日(水) ～3月17日(火) 平成21年3月25日(水) ～3月31日(火)	漆芸、盛器、310径、柘造、CAD/CAMを用いた素地造形の後手作業で成形、漆下地の後塗りたてで仕上げる。 第25回 日本伝統漆芸展 社団法人 日本工芸会 財団法人輪島漆芸美術館 西武 池袋店 石川県 輪島漆芸美術館 高松 天満屋 天満屋 岡山店	
・柘造輪花溜塗盛器		平成21年5月15日(金) ～31日(日)	漆芸、盛器、310径、柘造、CAD/CAMを用いた素地造形の後手作業で成形、漆下地の後塗りたてで仕上げる。 第48回 日本伝統工芸富山展 高岡市美術館 [(財)高岡市民文化振興事業団]・日本工芸会富山支部 社団法人日本工芸会・北日本新聞社 高岡市美術館(中川1-1-30)	
・乾漆蓮花食籠		平成21年9月25日(金) ～10月4日(日) 平成21年10月6日(火) ～10月12日(月) 平成21年10月21日(水) ～10月26日(月) 平成21年10月30日(金) ～11月8日(日) 平成21年11月11日(水) ～11月16日(月) 平成21年11月19日(木) ～12月6日(日) 平成21年12月9日(水) ～12月25日(金) 平成22年1月2日(土) ～1月17日(日) 平成22年1月20日(水) ～2月7日(日) 平成22年2月10日(水) ～2月15日(月) 平成22年2月23日(火) ～3月1日(月) 平成22年3月11日(木) ～3月16日(火)	漆芸、210径×140高、乾漆 乾漆原型は、CAD/CAMを用いてケミカルウッドを切削し、後手作業で調整。石膏型をとってからは伝統的な乾漆技法により食籠を制作。 第56回 日本伝統工芸展 文化庁 東京都教育委員会 NHK 朝日新聞社 (社)日本工芸会 その他会場により多数 三越本店 三越名古屋栄店 京都高島屋 石川県立美術館 三越仙台店 岡山県立美術館 島根県立美術館 香川県立ミュージアム 広島県立美術館 福岡天神岩田屋 三越松山店 大丸大阪心斎橋本店	文部科学大臣賞 NHK「新日曜美術館」 朝日新聞、PHP機関誌 その他、 文化庁買上

## 深谷 公宣

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ On Beckett's Film: Close-Up, the Affection, and Comedians	単著	平成21年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第3巻、128～135頁)、富山大学芸術文化学部	
・ ミュージック・ホール、モダンイズム、映画—T・S・エリオットとサミュエル・ベケットにおける神話とポピュラー文化	単著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第4巻、130～144頁)、富山大学芸術文化学部	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「資料・ノート」				
・ イギリス・アイルランドにおける映画関連機関について	単著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第4巻、174～181頁)、富山大学芸術文化学部	
「新聞雑誌」				
・ 三つの物語—文化の危機と再生について	単著	平成21年7月	『演劇人』、(第25号、65～69頁)、舞台芸術財団演劇人会議	

## 福本 まあや

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ コンタクト・インプロヴィゼーションにおける“arriving”に関する研究	単著	平成21年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第3巻 pp.136～147)、国立大学法人 富山大学芸術文化学部	
・ コンタクト・インプロヴィゼーションにおける即興の考え方	単著	平成21年3月	お茶の水女子大学大学院人間文化研究科	学位論文
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「報告書等」				
・ Document of TAKAOKAMILANO Forum Discussion	共著	平成21年3月	富山大学芸術文化学部	前田一樹
「資料・ノート」				
・ 現代GP「出会い・気づき・試し・つなぐ芸術文化教育」—平成19年度の活動報告と今後に向けて—	共著	平成21年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第3巻 pp.148～157)、国立大学法人 富山大学芸術文化学部	小松研治
・ 現代GP「出会い・気づき・試し・つなぐ芸術文化教育」—平成20年度の活動報告—	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第3巻 pp.154～164)、国立大学法人 富山大学芸術文化学部	小松研治
・ 豊かな営みとしてのダンス—平成20年度公開講座の記録—	共著	平成22年2月	富山大学芸術文化学部紀要、(第3巻 pp.166～173)、国立大学法人 富山大学芸術文化学部	福本まあや
「新聞雑誌」				
・ インタビュー：私がダンスに夢中になった理由の一つは	単著	平成21年6月1日	女子体育、(第51巻第6号 pp.6～9)、社団法人日本女子体育連盟	語り手：スティーヴ・バクストン
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・ コンタクト・インプロヴィゼーションにおける観客の考え方—初期上演活動への批評と創始者バクストンの主張を中心に—	単著	平成21年12月6日	第61回舞踊学会大会、舞踊学会	
・ コンタクト・インプロヴィゼーションにおける即興の考え方	単著	平成22年2月11日	第53回未来世代の研究発表会、社団法人日本女子体育連盟	学位論文
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・ からだ遊びへの新しいアプローチ	共同	平成21年4月1日～平成23年3月31日	日本女子体育連盟・富山県女子体育連盟幼児体育部門	石澤宣子
「その他」				
・ テキスト「背骨のためのマテリアル」の翻訳	単著	平成21年5月	Touch, Contact, Bones: Steve Paxton + Lisa Nelson Dance Project、国際芸芸術センター青森・山口情報センター・四谷アート・スタジオウム	原著：Steve Paxton

## 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「その他」 ・「Touch, Contact, Bones: Steve Paxton + Lisa Nelson Dance Project」の企画制作、及びティーチング・アシスタント ・「東京コンタクト・インプロ・フェスティバル09」の企画制作	共同 共同	平成21年4月26日 ～8月31日  平成21年5月3日 ～6日	主催：Dance Document Japan Committee実行委員会 東京芸術大学・国際芸術センター青森・京都芸術センター・山口情報芸術センター・早稲田大学・四谷アートステディウム・スパイラルホール  主催：SPIRAL BunB東京スポーツ文化館及びアスピアホール（東京）	

## 藤田 徹也

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・ Evaluating Cataractous Color Sensitivity in HSV Color System ・ Evaluation of Color Sensitivity of the Elderly in HSV Color System ・ Effects of Number and Chromaticity of the Colors used in Visual Human Computer Interface ・ Visual Characteristics of Dichromatism for LED Light	共同 共同 共同 共同	平成21年5月  平成21年7月  平成21年7月  平成21年7月	13th IEEE International Symposium on Consumer Electronics  13th International Conference on Human-Computer Interaction  13th International Conference on Human-Computer Interaction  13th International Conference on Human-Computer Interaction	藤田徹也 中嶋芳雄 高松 衛 藤田徹也 中嶋芳雄 高松 衛 佐々和博 高松 衛 藤田徹也 中嶋芳雄 高松 衛 中嶋芳雄 藤田徹也 澤 一寛 三間賢一

## 堀江 秀夫

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ 北陸・信越地域における特色ある土壁の構法についてその2 富山県	共著	平成21年7月	日本建築学会北陸支部研究報告集 (第52号,455頁～456頁)	堀江秀夫 平山育男
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・ 超音波法によるヤング係数の特性調査	単著	平成21年3月15日	第59回日本木材学会大会研究発表要旨集, 21頁	
・ 環境に優しい木材の利用ー集成材,トラス,床暖,SPB,解体材ー	単著	平成21年3月25日	平成20年度第6回木造建築研究会	

## 前田 一樹

### 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・ 新版 現代デザイン事典 2010年版	単著	平成21年3月19日	平凡社 p.228-p.233	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・ 工芸都市高岡2009クラフト展審査講評	単著	平成21年10月21日	工芸都市高岡クラフトコンペ実行委員会	
「報告書等」 ・ 平成の百工比喩をめざして ・ アドバイザーディスカッション ・ 「音と人・音と暮らし」の関係探求に文化的見地からのアプローチを試みる	単著 単著 共著	平成21年3月31日 平成21年9月28日 平成22年2月26日	TREC vol.1 p.2-3 p.10-13 TREC vol.2 p.10-15 TREC vol.3 p.18-19	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
・高岡開町400年記念品 大石曳き パッケージデザイン	共同	平成21年4月12日	高岡開町400年記念事業実行委員会	
・高岡開町400年記念事業 「巨大和紙ギネスに挑戦」 プロデュース	単独	平成21年8月8日	高岡開町400年記念事業実行委員会	
・ICカードリーダー付き Armadillo-500FX デザイン	共同	平成21年8月28日	WILLCOM CORE MODULE FORUM	
・「巨大和紙ギネスに挑戦」 制作	共同	平成21年8月19日	GUINNESS WORLD RECORDS 2009	ギネス世界記録 認定
・開町400年記念 引き出物 企画 パッケージ、和紙制作	単独	平成21年9月12日	高岡開町400年記念事業実行委員会	
・開町400年記念式典 空間構成 和紙制作	共同	平成21年9月13日	高岡開町400年記念事業実行委員会	
・古城の森に響く新しい音楽 会プロデュース、空間デザイン 「光と和紙と音のインスタ レーション」	単独	平成21年9月20日	高岡市民文化振興事業団 高岡市民会館 小馬崎達 也&ソフィアカルテッドコンサート実行委員会	
・古城の森に響く新しい音楽 会グラフィックデザイン	共同	平成21年9月20日	高岡市民文化振興事業団 高岡市民会館 小馬崎達 也&ソフィアカルテッドコンサート実行委員会	
・SYLPH [ANONEN] コンセプトデザイン	共同	平成21年10月8日	WILLCOM CORE MODULE FORUM	
・子供会連合会シンボルマーク	単独	平成21年10月3日	東海北陸地区子ども会連合会	
・四国学院大学 CI計画	単独	平成22年1月23日	学校法人四国学院	
・高陵クリニック CI計画	単独	平成22年3月	医療法人社団高陵クリニック	

松浦正昭

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・古代大和の謎	共著	平成22年3月20日	学生社	

松政貞治

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・高岡市本丸会館本館の文化 的価値を生かしたまちづくり を～「本丸会館とまちづくり の会」を中心に歴史遺産とし ての訴え	単著	平成21年9月	『建築ジャーナル』No.1155、2009年9月号p.45	
・アルヴァロ・シザの建築にお ける模倣と隠喩	単独	平成21年4月 ～7月	開催場所：富山大学 主催：富山大学公開講座春期全8回講師	
・国内外のホンモノの木造建築 と、歴史の中の隠れた木造的 表現	単独	平成21年5月	開催場所：富山県農林水産総合技術センター 木材研 究所 主催：木材研究所振興協議会木造建築研究会	
・世界的に貴重な砺波平野の 散居村の風景～建築・都市・ 景観の、歴史的文化的な「意 味環境」としての在り方～	単独	平成21年9月	開催場所：砺波二チマ 主催：砺波ロータリークラブ	
・ル・コルビュジエの建築にお ける歴史性と幾何学	単独	平成21年9月 ～10月	開催場所：富山大学 主催：富山大学公開講座秋期全4回講師	
・高岡の自然・歴史・文化を 生かした個性的な地域づくり	共同	平成21年11月	開催場所：ウイング・ウイング高岡 主催：(社)富山県建築士事務所協会 共催：(社)日本建築士事務所協会連合会 後援：国土交通省、富山県、高岡市、(社)富山県建築士 会、(社)日本建築家協会北陸支部富山地域会、とやま 住まいとまちづくり推進懇話会	
・アルヴァー・アアルトの建築 における自然の形態	単独	平成21年12月 ～平成22年1月	開催場所：富山大学 主催：富山大学公開講座冬期全4回講師	

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・平成21年度科学研究費補助金(基盤研究(C))「ル・コルビュジェの旅日記のスケッチを巡る影響作用史的相互参照構造の研究」				

### 三 船 温 尚 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・鏡範－漢式鏡の製作技術－	共著	平成21年2月	八木書店(東京)	編集：三船温尚、清水康二
・鑑耀齊魯－山東省文物考古研究所出土銅鏡研究－	共著	平成21年5月	文物出版社(北京)	山東省文物考古研究所 編
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・江戸時代の鑄銅大仏の研究(2)－九品寺大仏(続編)、瀧泉寺大日如来、吉祥寺大仏の製作技法について－	共著	平成21年3月	富山大学芸術文化学部紀要3巻、p.82-p.101	三船温尚
・日本国内機関等所蔵の鏡範調査	共著	平成21年3月	『鏡範研究IV』所収、榎原考古学研究所、p.1-p.62	三船温尚
・鏡範に関する研究の総括	共著	平成21年3月	『鏡範研究IV』所収、榎原考古学研究所、p.73.-p.79	清水康二
・鏡範面の金属鑄込みに伴う皮殻形成の研究－(2)黒色皮殻の科学分析－	共著	平成22年1月	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS3号、p28-p34	田賀井篤平
・『鑄銭図解』に見る「床焼」について	共著	平成22年1月	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS3号、p35-p44	清水康二
・全南 宝城 澄光里 鑄器工房の調査	共著	平成22年2月12日	『韓半島の高錫青銅器の熱処理・製作技術研究』平成21年度独立行政法人日本学術振興会 二国間交流事業<韓国とのセミナー>報告書p163-p174	李恩碩
・現代韓国の高錫青銅器製作－奉化郡奉化鑄器工房、奉化郡乃城鑄器工房、金泉市高麗方字調査報告－	共著	平成22年2月12日	『韓半島の高錫青銅器の熱処理・製作技術研究』平成21年度独立行政法人日本学術振興会 二国間交流事業<韓国とのセミナー>報告書p97-p107(韓文)、p196-p200(日文)	庄田慎矢
・現代韓国の高錫青銅器製作－金泉市李云炯氏工房、居昌郡イソンスル氏工房調査－	共著	平成22年2月12日	『韓半島の高錫青銅器の熱処理・製作技術研究』平成21年度独立行政法人日本学術振興会 二国間交流事業<韓国とのセミナー>報告書p111-p1129(韓文)、p200-p206(日文)	村松洋介
・鑄器の熱処理と加工技術	共著	平成22年2月12日	『韓半島の高錫青銅器の熱処理・製作技術研究』平成21年度独立行政法人日本学術振興会 二国間交流事業<韓国とのセミナー>報告書p133-p1160(韓文)、p206-p214(日文)	長柄毅一
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・古代技法から学ぶもの－後継者育成と次世代商品開発－	単著	平成21年6月	機械の研究 第61巻第6号、P579-P587	
・製作技術からみた弥生青銅器	単著	平成21年9月	月刊考古学ジャーナル9月号、p15-p18、ニューサイエンス社	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・鑄物の歴史とものづくり・デザイン科	単独	平成21年1月10日	高岡市、高岡市教育委員会主催(高岡市美術館)	
・Study on Asian Casting History	共同	平成21年2月6日	National Institute of Advanced Studies Indian (Bangalore,India)	三船温尚
・鏡範面の金属鑄込みに伴う化学変化の研究 その3 鏡範面の黒色皮殻の構成物質	共同	平成21年8月30日	アジア鑄造技術史学会東京大会 研究発表会概要集3号、p.72-p.74、(東京芸術大学)	田賀井篤平
・山東省臨淄齊国故城出土鏡範の黒色鑄型面に関する検証的鑄造実験	共同	平成21年8月30日	アジア鑄造技術史学会東京大会 研究発表会概要集3号、p.75-p.78、(東京芸術大学)	三船温尚
・古代青銅鏡の鑄造技術比較	単独	平成21年9月6日	中国紹興の銅鏡と東アジアの古代文明国際学術論壇(中国紹興金昌開元大酒店)	
・Forging Technique for Korean Hghi-Tin Bronzeware “Ban-Bangjja” and its Microstructure	共同	平成21年9月15日	BUMA VII (National Institute of Advanced Studies,Bangalore,India)	長柄毅一



・ 鑪の熱処理と加工技術	共同	平成21年11月28日	『韓半島の高錫青銅器の熱処理・製作技術研究』平成21年度独立行政法人日本学術振興会 二国間交流事業<韓国とのセミナー> 仁済大校(韓国慶尚南道金海市)	長柄毅一
・ 現代韓国の高錫青銅器製作—奉化郡奉化鑪器工房、奉化郡乃城鑪器工房、金泉市高麗方字調査報告—	共同	平成21年11月28日	『韓半島の高錫青銅器の熱処理・製作技術研究』平成21年度独立行政法人日本学術振興会 二国間交流事業<韓国とのセミナー> 仁済大校(韓国慶尚南道金海市)	権柱翰

## 矢口 忠憲

### 研究活動報告書

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・ 制振技術を用いた地域型木質構造の開発	共同	平成21年7月～	富山県研究振興部／富山県林業技術センター・木材試験場	代表：秦 正徳
「その他」 ・ 街づくりエレメント「プロモーション」	共同	平成21年6月～	経済産業省平成21年度地域企業立地促進等補助事業「技術デザインプロジェクト」	代表：貴志雅樹
・ 「地域資源を生かした観光発信」	共同	平成21年7月～	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業「県デザイン経営塾4」	代表：渡辺康洋
・ 地域クラスター形成の担い手養成講座	共同	平成21年7月～8月	富山大学地域再生塾「高度差4000」事業 魚津市役所	代表：伊藤裕夫

## 山田 眞一

### 研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・ 医療系学生のための初級中国語	単著	平成21年11月30日	白帝社	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・ 中国語から見た動物のイメージ	単独	平成21年9月27日	NPO法人高岡鳩の会	中国語レシテーション大会と文化講演会の集い
・ “译文先交法”的尝试	単独	平成21年11月29日	アジア太平洋地区国際中国語教育学会	中国語教育学会関西地区研究会と共催
・ 教室談話に見られる「つなぎのことば」 —「語文」の授業を例に—	単独	平成21年2月13日	日本中国語学会北陸支部例会	

## 横山 天心

### 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・ House O 作品解説「見えないけどつながっているということ」	共著	平成21年4月	新建築 住宅特集 (2009年4月号 表紙及びpp128～135)、新建築社	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備考
・ 第2回町楽市 実行委員会 委員	共同	平成21年4月～10月	富山大学芸術文化学部・高岡市連携事業	代表 伊東順二
・ 第6回技術デザインプロジェクト「街づくりエレメント」アドバイザー	共同	平成21年7月～12月	(社)アルミニウム懇話会	代表 貴志雅樹
・ 第4回デザイン経営塾 実行委員会 委員「地域資源を活かした観光発信」	共同	平成21年9月～12月	富山大学芸術文化学部・砺波市連携事業	代表 渡辺康洋
・ 日本建築学会全国大会2010(北陸) 実行委員会 総務部幹事	共同	平成21年10月～平成22年3月	日本建築学会北陸支部	代表 秦 正徳

## 米川 寛

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・ 「現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育」—平成20年度の活動報告—」	共著	平成22年2月26日	富山大学芸術文化学部紀要, 第4巻, pp.154-165	

# 渡 邊 雅 志

## 研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
「資料・ノート」				
・「現代GP 出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育」 ー平成19年度の活動報告と今後に向けてー	共著	平成21年2月20日	富山大学芸術文化学部紀要 第3巻、 掲載頁148頁～157頁	代表：小松研治
・現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育」 ー平成20年度の活動報告ー	共著	平成22年2月26日	富山大学芸術文化学部紀要 第4巻、 掲載頁154頁～163頁	代表：小松研治
「新聞雑誌」				
・TOM'S PRESS	単著	平成21年10月8日	Tom's Gallery「高岡城下 立体模型図」 (富山大学広報誌、Vol.10、富山大学)	
・TOM'S PRESS	単著	平成22年1月25日	Tom's Gallery「高岡紙の誕生」 (富山大学広報誌、Vol.11、富山大学)	
・TOM'S PRESS	単著	平成22年3月31日	Tom's Gallery「GEIBUN1」 (富山大学広報誌、Vol.12、富山大学)	

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称・特許等の取得番号等	備 考
「共同研究」				
・「県デザイン経営塾3」実行委員	共同	平成20年9月 ～平成21年3月	富山県・富山大学芸術文化学部・射水市連携事業	
・「アール・タチバナ株式会社」 パンフレットデザイン	単独	平成20年10月 ～平成21年3月	アール・タチバナ株式会社(富山市)	
・「万葉小学校卒業記念ベンチ のデザイン・制作」	単独	平成20年12月 ～平成21年3月	高岡市立万葉小学校(高岡市)	
・高岡商品開発プロジェクト	共同	平成21年1月 ～平成22年3月	高岡市との包括協定プロジェクト	代表：前田一樹
・ギネスに挑戦 巨大和紙の制作	共同	平成21年4月 ～平成21年9月	14メートル×7メートルの手作り和紙でギネス認定。 (財)高岡市文化振興事業団 高岡市民会館・高岡市	代表：前田一樹
・高岡城ジオラマ	共同	平成21年5月 ～平成21年7月	高岡開町400年記念イベント「ものづくり城下町高岡博 覧会」、北日本新聞社	ジオラマ指導：清河北斗 制作：芸文学生有志8名
・「とやまの木を使った遊具の 開発」制作検討委員会委員	共同	平成21年8月 ～平成22年3月	「とやまの木を使った遊具の開発」、とやま木育推進事業 (富山県)	
・「秀夢木楽館」パンフレット	単独	平成21年9月 ～12月	ヤマヒデホーム(砺波市)	
「その他」				
・アート&デザイン体験 「ダンボールで椅子をつくら う」講師	単独	平成21年2月	富山県立近代美術館(富山市)	
・秋の二上山を楽しもう! クラフト教室 「木の枝で色鉛筆をろう」	単独	平成21年11月	二上まなび交流館(高岡市)	

## 制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備 考
「作品制作」				
・GP携帯型展示台	共同	平成21年5月	展示台(木材) 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育 ーものに語る連鎖型創造授業ー」、富山大学芸術文 化学部	制作：安田創作
・BIN	単独	平成21年8月	ウォーターボトル(ガラス) 「Design Wave 2009 in Toyama」、デザインウェブ開 催委員会(富山県・富山市・高岡市・(財)富山県新 世紀産業機構) 富山ガラス工房(富山市)	制作：岸本耕平、 森康一郎
・「こどもたてもの探偵団」 トロフィー	単独	平成21年10月	トロフィー(木材、ステンレス、レンズ) 「こどもたてもの探偵団」日本建築学会北陸支部 ウイング・ウイング高岡(高岡市)	
「展覧会」				
・「Design Wave 2009 in Toyama」	共同	平成21年10月	「BIN」ウォーターボトル(ガラス) 「Design Wave 2009 in Toyama」、デザインウェブ開 催委員会(富山県・富山市・高岡市・(財)富山県新 世紀産業機構) ウイング・ウイング高岡(高岡市)	

「その他」					
・「37の木のおもちゃ」展	単独	平成21年1月	会場構成・DMデザイン 富山大学芸術文化学部 駅地下芸文ギャラリー（高岡市）	「木工基礎演習」授業成果発表会	
・「グランドプラザで遊ぼう 57の木のおもちゃ展」	単独	平成21年3月	企画・会場構成・運営 グランドプラザ事業（富山市） グランドプラザ（富山市）		
・「県デザイン経営塾3」コンセプトブック	単独	平成21年3月	ブックデザイン 富山県・富山大学芸術文化学部・射水市	富山県・富山大学芸術文化学部・射水市連携事業	
・金屋町楽市「芸術文化学部教員展示」	単独	平成21年10月	会場構成 金屋町楽市実行委員会 ゆずら（高岡市）		
・「県民で使おう、とやまの木。」	単独	平成21年11月	パンフレットケース・会場構成 県民による森づくり提案事業（富山県） グランドプラザ（富山市）		
・現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」最終成果展 「コンセント&プラグ展」サテライト展示	単独	平成21年11月 ～12月	会場構成 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」、富山大学芸術文化学部 高岡市役所ロビー（高岡市）、ウイング・ウイング高岡ロビー（高岡市）、富山大学五福キャンパス図書館および学生会館（富山市）、富山大学附属病院（富山市）		
・現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」最終成果展 「コンセント&プラグ展」	単独	平成21年12月	DMデザイン・マップデザイン 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」、富山大学芸術文化学部		
・現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」最終成果展 「コンセント&プラグ展」	共同	平成21年12月	会場構成 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」、富山大学芸術文化学部		
・現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」最終成果展 「コンセント&プラグ展」	単独	平成21年12月 ～平成22年3月	ブックデザイン 現代GP「出会い・試し・気づき・つなぐ芸術文化教育—ものに語らせる連鎖型創造授業—」、富山大学芸術文化学部		
・「45の木のおもちゃ」展	単独	平成22年2月	DMデザイン・会場構成 富山大学芸術文化学部 駅地下芸文ギャラリー（高岡市）	「木工基礎演習」授業成果発表会	
・「とやまの木の公園で遊ぼう!」	単独	平成22年3月	ポストカードデザイン・会場構成 「とやまの木を使った遊具の開発」、とやま木育推進事業（富山県） グランドプラザ（富山市）		

## 渡辺 康洋

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・「宿泊旅行統計を用いた目的地選択行動におけるハブモデルの適用に関する考察」	単著	平成22年3月31日	日本国際観光学会論文集17号 P 61-66、 日本国際観光学会	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・Seminar on Tourism	単独	平成21年3月16日	Ministry of Culture and Tourism Seminar インドネシア観光文化省セミナー (Grand Hotel Mercure, Jogjakarta)	
・Art Management Activities of Japanese Travel Agencies	単独	平成21年11月14日	第10回世界文化観光学会合同会議 10th Intl Joint World Cultural Tourism Conference (First Hotel, Bangkok)	
「報告書等」				
・県デザイン経営塾4地域資源を活かした観光発信	共著	平成22年3月31日	富山県・富山大学芸術文化学部・砺波市連携事業 第4回富山県デザイン経営塾	
「新聞雑誌」				
・「モノとココロと千保川」	単著	平成21年3月31日	『千保川の記憶』P 2-3、桂書房	
・「完璧」は「良好」の敵	単著	平成21年6月30日	『こころの健康便りNo.25』、富山県心の健康センター	

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称・主催学会等の名称	備考
・英語ボランティアガイドの心構え	単独	平成21年1月29日	高岡市国際交流協会英語ボランティアガイド短期講座(高岡市国際交流協会)	コーディネーター
・高岡観光マーケティング	単独	平成21年5月19日	高岡商工会議所青年部(高岡商工会議所)	
・近世高岡の文化遺産群の世界遺産登録	単独	平成21年6月7日	日本国際観光学会第10回全国大会(金城短期大学)	
・観光ボランティアに期待すること	単独	平成21年8月6日	立山りんどう会(立山町民会館)	
・宿泊旅行統計を用いた、目的地選択行動におけるハフモデルの適用に関する考察	単独	平成21年11月7日	日本国際観光学会第11回全国大会(杏林大学)	
・富山観光マーケティングツアープランナーから見た富山	単独	平成21年12月3日	富山県観光議員連盟勉強会(富山議事堂)	
・新幹線開業を見据えた広域連携	単独	平成22年1月20日	北陸新幹線停車駅都市観光サミット(ニューオータニ高岡)	
・訪日外国人旅行の現状	単独	平成22年1月26日	インバウンドおもてなし講座(ウイングウイング高岡)	
・英語ボランティアガイドの心構え	単独	平成22年1月28日	高岡市国際交流協会英語ボランティアガイド短期講座(高岡市国際交流協会)	
・交通モードと観光マーケティング	単独	平成22年3月1日	北陸新幹線停車駅都市観光推進会議共同研究会	

## ペルトネン 純子

### 研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備考
・模刻教育の意味についてー東京芸術大学鍛金教育の歴史を通してー	単著	平成21年3月	東京藝術大学大学院美術研究科 美術専攻 芸術学研究領域 美術教育分野 博士後期課程学位論文	

### 制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別・実施機関・展覧会等・発表会場等・実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」				
・スプーン	単独	平成21年10月	クラフト、スプーン、W150.H10.D10、銀、銅、黄銅 富山市民大学	講座講師
・指輪	単独	平成21年10月	クラフト、指輪、φ20、銀 富山市民大学	講座講師
・紙の靴	単独	平成21年8月9日	クラフト、靴、W200.H70.D60(mm)、紙 富山県立近代美術館	講座講師
「展覧会」				
・蓮托花器	単独	平成21年6月6日(土)～12日(金)	鍛金工芸、花器、φ600.H300(mm)、銅 富山県美術展 富山県民会館	入選
「その他」				
・鍛金の指導	共同	平成21年11月6日、11月13日	鍛金工芸、ネームプレート、皿、銅 「ものづくり・デザイン科」の授業 高岡市立西条小学校	講師

芸術文化学部 教員受賞実績 (2009.1.1~2010.3.31)

氏名	公募等名	受賞名
齊藤晴之	第48回日本現代工芸美術展	蓮田修吾郎賞
小川太郎	第48回日本伝統工芸富山展	奨励賞
武山良三・伊東順二	第43回日本サインデザイン賞	D類優秀賞
武山良三	第43回日本サインデザイン賞	中部地区賞
ペルトネン純子	第5回現代工芸美術家協会富山会公募展	北日本新聞社賞
林 暁	第56回日本伝統工芸展	文部科学大臣賞
長谷川総一郎	第63回二紀展	U氏賞

研究活動報告書：

(1) 備考欄には、①受賞した場合はその内容。 ②共同研究の場合は代表者名を記入する。

制作活動報告書：

- (1) 作品種別には、作品の分野、形態、素材、加工法等を記入する。例：「平面、油彩」、「銅鑄造」
- (2) 個展の場合には、代表作品名一点に○印を記入する。
- (3) 備考欄への記入事項
- ①専門関係機関、団体あるいは、協会等による受賞・選定がなされた場合、その賞の名称を記入する。
  - ②専門誌掲載、批評等によって社会的評価を得た場合、その誌名（表題、巻、号、最初と最後のページ）、発行所の名称を記入する。
  - ③共同制作の場合、その代表者名を記入する。
  - ④作品の採用・買い上げがあった場合、その団体・機関等の名称を記入する。
  - ⑤共同の場合は、代表者名を記入する。