

Bulletin of the Faculty of Art and Design
University of Toyama
Vol.9, February 2015

Record of Research and Creative Activities

研究・制作：平成 25 年度 活動の記録

教員名五十音順

安達博文

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|-------------|----------|----------------------|---------------------------------|-------------------------|
| ・歌集 若葉の風 | 共著 共著 | 平成25年3月 | 畠山拓郎著 表紙画担当 幻戯書房刊 | 評論：本江邦夫(美術評論家・多摩美術大学教授) |
| ・現代日本の絵画 | | 平成25年7月 | p111 株式会社マリア書房刊 | |
| ・第7回個の地平展図録 | | 平成25年8月 | p1 個の地平刊 | |
| ・いい芝居 いい役者 | 平成25年9月 | 篠井英介著 特装本 挿絵担当 三月書房刊 | | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|-----------------|-------|-------------|----------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| 「作品制作」 ・連山と虹 | 単独 | 平成25年4月 | 絵画、30号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 21世紀展／五都美術商連合会主催 | 東京美術倶楽部他／東京、大阪、名古屋、金沢 | 主催者企画 |
| ・時の符-XIII | 単独 | 平成25年5月 | 絵画、200号変形、テンペラ・アクリル、水彩、岩彩、白亜地パネル | 第87回国展／国画会主催 | 国立新美術館、東京／愛知県美術館 | 会員(審査員)出品／美術の窓6月号／新美術新聞にて作品評 |
| ・時の符-XIV | 単独 | 〃 | 絵画、200号変形、テンペラ・アクリル、水彩、岩彩、白亜地パネル | 〃 | ギャラリー、名古屋／大阪市立美術館、大阪 | |
| ・A氏想う | 単独 | 〃 | 絵画、水彩・和紙 | 奈良唐招提寺うちわ絵揮毫／唐招提寺主催 | 唐招提寺／奈良 | 唐招提寺依頼 |
| ・男と女 | 単独 | 〃 | 絵画、水彩・和紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・想う | 単独 | 〃 | 絵画、水彩・和紙 | 華よ華・・・北国の華／ギャラリー華主催 | ギャラリー華／東京 | 画廊企画 |
| ・煙草日記 | 単独 | 平成25年6月 | 絵画、10号F、水彩絵の具、水彩紙パネル | 旬展／せんたあ画廊主催 | せんたあ画廊／神奈川 | 画廊企画 |
| ・虹立つ | 単独 | 〃 | 絵画、4号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・たおやかに | 単独 | 〃 | 絵画、30号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 第18回彩樹会展／彩鳳堂画廊主催 | 彩鳳堂画廊／東京 | 画廊企画 |
| ・予感 | 単独 | 〃 | 絵画、20号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・空模様 | 単独 | 〃 | 絵画、6号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・赤い糸 | 単独 | 〃 | 絵画、6号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・青木繁オマージュ | 単独 | 平成25年7月 | 絵画、30号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 第2回青木繁く海の幸>オマージュ展／NPO法人青木繁「海の幸」会、永井画廊、ギャラリーヒルゲート主催 | 銀座永井画廊／東京 ギャラリーヒルゲート／京都(8月) | 画廊企画 |
| ・一本の虹 | 単独 | 平成25年8月 | 絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 第7回個の地平展／高島屋美術画廊主催 | 高島屋美術画廊／東京、名古屋、大阪、京都 | 画廊企画 |
| ・虹と連山 | 単独 | 〃 | 絵画、30号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・連山に駆ける | 単独 | 〃 | 絵画、10号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・連山に想う | 単独 | 〃 | 絵画、8号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・邂逅 | 単独 | 〃 | 絵画、6号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・考える犬 | 単独 | 〃 | 絵画、3号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・日記2012-2013 | 単独 | 〃 | 絵画、1.14×9m、水彩絵の具、インク、ロール水彩紙 | 安達博文ドローイング展／画廊憩ひ主催、佐賀 | 画廊憩ひ／佐賀 | 画廊企画 |

| | | | | | | |
|-----------|----|----------|------------------------------|---|-------------------------|------------------|
| ・日記2 | 単独 | 平成25年8月 | 絵画、80号P、組水彩、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 安達博文ドローイング展／画廊憩ひ主催、佐賀 | 画廊憩ひ／佐賀 | 画廊企画／既発表作品 |
| ・日記3 | 単独 | 〃 | 絵画、80号P、組水彩、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 画廊企画 |
| ・日記4 | 単独 | 〃 | 絵画、80号P、組水彩、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・横たわるひと | 単独 | 〃 | 絵画、グワッシュ、インク、78.5×52.0cm、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・ショートホープ | 単独 | 〃 | 絵画、32.0×10.0cm、水彩絵の具、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・女と煙草 | 単独 | 〃 | 絵画、4号F、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・水玉の背景Ⅰ | 単独 | 〃 | 絵画、3号F、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・水玉の背景Ⅱ | 単独 | 〃 | 絵画、3号F、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・連山に望む | 単独 | 〃 | 絵画、3号F、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・たおやかに | 単独 | 〃 | 絵画、3号F、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・男と女と猫 | 単独 | 〃 | 絵画、3号F、水彩絵の具、インク、水彩紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・白い犬とA氏 | 単独 | 平成25年8月 | 絵画、200号変形、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 太閤山ビエンナーレ2013／太閤山ビエンナーレ2013実行委員会主催 | 富山県立近代美術館分館ふるさとギャラリー／富山 | 画廊企画 |
| ・翔ぶ犬 他9点 | 単独 | 〃 | 絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・WANGUN | 単独 | 平成25年11月 | 絵画、10号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 七人の画客／富山大和美術画廊主催 | 富山大和美術画廊／富山 | 画廊企画 |
| ・虹立つ空に | 単独 | 平成25年11月 | 絵画、8号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 霜月の熱い風／アールスペース カワモト主催 | アールスペース カワモト／富山 | 画廊企画 既発表 |
| ・たおやかに | 単独 | 〃 | 絵画、8号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・連山に想う | 単独 | 〃 | 絵画、8号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・水玉の背景 | 単独 | 〃 | 絵画、8号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 画廊企画 |
| ・WANGUN | 単独 | 〃 | 絵画、4号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・虹立つ | 単独 | 平成25年11月 | 絵画、6号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 六つの方位／アール・ムトウ主催 | 清澄画廊／東京 | 画廊企画 |
| ・7つの虹と白い犬 | 単独 | 〃 | 絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル・白亜地パネル | 〃 | 〃 | 主催者企画 |
| ・虹立つ | 単独 | 平成25年11月 | 絵画、3号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | ミニヨン展／日動画廊主催 | 日動画廊／東京 | 画廊企画 |
| ・ゾウさん | 単独 | 平成25年12月 | 絵画、21.0×14.8cm、アクリル、紙 | トラとゾウを守るチャリティー展ー「ぞうさんペーパー」に描くトラとゾウ／トラ・ゾウ保護基金、トラとゾウを守るチャリティー展実行委員会主催 | 文房堂ギャラリー／東京 | 画廊企画 |
| ・ゾウさんー2 | 単独 | 〃 | 絵画、21.0×14.8cm、アクリル、紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・トラさん | 単独 | 〃 | 絵画、21.0×14.8cm、アクリル、紙 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・煙草日記 | 単独 | 平成26年2月 | 絵画、80号F、水彩絵の具、水彩紙・パネル | それぞれの「0」2014展／銀座井上画廊主催 | 銀座井上画廊／東京 | 画廊企画 |
| ・連山に駆ける | 単独 | 〃 | 絵画、3号、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・時の符ーXIII | 単独 | 平成26年3月 | 絵画、200号変形、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 18回北陸国画グループ展／北陸国画グループ主催 | 石川県立美術館／石川 | 既発表作品／北国新聞にて作品紹介 |

| | | | | | | |
|----------|----|---------|----------------------------|-------------------------|------------|-------|
| ・時の符-XIV | 単独 | 平成26年3月 | 絵画、200号変形、テンペラ・アクリル、白亜地パネル | 18回北陸国画グループ展／北陸国画グループ主催 | 石川県立美術館／石川 | 既発表作品 |
|----------|----|---------|----------------------------|-------------------------|------------|-------|

伊東多佳子

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|--|-------|------------|--------------------------------|----|
| ・自然の歴史化と環境芸術の物語性(3)——デイヴィッド・ナッシュ《トネリコのドーム》に関する考察—— | 単著 | 平成26年2月 | 『富山大学芸術文化学部紀要第8巻』pp74-88 | |

内田和美

研究活動報告書

| 特許/意匠登録 | 単著・共著 | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
|---|-------|------------------------|---------------------------------------|----|
| 特許：床とルーフの構成からなる換気システム/排水対策 | 連名 | (特許申請中) | 日本フルハーフ株式会社 | |
| 特許：コンテナ緊締装置/段積み構造 | 連名 | 〃 | 〃 | |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| ・富山大学学際交流会 斜め燃焼薪ストーブ「IILA(イーラ)」製品研究開発」奨励賞受賞 | 連名 | 平成25年6月3日 | 富山大学学際交流会 斜め燃焼薪ストーブ「IILA(イーラ)」製品研究開発」 | |
| ・信州デザインコンペ 審査員 | 単独 | 平成25年10月26日 | 長野県デザインコンペ「LIFE DESIGN 信州2013」審査委員 | |
| ・高岡市オリジナルナンバー選考委員会委員長 | 単独 | 平成25年11月25日 | 高岡市オリジナルナンバー選考委員会委員長 | |
| ・空気清浄機アースプラス(R) | 連名 | 平成25年10月15日～平成26年3月31日 | 生活通販にて医療関連プロダクト商品化「2013年度 64位」 | |
| ・RoseMotive 一般メディア公開発表 | 連名 | 平成25年10月21日 | 高輪プリンスにて一般メディア公開発表 | |
| ・RoseMotive コンセプトモデル展示 | 連名 | 平成25年11月22日～12月1日 | 「東京モーターショー2013年」東京ビックサイトにて展示発表 | |
| ・長野県デザイン振興協会NDPA | 単独 | 平成25年4月1日～平成26年3月31日 | 理事 | |

大氏正嗣

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|---------------------------------|--------|
| ・重ね透かし格子床・屋根組に関する基礎的研究 | 単著 | 平成25年8月30日 | 日本建築学会大会梗概集(北海道)(pp153-154) | |
| ・無垢の流通規格材を利用した重ね格子屋根構法の応急仮設住宅への提案と施工性に関する研究 | 共著 | 平成25年8月31日 | 日本建築学会大会梗概集(北海道)(pp1045-1046) | 上田寛彬 |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「新聞雑誌」 | | | | |
| ・有田市そとはま保育所 | 共著 | 平成25年4月 | 新建築4月号(pp144-149) | 作品掲載 |
| ・ふわりとした鉄 | 単著 | 平成25年5月 | 鉄構技術5月号(pp66-69)：鉄のデザイン+α | |
| ・構造体に見出される建築の本質 | 単著 | 平成25年8月 | 鉄構技術8月号(p10)：stratect | インタビュー |
| ・組み立て部材(重ね梁・合わせ柱) | 単著 | 平成25年10月 | 建築技術10月号(pp136-137)：特集 機能と私たち | |
| ・記憶に残る鉄骨造建築 | 単著 | 〃 | 鉄構技術10月号(p81)：特集 つなぐー伝承と未来ー | |
| ・素材と技術が生み出したデザイン | 共著 | 〃 | 建築と社会10月号(pp32-35) | 座談会 |
| ・なせば成る | 単著 | 〃 | structure10月号(pp66-69)：構道家アラカルト | インタビュー |
| ・群像 | 単著 | 平成25年12月 | 建築と社会12月号(p36) | 〃 |

| ・高岡チョコアート | 単著 | 平成26年1月 | 富山新聞 | インタビュー |
|-------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|--------|
| ・富山大学芸術文化学部造形建築科学コースの紹介 | 単著 | 平成26年2月 | 雷鳥No.43 (pp2-5) | |
| 口頭発表の名称 | 単著・共著 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・構造デザインと木材利用 | 単独 | 平成25年12月12日 | 平成25年度第3回木造建築研究会：富山県森林・木材研究所振興協議会 | 講演 |
| ・構造デザインと木材利用 | 単独 | 平成26年1月29日 | 近畿ブロック営繕主務者会議 | 〃 |
| ・空間を、覆い、開き、支える | 単独 | 平成26年3月25日 | TARGET2020シンポジウム：日経BP社 | 〃 |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--------|-------|-------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|------|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・淡路島別荘 | 共同 | 平成25年8月 | 鉄骨+木造 平屋建 約160m ² | | 兵庫県 | 本多友常 |
| ・みなもビル | 共同 | 平成26年3月 | 鉄骨造 6階建 約560m ² | | 大阪府 | 〃 |

小川 太郎

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---------------------------|-------|-------------|---|-------------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・乾漆輪花銘々皿 | 単独 | 平成25年5月 | 分野：漆芸 形態：菓子皿 サイズ：17cmφ 素材：漆、麻布 加工法：乾漆技法 | 第52回日本伝統工芸富山展 日本工芸会 | 高岡市美術館 | |
| ・乾漆平文八角唐草文箱 | 単独 | 平成25年9月 | 分野：漆芸 形態：箱 サイズ：21×21×12cm 素材：漆、麻布、銀 加工法：乾漆技法、平文技法 | 第60回日本伝統工芸展 日本工芸会 | 日本橋三越 石川県美術館 | |
| ・時計文字盤 Coccolare | 単独 | 平成26年2月 | 分野：漆芸 形態：時計文字版 サイズ：4cm角 素材：漆、金、夜光貝 加工法：平文技法 | JAPAN BRAND 時計文字盤コンテスト 天賞堂 | 銀座清月堂画廊 | |
| 「展覧会」 | | | | | | |
| ・富山大学芸術文化学部 パタナシン芸術大学 交流展 | | 平成25年12月 | | | 富山大学芸術文化学部 つままホール | |

沖 和宏

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
|--|-------|------------|-------------------------------------|------------------------|
| 「報告書等」 | | | | |
| ・富山県・富山大学芸術文化学部・氷見市 連携事業 県デザイン経営塾8「ひとをつなぐまちを創る 氷見スタイル講座」 | 共著 | 平成26年3月31日 | 著作物名称と同じ(全編にわたる編著) | 事業実行委員長、アートディレクションも兼ねる |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--|-------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・「タカオカ・クラフトマンズ・ギャザリング！」チラシの地域連携授業を活用した制作監修 | 共同 | 平成24年9月～10月 | フライヤー／B4版、6折り、両面(2C)印刷 | 高岡市デザイン・工芸センター | 富山県全域 | 代表：沖和宏 採用：高岡市デザイン・工芸センター |

| | | | | | | |
|--|----|----------------------------------|--|---|--|------------------|
| ・フォルツァ総曲輪 (コミュニティシアター) のシアターガイド制作 | 単独 | 通年(年間各月で6冊発行) | シアターガイド/A4版、両面(片面4Cプロセス、片面2C)印刷 | 株式会社まちづくりとやま | 富山県全域 | 受託事業 |
| ・メジャーレーベル・リリースのCDマキシシングル三部作に係る、パッケージデザインおよび販促ツールのトータルデザイン | 共同 | 平成24年6月～平成25年9月25日 | 平成25年度からの2ヶ年プロジェクト。3部作としてリリースされるコンセプトual・シングルディスクのジャケットデザイン(2つ折4ページ)、ディスクラベル、販促オビのトータル・ディレクションと、各ディスクの販促ツール(紙媒体=B2ポスター、A5フライヤーと、WEBサイト向け販促素材)のデザイン 品番:YZWG-10012 (平成24年6月20日発売) 品番:YZWG-10016 (平成25年2月13日発売) 品番:YZWG-10017 (平成25年9月25日発売) | 発売元:エイフォーエス・エンターテイメント 販売元:クラウン徳間ミュージック | 全国発売 | |
| ・高岡市「新成人の集い」式典プログラム・デザイン | 共同 | 平成26年1月 | プログラム表紙面(A4版2つ折り、4Cプロセス印刷) | 高岡市、高岡市教育委員会 | 高岡テクノドームにて配布 | 代表:沖和宏 採用:高岡市 |
| ・「GEIBUN 5 富山大学 芸術文化学部 卒業研究・制作/芸術文化学研究科 修了研究・制作集 平成25年度」の編集とアートディレクション | 共同 | 平成26年3月発行 | 作品集ブックデザイン(A4版/184頁/4Cプロセス印刷(一部スミ1C)・ハイファイン印刷/アジロ縫じ) | 富山大学出版会 | 高岡市美術館ミュージアムショップ、大学生協にて販売 国立国会図書館収蔵 | 代表:沖和宏 |
| 「 展覧会 」 ・「この夏、このまちに生きるわたしたちが忘れてはいけないこと。そしていまでも気軽にできること」 | 共同 | 平成26年6月12日～24日 平成26年7月3日～8日 | 担当授業「デザインプレゼンテーション」における授業成果展示 | 富山大学芸術文化学部 | 6月期:富山大学高岡キャンパス TSUMAMAホール 7月期:芸文ギャラリー | 代表:沖和宏 |
| ・「富山大学芸術文化学部+氷見商工会議所による広告評価展示」 | 共同 | 平成26年2月4日～19日 平成26年2月20日～3月5日 | 担当授業「広告デザイン演習」における授業成果の社会的評価を調べる展示 | 富山大学芸術文化学部、氷見市商工会議所 | PLAFA催事スペース(前半) HAPPYTOWN催事スペース(後半) | 代表:沖和宏 |

奥 敬 一

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|---|---------------------|
| ・里山管理を始めよう ～持続的な利用のための手帳～ | 共著 | 平成26年2月 | 森林総合研究所関西支所 | 大住克博、奥敬一、黒田慶子による共編著 |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「 総説・解説等 」 | | | | |
| ・里山林の生態系サービスを発揮するための課題と農村計画の役割 | 単著 | 平成25年6月 | 農村計画学会誌、32巻1号、pp20-23 | |
| ・民家がつくる里山、里山がつくる民家、そして民家がつくる人 | 単著 | 平成25年9月 | 農村計画学会誌、32巻2号、pp121-124 | |
| ・里山林を使い直すための視点 | 単著 | 〃 | 森林と林業、2013年9月号、pp4-5 | |
| 「 国際会議等 」 | | | | |
| ・Traditional Working Woodlands "Satoyama": Its History and Future | 単著 | 平成25年7月 | 2013 International Symposium on Agroforestry, Symposium Proceedings、pp16-17 | |
| 「 報告書等 」 | | | | |
| ・文化的景観と里山保全 | 単著 | 平成26年1月 | 文化的景観研究会(第5回)報告書 文化的景観のつかい方、pp26-32 | |

| | | | | |
|--|--------------|---------------|-------------------------|----------------|
| 「資料・ノート」 | | | | |
| ・森林ボランティアで活動する理由 | 単著 | 平成25年5月 | 森林総合研究所関西支所研究情報、108号、p2 | |
| ・里山からの薪の利用を見直す | 単著 | 平成25年10月 | 農業日誌平成26年版 | |
| ・自然公園は山村の文化的景観を守るか | 単著 | 平成26年1月 | 歴博、182号、p19 | |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・嵐山国有林の治山事業施工地における植生回復 | 共同 | 平成26年3月 | 第125回日本森林学会大会 | 三好岩生を筆頭とする共同研究 |
| ・里山林生態系からの供給サービスを文化的サービスへ拡張する装置としての薪ストーブ | 単独 | 〃 | 〃 | |

小田 夕香理

研究活動報告書

| | | | | |
|--|---------------|-------------------|---|-------------------|
| 著書名称 | | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
| ・『エミリ・ブロンテの日記』 | 共訳 | 平成25年4月 | 大阪教育図書 | 内田能嗣、清水伊津代、前田淑江監訳 |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「総説・解説等」 | | | | |
| ・「Brontë Studies: The Journal of the Brontë Society」 | 共著 | 平成25年12月 | Purple Heaether: 日本ブロンテ協会関西支部ニューズレター、第13号、pp2-3 | |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・「創作をめぐる葛藤—A.S.バリアットとシャーロット・ブロンテ」 | 単独 | 平成25年10月 | 日本ブロンテ協会2013年大会 | |

河原 雅典

研究活動報告書

| | | | | |
|---|----|----------------------|---|-------------------------|
| その他の著作物の名称 | | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「国際会議等」 | | | | |
| ・An Action Research of Redesigning a Walking-around Community by Using the 4-wheeled Walker | 共同 | 平成25年10月18日 | 9th INC & 3rd WANS, International Nursing Conference & World Academy of Nursing Science, Seoul, Korea | 代表: Nakabayashi, Minako |
| 口頭発表の名称 | | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・書見台使用時の座位姿勢に関する研究: 成人と児童を対象とした一考察 | 共同 | 平成25年6月1日 | 日本人間工学会第54回大会 | 代表: 友延憲幸 |
| ・避難行動のための手摺誘導システムの研究 第2報: 触覚サインの開発 | 共同 | 平成25年6月16日 | 第48回人類働態学会全国大会 | 代表: 河原雅典 |
| ・アクションリサーチによる歩行圏コミュニティづくり 第1報—住民参加を促す要件— | 共同 | 平成25年10月23日 | 第72回日本公衆衛生学会 | 代表: 中林美奈子 |
| ・アクションリサーチによる歩行圏コミュニティづくり 第2報—歩行補助車の有用性— | 共同 | 〃 | 〃 | 代表: 鳴尾明子 |
| ・アクションリサーチによる歩行圏コミュニティづくり 第3報—歩行環境の課題— | 共同 | 〃 | 〃 | 代表: 河原雅典 |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「共同研究」 | | | | |
| ・公共利用「歩行車」の研究開発 | | 平成25年12月～ | 三協立山株式会社 | |
| ・ランドセルの人間工学的研究 | | 平成24年9月1日～平成25年8月31日 | 株式会社ハシモト | |

| | | | |
|--|----------------------|---|---|
| ・自転車利用者のための背負い運搬具の研究開発 「特許等」 ・特許登録「歩行器具」 ・特許登録「手摺」 ・特許出願「歩行補助具」 ・特許出願「背負いカバン用背面パッドとそれを取り付けたランドセル」 | 共同 共同 共同 共同 | 平成24年12月1日～平成26年11月28日 平成25年4月 平成25年11月 平成26年3月 " | エンドー鞆株式会社 富山大学, 特許第5240907号 三協立山株式会社, 特許第5240907号 富山大学・三協立山株式会社, 特願2014-051124 富山大学・株式会社ハシモト, 特願2014-072222 |
|--|----------------------|---|---|

貴志 雅樹

研究活動報告書

| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
|-----------------|-------|-----------|-----------------|----|
| ・「空気循環による省エネ建築」 | 単独 | 平成26年9月7日 | アーキソシエイト特別講演会 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---|----------|--------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・ S邸 | 単独 | 平成26年8月 | 用途：住宅 混構造3階建 275m ² | 個人 | 兵庫県 | |
| ・ 八百万の家 | 単独 | 平成26年11月 | 用途：住宅 木造3階建 64.09m ² | " | " | |
| 「展覧会」 ・「8人の建築家展」 ・「建築家の住宅展」 | 共同 共同 | 平成26年4月 平成26年9月 | A-1パネル8枚 模型3点 A-1パネル8枚 模型5点 | アーキソシエイト アーキソシエイト | 芦屋文化会館 天王寺ミオホール | |
| 「その他」 ・ 富山産業展示館プロポーザルコンペ審査委員長 ・ 中部建築賞審査員 ・ 学生インテリアショップコンペ審査員 | | 平成26年6月 平成26年9月 平成26年11月 | 富山県 中部建築賞協議会 サンテンコーポレーション | | | |

古池 嘉和

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|-------------------------------------|-------|------------|---------|----|
| ・「金屋町における文化 commons の生成に向けて」『都萬麻03』 | 共著 | 平成26年3月31日 | 富山大学出版会 | |

| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
|---|-------|------------|---|----|
| ・「体験 から学ぶこと」 | 単独 | 平成25年5月24日 | ボランティア養成講座、独立行政法人国立青少年教育振興機構(国立立山青少年自然の家) | |
| ・「やきものの里探訪」 | 単独 | 平成25年6月10日 | 名古屋陶磁器産業歴史文化研究会 | |
| ・「木彫と信仰の里井波における文化的 commons の可能性」 | 単独 | 平成25年9月2日 | 文化政策セミナー2013(国際文化政策研究教育学会) | |
| ・「文化 commons 生成の可能性～commons で文化を語る意義と限界～」 | 単独 | 平成26年2月22日 | 市民大学院(文化政策・まちづくり大学) | |
| ・「やきもの産地を巡って、いま思うこと」 | 単独 | 平成26年3月8日 | 地域政策研究フォーラム(名古屋学院大学) | |

後藤 敏伸

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|----------------------------|-------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・ SHOW 2013 | 単独 | 平成25年6月 | 具象(ブロンズ) (60×55×35cm) | 2013宮崎国際現代彫刻展 | 宮崎県 | |
| ・ CODON-2013 in TAIKOUYAMA | 単独 | 平成25年6月 | 木彫(楠、桜、御影石) (500×120×800cm) | 太閤山ビエンナーレ2013 | 富山県 | |

| | | | | | | |
|------------------------------|----|----------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|---------|
| ・コドン-2013 | 単独 | 平成25年9月 | 楠(40×50×60cm) | 富山市彫刻作家協会展 | 富山県 | |
| ・翔-2013 | 単独 | 平成25年10月 | ブロンズ(20×20×50cm) | 富山市展 | 富山県 | |
| ・CODON in Kansui Park | 単独 | 平成25年10月 | 抽象(ポリ・鉄) (230×120×200cm) | GEIBUN オープンミュージアム in 環水公園 | 富山県 | |
| ・CODON-2013 vol.2 | 単独 | 平成25年12月 | 抽象(楠、桜)(190×65×60cm) | 富山大学芸術文化学部 パタナシン芸術大学交流展 | 富山県 | |
| ・CODON-2014 | 単独 | 平成26年3月 | ブロンズ(25×70×30cm) | 第4回飛越交流美術展 | 岐阜県 | |
| 「展覧会」 | | | | | | |
| ・第4回飛越交流美術展 | 共同 | 平成25年3月 | | 富山市美術作家連合会 | 飛騨市美術館 | 運営委員 |
| ・2013宮崎国際現代彫刻展 | 共同 | 平成25年6月 | | 2013宮崎国際現代彫刻展 開催実行委員会 | 宮崎空港 | |
| ・富山市彫刻家協会展 | 共同 | 平成25年9月 | | 富山市彫刻家協会 | 富山県民会館美術館 | 理事・運営委員 |
| ・富山市展 | 共同 | 平成25年10月 | | 富山市美術作家連合会 | 富山県民会館美術館 | 審査委員長 |
| ・富山大学芸術文化学部 パタナシン芸術大学交流展 | 共同 | 平成25年12月 | | 富山大学芸術文化学部 | 芸術文化学部ギャラリー | 企画運営 |
| ・第4回GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園 | 共同 | 平成25年9月 | 準備委員・企画 | 富山県及び芸術文化学部 | 富山県 | |
| 「その他」 | | | | | | |
| ・漂着物アート展2013 | 単独 | 平成25年5月 | 企画・運営 | (財)環日本海環境協力センター・氷見市海浜植物園共催 | 氷見市海浜植物園 | |
| ・ウラジオストック市より表彰 | 単独 | 平成25年10月 | 海洋環境整備保存の為の美術展 企画運営により | ウラジオストック市長 | ウラジオストック市 | |
| ・第32回富山県高校生平和作品展 | 単独 | 平成26年2月 | 審査委員長 | 富山県高等学校教職員組合 | 富山県民会館ギャラリー B,C | |

小松 研治

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|---------------------------|-------|---------------|---------------------------------|------------------|
| ・患者の楽園－愚かだけれど美しい－ | 単著 | 平成25年11月20日発行 | 能登印刷出版部 | 木彫・素描作品集(全113頁) |
| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| ・ICTボランティア考－痕跡からのヒントに気づく－ | 共著 | 平成26年2月 | 富山大学芸術文化学部紀要、第8巻、pp100-110 | 担当範囲：痕跡の観点から論述支援 |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「共同研究」 | | | | |
| ・卓上小型鯉節削りのデザイン・制作 | | 平成25年4月～ | 井上刃物店井上時夫氏、十米氏、平川大氏 | |
| ・コーヒー用ガラス容器のデザイン・制作 | | 〃 | 富山ガラス工芸センター 富山ガラス工房 斎藤裕史氏 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名 | 発表会場等又は実施場所 (都道府県) | 備考 |
|------------------|-------|------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------|----|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・壁掛棚7台 | 単独 | 平成24年11月2日～11月8日 | 指し物、壁掛棚、仏壇他 | 個展 脇モノーそのプライドー展 | 東京都南青山ギャラリー 5610 | |
| ・木製匙100点及び制作工程見本 | 単独 | 〃 | 削り物、柘植、黒檀他 | 〃 | 〃 | |

| | | | | | | |
|------------------|----|------------------|---|--------------------|-----------------|--------------------|
| ・コーヒー用ガラス容器10点 | 共同 | 平成24年11月2日～11月8日 | ガラス作家との連携作品 | 個展 脇モノーそのプライドー展 | 東京都南青山ギャラリー5610 | 連携先は富山ガラス工房の斎藤裕史氏 |
| ・木製トレイ8点 | 単独 | 〃 | 削り物、櫛 | 〃 | 〃 | |
| ・爪研ヤスリ100本及び樹木見本 | 共同 | 〃 | 指し物、一位、櫛、楡、ブナ他 | 〃 | 〃 | ヤスリは(有)吉田ヤスリ製作所 |
| ・鯉節削り10個及び制作工程見本 | 共同 | 〃 | 指し物、桜、ブナ他、刃物鍛冶・台屋・指物師との連携作品 | 〃 | 〃 | 連携先は井上刃物店、十米氏、平川大氏 |
| 「展覧会」 | | | | | | |
| ・巡回展 小松研治 愚者の楽園 | 単独 | 平成25年3月～4月 | 彫刻分野、木彫2点、エスキース模型12点、デッサン9点を展示 | カペラゴーデン美術工芸学校主催 | スウェーデン同校ギャラリー | |
| ・脇モノーそのプライドー展 | | 平成25年11月2日～11月8日 | 壁掛棚7台、木製匙100点、木製トレイ8点、爪研ヤスリ100本、鯉節削り10個 | 個展 | 東京都南青山ギャラリー5610 | |

小松裕子

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|---------------------------|-------|------------|--------------------------------|-----------------------|
| ・ICTボランティア考ー痕跡からのヒントに気づくー | 共著 | 平成26年2月 | 富山大学芸術文化学部紀要、第8巻、pp100-110 | 筆頭 |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・ボランティアによる技能の伝承 | 単独 | 平成25年8月26日 | 日本福祉のまちづくり学会 第16回全国大会 | |
| ・ボランティアによる技能の伝承 | 単独 | 〃 | 上記 概要集：Ⅱ1D-1 | 電子ファイル：PDF および音声対応 |
| ・痕跡から発見するICT支援Tipsのweb構築 | 単独 | 平成26年3月22日 | 日本福祉のまちづくり学会東海北陸支部 2013年度研究発表会 | |

齊藤晴之

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名 | 発表会場等又は実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---------------------------------|-------|-------------------|---|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・「想い遙かに」Ⅰ | 単独 | 平成25年4月18日～23日 | 工芸美術、漆立体、77×62×34cm、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆、紙肌仕上げ | 第52回日本現代工芸美術展・(社)現代工芸美術家協会 | 東京都美術館 | 本会員出品 |
| ・「想い遙かに」Ⅱ | 単独 | 平成25年6月1日～9日 | 工芸美術、漆立体、72×56×25cm、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆、紙肌仕上げ、色漆磨き出し | 第68回富山県美術展 | 富山県民会館美術館 | 会員出品 |
| ・「この想い遙かに」 | 単独 | 平成25年6月15日～7月15日 | 工芸美術、漆立体、81×60×29cm、エポキシ樹脂・漆・麻布・和紙・色漆紙肌仕上げ | となみ野美術展2013 | 砺波市美術館 | 委嘱出品 |
| ・「想い遙かに」Ⅲ | 単独 | 平成25年11月1日～12月8日 | 工芸美術、漆立体、79×65×35cm、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆、紙肌仕上げ | 第45回日展 (社)日展 | 国立新美術館 | 第4科工芸美術部門 入選 |
| ・「想い遙かに」Ⅳ | 単独 | 平成25年11月10日～17日 | 工芸美術、漆立体、77×62×34cm、麻布・エポキシ樹脂・漆、乾漆布目仕上げ | 第9回南砺市美術展 | 福光美術館 | 招待出品 |
| 「展覧会」 | | | | | | |
| ・第44回日展富山展 | 共同 | 平成25年4月27日～5月19日 | 工芸美術、漆立体「遙か想い」 | (社)日展、北日本新聞社 | 富山県民会館美術館 | |
| ・現代工芸美術展in庄川 | 共同 | 平成25年8月10日～9月8日 | 工芸美術、漆立体「想い遙かに」Ⅰ | 現代工芸美術家協会富山会・北日本新聞社 | 松村外次郎記念 庄川美術館 | 実行委員会 総務局長 |
| ・GEIBUNオープンエアマuseum in 環水公園2013 | 共同 | 平成25年9月14日～10月13日 | 木と漆の立体「eura」を屋外設置 | 富山県・富山大学芸術文化学部 | 富山市富岩運河環水公園 | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|----|-------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------|
| ・第20回富山県いけ花協会展 | 共同 | 平成25年9月12日～17日 | 工芸美術、漆立体「創拓に想う」草月流いけ花とコラボレーション展示 | 富山県いけ花作家協会・富山新聞社 | 高岡大和 | |
| ・富山大学芸術文化学部 パタナシン芸術大学交流展 | 共同 | 平成25年12月4日～17日 | 工芸美術、漆立体「想い遙かに」 | 富山大学芸術文化学部、パタナシン芸術大学 | 富山大学高岡キャンパス TUMAMA-HALL | |
| ・第39回金沢美大出身作家けやき展 | 共同 | 平成25年12月8日～11日 | 工芸美術、漆立体「遙か想いに」他1点 | 金沢美術工芸大学同窓会富山支部・けやき展実行委員会 | 富山県民会館美術館 | 展覧会実行委員会事務局長 |
| 「その他」 | | | | | | |
| ・現代工芸美術家協会富山会新人養成講座 | 共同 | 平成25年4月11日～12月 | 一般工芸美術愛好家対象の工芸美術基礎演習講座(第1回～第10回) | 現代工芸美術家協会富山会 | 高岡市民プラザ他 | 主任講師・コーディネーター |
| ・GEIBUNオープンエア ミュージアム in 環水公園2013 | 共同 | 平成25年9月14日～10月13日 | 公開制作「クモの巣プロジェクト」企画協力 | 富山県・富山大学芸術文化学部 | 富山市富岩運河環水公園 | |

三宮千佳

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|--------------|---|-------------------------------------|
| ・『法華寺阿弥陀浄土院と平等院鳳凰堂』 | 単著 | 平成26年2月10日 | 勉誠出版 | 全256頁。平成25年度出光文化福祉財団出版助成による博士論文の出版。 |
| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| ・「法華寺十一面観音菩薩立像の制作背景について」 | 単著 | 平成25年4月 | 『てら ゆきめぐれ 大橋一章先生古稀記念論文集』、pp329-339、中央公論美術出版 | |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「新聞雑誌」 ・「高岡と古代仏教美術」 | 単独 | 平成26年3月 | 富山大学芸術文化学部編『高岡芸術文化都市構想都萬麻 03』、pp52-59 | |
| 口頭発表の名称 | | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・「服部コレクション小金銅仏の技法に関する新しいアプローチ—美術史学と考古学のはざまの問題—」 | 単独 | 平成26年3月8日 | 第79回文化財と技術の研究会、於工芸文化研究所根岸工房 | |
| ・「表装の黎明期—奈良時代の装演師と正倉院宝物—」 | 単独 | 平成26年3月27日 | 富山県表具師文化協会高岡支部総会、於ウイング・ウイング高岡 | |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| ・科学研究費採択 | | | 若手研究(B)(基金)「東アジア小金銅仏の造像方法に関する基礎的研究」(課題番号25870259、研究代表者三宮千佳、平成25年度～26年度) | |

島添貴美子

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|---|----|
| ・新湊曳山囃子の音楽：「演奏する」視点からみた楽器と曲の特徴 | 単著 | 平成26年2月28日 | 『富山大学芸術文化学部紀要』第8巻、pp90-99、査読あり | |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「報告書等」 ・曳山囃子の音楽的特徴 | 単著 | 平成25年6月14日 | 射水市教育委員会編『富山県射水市放生津八幡宮築山行事・曳山行事調査報告書』射水：射水市教育委員会、pp58-60 | |
| 口頭発表の名称 | | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・公開コロキアム「日本のアートフェスティバルの現状と課題～アートプロジェクトへの流れを踏まえて～」 | 共同 | 平成25年8月24日 | 夏季インターゼミ in TOGA2013(富山県南砺市利賀村：創造交流館)パネラー：伊藤、藤原、砂田、深谷、鈴木、曾田、島添、古池(司会) | |

| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
|-----------------------|----|--------------|---|------------|
| 「共同研究」 ・日本民謡データベース | 共同 | 平成26年3月 | 国立歴史民俗博物館 来館者利用データベースれきはくデータ追加 (2,303件) | 研究代表者：内田順子 |

清水克朗

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|---------------------------------|----|
| 「報告書等」 ・平成25年度「金属工芸を支える用具・原材料関連業者の現状調査」報告書 | 単著 | 平成26年3月 | 文化庁文化財部伝統文化課 | |

高島圭史

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|-----------------------------|-------|-------------|------------------------------|---|-------------------------------|-------|
| 「作品制作」 ・「秋の音」 | 単独 | 平成25年4月 | 平面 日本画 100×100cm 和紙、岩絵具 | 第68回 春の院展・ (公財)日本美術院 | 三越日本橋店 (東京)、他 | 奨励賞 |
| ・「人魚の心」 | 単独 | 平成25年4月 | 平面 日本画 15×15cm 和紙、岩絵具 | ミニアチュールとガ ラス絵展・森田画廊 | 森田画廊(東 京) | 画廊企画 |
| ・「きいろいひと」 | 単独 | 平成25年5月 | 平面 日本画 24.3×33.4cm 和紙、岩絵具 | 日本橋会・オンワ ードギャラリー日本橋 | オンワ ード ギャラリー日 本橋(東京) | 画廊企画 |
| ・「星のひと」 | 単独 | 平成25年6月 | 平面 日本画 17.9×17.9cm 和紙、岩絵具 | ミニアチュール展・ 粟津画廊 | 粟津画廊(東 京) | 画廊企画 |
| ・「おとぎの花」 | 単独 | 〃 | 平面 日本画 17.9×17.9cm 和紙、岩絵具 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・「きいろいひと」 | 単独 | 平成25年7月 | 平面 日本画 37.9×45.5cm 和紙、岩絵具 | 炎心会日本画展・岩 勝画廊 | 岩勝画廊(愛 知) | 画廊企画 |
| ・「つぎはぎの製図」 | 単独 | 平成25年9月 | 平面 日本画 170×215cm 和紙、岩絵具 | 再興第98回院展・ (公財)日本美術院 | 東京都美術館 (東京)、他 | 奨励賞 |
| ・「星の物語」 | 単独 | 平成25年9月 | 平面 日本画 53×33.3cm 和紙、岩絵具 | アウラの会・ギャラ リーぐんじ | ギャラリーぐ んじ(東京) | 画廊企画 |
| ・「春の雨」 | 単独 | 〃 | 平面 日本画 24.3×33.4cm 和紙、岩絵具 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・「星のひと」 | 単独 | 〃 | 平面 日本画 22.7×15.8cm 和紙、岩絵具 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・「旅の記憶」 | 単独 | 平成25年9月 | 平面 日本画 90.9×90.9cm 和紙、岩絵具 | 第22回奨学生美術 展・(公財)佐藤国 際文化育英財団 | 佐藤美術館 (東京) | 美術館企画 |
| ・「きいろいひと」 | 単独 | 平成25年10月 | 平面 日本画 37.9×45.5cm 和紙、岩絵具 | 十三人の画客・太陽 画廊、富山大和、富 山大学大学院 | 富山大和(富 山) | 画廊企画 |
| ・「きいろいひと」 | 単独 | 〃 | 平面 日本画 13.9×17.9cm 和紙、岩絵具 | 〃 | 〃 | 〃 |
| ・「恵みの星」 | 単独 | 平成25年12月 | 平面 日本画 45.5×53cm 和紙、岩絵具 | 初音会・三好宝生堂 | 大丸心齋橋店 (大阪)、他 | 画廊企画 |
| 「展覧会」 ・太閤山ビエンナー レ2013 | | 平成25年6月 | 日本画「旅の記憶」「ある納屋の 出来事」 | 太閤山ビエンナーレ 実行委員会 | 県民公園太閤 山ランド(富 山) | |
| ・造形展 | | 平成25年6月 | 日本画「ねがいぼし」 | 富山大学芸術文化学 部造形芸術コース | 高岡市美術館 (富山) | |
| ・花鳥風月 花と緑 の日本画展 | | 平成25年7月 | 日本画「そらのかよひぢ」 | 北海道立釧路芸術 館、釧路市、釧路市 教育委員会、北海道 新聞社、花と緑の日 本画展実行委員会 | 北海道立釧路 芸術館(北海 道) | |
| ・第22回奨学生美術 展 | | 平成25年9月 | 日本画「ねがいぼし」「旅の記憶」 | (公財)佐藤国際文 化育英財団 | 佐藤美術館 (東京) | 招待出品 |

| | | | | | | |
|------------------------------------|----|----------|--------------------------------|-----------------------------|---------------|------|
| ・表具のしごと展 | | 平成25年10月 | 日本画「ガンダーラの仏頭」 | 富山県表具師文化協会 高岡支部 | 高岡市美術館 (富山) | 共同企画 |
| ・富山大学芸術文化学部パタナシン芸術大学交流展 | | 平成25年12月 | 日本画「ある納屋の出来事」 | 富山大学芸術文化学部、タイ国パタナシン芸術大学 | 富山大学 (富山) | |
| ・岡倉天心没後100年記念展「天心の思い描いたものーばかりの彼方へ」 | | 平成26年2月 | 日本画「旅の博物誌」 | 茨城県近代美術館、天心・波山記念事業実行委員会 | 茨城県近代美術館 (茨城) | |
| 「その他」 | | | | | | |
| ・「とやまっ子夢の家」絵画コンクール審査員 | | 平成25年10月 | | (一財)富山県建築士事務所協会 | | |
| ・越中アートフェスタ2013審査員 | | 平成25年11月 | | 富山県、(社)富山県芸術文化振興財団、富山県美術連合会 | | |
| ・北日本新聞文化賞芸術選奨 | 単独 | 平成25年11月 | | 北日本新聞社 | | |
| ・表紙絵原画制作 | 単独 | 平成26年3月 | 「春の杜」日本画 33.4×24.3cm 和紙、岩絵具 | 三越日本橋店 | 三越日本橋店 (東京) | 依頼制作 |

高橋 誠一

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---------------------|-------|------------------|--|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・ふわふわ立つもの | 単独 | 平成25年10月5日～11月4日 | 漆工芸、立体造形、150×150×500mm、漆、麻布、発泡スチロール、錫粉、銅粉、乾漆造形 | あいづまちなかアートプロジェクト | 松本家蔵(会津若松市) | |

武山 良三

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|------------------------|--------|------------|--|----|
| ・「高岡ストリート構想」への提案 | 単著 | 平成26年3月 | 『高岡芸術文化都市構想 都萬麻』(03巻、pp184-203)、富山大学芸術文化学部、富山大学出版会 | |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発出版物の名称、 (巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
| 「総説・解説等」 | | | | |
| ・観光の魅力を高める「生活景観」 | 単著 | 平成25年9月 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (2号、pp4-9) | |
| ・逸品地域ブランド「金沢の暖簾」 | 単著 | 〃 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (2号、pp38-41) | |
| ・FC店舗の調整事例「洋服の青山」編 | 単著 | 〃 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (2号、pp64-65) | |
| ・業界ぐるみで改善推進〈不動産業界編〉 | 単著 | 平成26年3月 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (3号、pp4-15) | |
| ・世界レベルの避暑地を目指す一軽井沢のサイン | 単著 | 〃 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (3号、pp32-39) | |
| ・花と緑のサイン | 単著 | 〃 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (3号、pp44-45) | |
| ・景観広告ガイドライン一覧 | 単著 | 〃 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (3号、pp62-65) | |
| ・FC店舗の調整事例「マクドナルド」編 | 単著 | 〃 | 一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs (3号、pp66-67) | |
| 「報告書等」 | | | | |
| ・文化創造都市高岡に対する提言 | 単著 | 平成26年3月 | 高岡市文化創造都市高岡推進懇話会提言書 (pp30-37) | |
| 「資料・ノート」 | | | | |
| ・金屋町楽市inさまのこ | 単著 | 平成25年2月 | 富山大学芸術文化学部紀要(第8巻、pp20-23) | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--------------------------------------|-------|-----------------------|--|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・高岡市歩行者用サイン計画 | 共同 | 平成25年6月～平成26年3月 | 大拠点案内サイン(H2,000×W950×D100mm)、中拠点案内サイン(H2,400×W320×D100mm)銅铸件製、矢型誘導サイン(H240×W1,200mm)アルミ板製他 | 高岡市 | 高岡駅前他市内各所 | |
| ・富山大学キャンパスサイン計画 | 共同 | 平成25年6月～平成26年3月 | 総合案内サイン(H2,000×W2,500mm)、ゾーンサイン(H1,500×W770mm)、エリア案内サイン(H2,000×W450mm)分岐誘導サイン(H2,000×W1,200mm)ステンレス及びアルミ製他 | 富山大学 | 富山大学五福・杉谷・高岡キャンパス | |
| ・「御印祭2013」ビジュアルデザイン | 単独 | 平成25年6月 | B1サイズポスター、B5サイズ冊子デザイン | 御印祭実行委員会 | 高岡市 | |
| ・「金屋町楽市inさまのこ2013」ビジュアルデザイン | 単独 | 平成25年9月 | B1、B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、ホームページ、及び会場サイン計画 | 金屋町楽市実行委員会 | 〃 | |
| ・「高岡芸術文化都市構想 都萬麻03」デザイン | 共同 | 平成26年3月 | A5サイズ222ページ・カラーの企画・編集・エディトリアルデザイン | 富山大学芸術文化学部、富山大学出版会 | 高岡市 | |
| 「展覧会」 ・楽市の“華”—金屋町楽市inさまのこ2013写真展— | 単独 | 平成25年12月1日～平成26年1月20日 | 写真パネル20点(500×500mm) | 高岡市铸件資料館・主催 | 高岡市铸件資料館 | |
| 「その他」 ・「富山大学芸術文化学部紀要第8巻」デザイン | 単独 | 平成25年2月 | A4カラー・表紙・裏表紙デザイン | 富山大学芸術文化学部 | 高岡市 | |

辻合 秀一

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|--|-------|------------|-----------------------------------|------------------|
| ・改訂 可視化の図学 | 共著 | 平成25年4月 | アセットマネジメント | 図学教育ワークショップ2013編 |
| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| ・獅子頭のARデジタルアーカイブ—富山の獅子頭の3Dデータベース方法の構築— | 共著 | 平成26年2月20日 | インタラクシオン2014論文集、pp583-586、情報処理学会 | 渡辺祐也 |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「報告書等」 ・日本図学会2013年度春季大会報告 | 単著 | 平成25年9月 | 図学研究、Vol.47、No.2・3、p49、日本図学会 | |
| ・日本図学会中部支部2012年度冬季例会報告「ARの展示について—獅子舞のAR(拡張現実)化—」 | 共著 | 〃 | 図学研究、Vol.47、No.2・3、pp78-79、日本図学会 | 渡辺 祐也 |
| ・日本図学会中部支部2012年度冬季例会報告「MINDSTORSMS NXTに他のLEGOパーツを加えたことによる教育効果」 | 単著 | 〃 | 図学研究、Vol.47、No.2・3、p81、日本図学会 | |
| ・日本図学会中部支部2013年度秋季例会報告「123D Catchを用いた史跡の3Dデータ化」 | 単著 | 平成25年12月 | 図学研究、Vol.47、No.4、p37、日本図学会 | |
| ・日本図学会2013年度秋季大会報告 | 単著 | 平成26年3月 | 図学研究、Vol.48、No.1、p20、日本図学会 | |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・プログラミングの可視化と教育効果について | 単独 | 平成25年5月12日 | 日本図学会2013年春季大会(兵庫)学術講演論文集、pp35-38 | |

| | | | | |
|--|-------|--------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ・123D Catchを用いた史跡の3Dデータ化 | 単独 | 平成25年9月13日 | 日本図学会中部支部秋季例会 | |
| ・桜の花と幹の色についての一考察 | 単独 | 平成25年11月8日 | NICOGRAPH 2013、pp181-182、芸術科学会 | |
| ・123D Catchを用いた3Dモデル作成の試作 | 単独 | 平成25年11月17日 | 日本図学会2013年秋季大会(盛岡) 学術講演論文集、pp111-112 | |
| ・タイ王宮ワット・ブラケーオ回廊における肌理の勾配の適応について | 単独 | 平成26年2月26日 | 日本図学会中部支部冬季例会 | |
| ・wwwによるグラフィカルプログラミングツールの研究 | 共同 | 〃 | 〃 | 金子堀介(日本図学会中部支部奨励賞) |
| ・獅子頭のARデジタルアーカイブー富山の獅子頭の3Dデータベース方法の構築ー | 共同 | 平成26年3月1日 | インタラクション2014、情報処理学会 | 渡辺祐也 |
| ・In seedーiOS向け横スクロール型アプリケーションの制作ー | 共同 | 平成26年3月17日 | 芸術科学会、映像表現・芸術科学フォーラム2014 | 中村早希(優秀研究発表賞、CG-ARTS人材育成パートナー企業賞) |
| その他 | 単著・共著 | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「その他」 | | | | |
| ・富山大学キャンパスレポート Tom's TV | | 平成26年1月5日 | KNB | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---------------|-------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・歯車 | 単独 | 平成25年6月18日～23日 | インタラクティブアート、29×18×25cm、LEGO | 造形展 | 高岡市美術館 市民ギャラリー | |
| ・Red Mt. Fuji | 単独 | 平成25年12月4日～17日 | Computer Graphics | 富山大学芸術文化学部・パタナシン芸術大学交流2013展 | 高岡キャンパスつままホール | |

内藤 裕 孝

研究活動報告書

| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
|-------------------------------|----|-----------------|---|---------|
| 「その他」 | | | | |
| ・「木でできた冒険道具コンペティション2013」審査員 | 共同 | 平成25年8月31日 | LIVING ART in OHYAMA 2013 実行委員会 富山市大山総合行政センター | 代表：貫場幸英 |
| ・リビングアートファクトリー「夏休み工作所」ワークショップ | 共同 | 平成25年8月31日～9月1日 | LIVING ART in OHYAMA 2013 実行委員会 富山市大山総合行政センター | 代表：貫場幸英 |
| ・「木っばでものづくり」ワークショップ | 単独 | 平成25年9月22日 | 「GEIBUN オープンエアミュージアム in 環水公園2013」 富山県、富山大学芸術文化学部 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---------------------------------|-------|---------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・「木でできた冒険道具コンペティション2013」トロフィー制作 | 共同 | 平成25年8月31日 | トロフィー(10.5×2×25.5cm、杉材) | LIVING ART in OHYAMA 2013 実行委員会 | 富山市大庄地区コミュニティーセンター(富山県) | プロデュース：貫場幸英 |
| ・7° | 単独 | 平成25年10月3日～7日 | ペントレー(21×8.3×3cm、プライウッド) | 工芸都市高岡2013クラフト展 | 大和高岡店(富山県) | 入選 |

長柄 毅 一

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
|-----------------------|----|------------|-------------------------------------|----|
| 「総説・解説等」 | | | | |
| ・古代アジアにおける高錫青銅器の発生と伝播 | 単著 | 平成26年3月25日 | 大阪冶金学会誌、(第54号、pp7-11) | |

| 「国際会議等」 | | | | |
|--|-------|-------------|---|----------------|
| ・ Microstructure observation on heat treatable high tin bronze bowls excavated at Japanese antiquities | 共同 | 平成25年6月14日 | Historical Metallurgy 50th Anniversary Conference, 14th-16th June 2013, London | Takekazu Nagae |
| ・ XRF analysis of the seated Shaka Nyorai statue of Kaniman-ji at Kyoto | 共同 | 平成25年9月12日 | The Eighth International Conference on the Beginnings of the Use of Metals and Alloys (BUMA VIII) 10-15 Sept 2013, Nara Japan | Takekazu Nagae |
| ・ Thermographical analysis of continuing tradition of mirror casting in Kerala | 共同 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・ ライプルー遺跡出土銅製品の科学分析 | 単独 | 平成25年5月12日 | 古代インド金属技術史研究会 | |
| ・ 非破壊法による出土青銅鏡の組織観察と成分分析 | 共同 | 平成25年7月6日 | 日本文化財科学会第30回大会 | 長柄 毅一 |
| ・ バンコクの金属鏡 | 共同 | 平成25年8月25日 | 第7回アジア鑄造技術史学会 韓国嶺南大会 | 清水 康二 |
| ・ 難燃性マグネシウム合金の摩擦攪拌接合性 | 共同 | 平成25年12月14日 | 日本金属学会北陸信越支部・日本鉄鋼協会北陸信越支部 平成25年度連合講演会 | 中山 航太郎 |
| ・ ファイバーレーザーによる難燃性マグネシウム合金の接合特性 | 共同 | 〃 | 〃 | 牧 聡美 |

長岡 大樹

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|---|-------|--|---|---------|
| ・ 越中の民家と枠内造 (わくのうちづくり) | 単著 | 平成25年8月30日 | 日本建築学会大会学術講演梗概集(北海道)、2013年8月、pp291-292 | |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「調査報告書等」 | | | | |
| ・ 富山県の民家と枠内造り (ワクノウチヅクリ) | 単独 | 平成25年4月1日～平成26年3月31日 | 「ほくぎん若手研究者助成金」採択課題 全46回の民家調査および計42軒の実測記録の作成 | |
| ・ 増田友也研究 | 単独 | 平成25年4月1日～平成26年3月31日 | 全2回、計3名への聞き取り調査および調査報告書の作成。 | |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・ 越中の民家と枠内造 (わくのうちづくり) | 単独 | 平成25年8月30日 | 日本建築学会大会学術講演(北海道)、北海道大学 | |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「共同研究」 | | | | |
| ・ 砺波市の空き家再生 | | 平成25年4月1日～平成25年8月8日 | 調査研究、砺波市空き家再生等推進協議会と共同 | 代表：長岡大樹 |
| ・ キッチンを楽しむ電子アイテム | | 平成25年4月11日～5月23日 | 商品開発、(株)ソリッドアライアンスと共同、「ビジュアルコミュニケーション演習B」にて実施。 | 代表：前田一樹 |
| 「その他」 | | | | |
| ・ 第8回「金の卵 オールスターデザインショーケース」展 | 共同 | 平成25年8月30日～9月8日(東京展)、11月15日～12月1日(神戸展) | 出品展示の監修、会場：アクシスギャラリー(東京都港区)、およびKIITO/デザイン・クリエイティブセンター神戸(兵庫県神戸市) | |
| ・ 「この夏、このまちに生きるわたしたちが忘れてはいけないこと。そしてますますできること。」展 | 共同 | 学内展：平成25年6月27日～7月9日、学外展：平成25年7月18日～7月30日 | 企画と会場構成、会場：富山大学高岡キャンパス、および芸文ギャラリー | |
| ・ 「ビジュアルコミュニケーションデザイン」展 | 共同 | 平成25年10月28日～11月8日 | 企画と会場構成、共同研究「キッチンを楽しむ電子アイテム」の成果展、会場：富山大学高岡キャンパス | |

中村 滝雄

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|----------------------------|-------|-----------------------|-----------------------------|--|--------------------------------------|----|
| 「作品制作」 ・表出 -鉄・予感013- | 単独 | 平成25年4月 12日～4月15日 | 彫刻、H85×W110×D90cm、鉄 | 第4回日本美術家連 盟会員展—富山・石 川・福井— 主催：富山県文化振 興財団富山県民会 館、日本美術家連盟 北陸地区 共催：北日本新聞社 | 富山県民会館 美術館／富山 県 | |
| ・表出 -CIRCLE 4.5M- | 単独 | 平成25年6月 9日～8月31日 | 彫刻、H112×W485×D450cm、 鉄 | 太閤山ビエンナーレ 2013 主催：太閤山ビエン ナーレ実行委員会 共催：富山県福祉公 園、富山県立近代美 術館、北日本新聞社 | 県民公園太閤 山ランド、ふ るさとギャラ リー／富山県 | |
| ・表出 -WIRE WORK 013-I- | 単独 | 平成25年9月 11日～10月13日 | 彫刻、H87×W35×D40cm、鉄 | GEIBUNオープンエ アミュージアムin環 水公園2013 主催：富山大学芸術 文化学部 | 富岩運河環水 公園／富山県 | |
| ・表出 -WIRE WORK 013-II- | 単独 | 〃 | 彫刻、H76×W33×D40cm、鉄 | 〃 | 〃 | |
| 「その他」 ・講座「工芸鑑賞入 門」金工 | 単独 | 平成26年1月 25日 | 「鍛金—技法と魅力—」 | 企画：高岡市美術館 | 高岡市美術館 ／富山県 | |

西島 治樹

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---|-------|-------------|---|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・「未来創プロジェク トキッズパフォー マンス—SHINKA」 舞台映像 | 共同 | 平成26年3月 | 舞台映像2分40秒 タイトル「正 直者は、笑う」構成・演出・振 付・曲「かがやき」/コンドルズ | 公益財団法人高岡市 民文化振興事業団 | 高岡市民会館 | |

野瀬 正照

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|--|------|
| ・ Structural Investigation of Cr(Al)N/SiO _x Films Prepared on Si Substrates by Differential Pumping Cosputtering | 共著 | 2013年6月 | ACS Applied Mater. Interfaces, Vol.5 (2013) pp3833-3838 | |
| ・ Structure of multilayered Cr- (Al)N/SiO _x nanocomposite coatings fabricated by differential pumping co- sputtering | 共著 | 2013年11月 | Appl. Phys. Lett. Vol.103 (2013) pp201913-1～ 201913-4 | |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
| 「国際会議等」 ・ Deposition of new nanocom- posite/nanolayered films by a newly developed differen- tial pumping co-sputtering system | 共著 | 2013年8月15日 | ICPMAT V (Physical Properties and Applications of Advanced Materials), (2013) Aug.13-17, Weihai, China | 口頭発表 |

| | | | | |
|---|----|------------|--|--------|
| • Microstructure and properties of AlN/oxide nanocomposite films prepared by differential pumping co-sputtering | 共著 | 2013年8月15日 | ICPMAT V (Physical Properties and Applications of Advanced Materials), (2013) Aug.13-17, Weihai, China | ポスター発表 |
| • Mechanical properties of AlN/SiCN nanocomposite coatings prepared by r.f.-reactive sputtering method | 共著 | " | " | " |
| • Light absorption properties of the multi-phase structure Ge/TiO ₂ Films Prepared by the differential pumping co-sputtering | 共著 | " | " | " |

林 暁

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|----------------------|-------|-----------------------|---|--|--|--|
| • 朱塗二十一稜茶器 | 単独 | 平成24年5月17日～6月2日 | 3D CADを用いてデザインした縦に21本の稜線をもつ茶器を、良質の檜材を用いてCAMで切削加工して造形し、伝統的な漆芸技法で朱塗の呂色磨き仕上げで制作した。 | 第52回 日本伝統工芸富山展 高岡市美術館〔(公財)高岡市民文化振興事業団〕・日本工芸会富山支部 公益社団法人日本工芸会・北日本新聞社 | 高岡市美術館 | |
| • 乾漆朱塗合子「螺」 | 単独 | 平成25年9月18日～平成26年3月16日 | 油土を用いてフリーハンドで造形した型を基に、伝統的な漆芸技法で制作した乾漆造りの合子。朱塗の呂色磨き仕上げ。 D20.5×W33.0×H14.0cm | 第59回日本伝統工芸展 文化庁、NHK、朝日新聞社、社団法人日本工芸会、他 | 三越本店 名古屋栄三越 京都高島屋 JR大阪三越伊勢丹 石川県立美術館 仙台三越 岡山県立美術館 島根県立美術館 香川県立ミュージアム 福岡三越 松山三越 広島県立美術館 | |
| • 朱塗梅花椀 | 単独 | 平成25年1月15日～3月11日 | 檜材を用いて制作した5稜の梅型をした蓋つきの椀5客一組。コンピュータで設計しパーツを組み合わせて全体に麻布を貼り、胎としている。朱塗の呂色磨き仕上げ。 | 第31回 日本伝統漆芸展 公益社団法人 日本工芸会 | 西武池袋本店 石川県 輪島漆芸美術館 高松天満屋 | |
| 「展覧会」 • 個展「林暁漆藝展」 | 単独 | 平成25年9月18日～9月26日 | 東京銀座のギャラリー田中で開催した、第2回目の個展。図録を制作し、出品は30数点。 | 「林暁漆藝展」 | 東京銀座 ギャラリー田中 | タケオカ自動車工芸のT-10も展示。漆で塗装したバイオリンの試奏をバイオリニストの中山しのぶさんの協力で会場で行う。 |

平田 昌輝

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|------------------------------------|-------|-------------|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・Metamorphose13-1 | 単独 | 平成25年7月 | 彫刻(鉄)200×180×180cm | FRAGMENTS・Gallery無量 | Gallery無量(富山) | |
| ・どこからきてどこへいくのだろうそしてここはどこなのだろう | 単独 | 平成25年9月 | 彫刻(石)110×200×120cm | GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園・富山大学芸術文化学部 | 富岩運河環水公園(富山県) | |
| ・滅びゆく時間 | 単独 | 平成25年10月 | 彫刻(木、鉄)サイズ可変 | recollection～素材と時間・Gallery無量 | Gallery無量(富山) | |
| ・ときの棲家 | 単独 | 平成25年11月 | 彫刻(飛騨片麻岩)24×46×12cm | (未発表) | | |
| ・滔々たるしじま | 単独 | 平成25年12月 | 彫刻(飛騨片麻岩)22×42×42cm | (未発表) | | |
| ・滝のありか | 単独 | 平成26年1月 | 彫刻(飛騨片麻岩)72×21×21cm | (未発表) | | |
| 「その他」 ・富山県高等学校教育研究会・美術部会実技研修会講師 | | 平成25年8月 | | 富山県高等学校教育研究会・美術部会 | | |
| ・平成25年度秋のアートワーク大会講師 | | 平成25年9月 | | 砺波地区中学校文化連盟 | | |

深谷 公宣

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|---|----|
| 「総説・解説等」 ・(書評)加藤幹郎監修、杉野健太郎編『交錯する映画—アニメ・映画・文学』(ミネルヴァ書房) | 単著 | 平成25年6月21日 | 『日本映画学会会報』(第35号)、日本映画学会 | |
| ・映画にはバラッドがふさわしいか | 単著 | 平成25年7月1日 | 『サウンディングズ・ニューズレター』(65号、pp2-3)、サウンディングズ英語 英米文学会 | |

福本 まあや

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
|--|-------|------------|---|----|
| ・T. Hannaのソマティック学習の原理に関する一考察— ボディワーク比較分析のための視点抽出の試み— | 単著 | 平成25年12月 | 『体育・スポーツ哲学研究』第35巻第2号、pp83-99、日本体育・スポーツ哲学会 | |
| 「報告書等」 ・シンポジウム「武道・ダンスの実践から“生きる力”を考える」の報告 | 単著 | 平成25年6月 | 『日本養生学会ニュースレター』Vol.36、pp5-7、日本養生学会 | |
| 「新聞雑誌」 ・〈私の研究〉身体動きから何を学ぶのか—舞踊家、ボディワーカーの用語法を手がかりに— | 単著 | 平成25年11月 | 『日本体育・スポーツ哲学会ニュース』2013-11月、pp3-4、日本体育・スポーツ哲学会 | |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・The different roles of images as tools in Ideokinesis and Noguchi-Taiso | 単独 | 平成25年4月13日 | International Association of Physical Education and Sport for Girls and Women, the 17th World Congress Cuba 2013 (Cuba) | |
| ・ボディワークの比較研究—「気づき」の考え方とその役割— | 単独 | 平成25年8月17日 | 日本体育・スポーツ哲学会第35回大会(東京) | |

| | | | |
|--|----|-------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • The Principle of Somatic Learning by Thomas Hanna: The common viewpoints for decoding various bodywork systems | 単独 | 平成25年9月5日 | International Association for the Philosophy of Sport, the 41st International Conference (U.S.A.) |
| <ul style="list-style-type: none"> • ダンス領域から「体ほぐしの運動」を考える—米国ダンス教育におけるソマティック教育への視点を参考に— | 単独 | 平成25年12月21日 | 日本教育大学協会全国保健体育・保健研究部門第33回全国創作舞踊研究発表会(鳥取) |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--|-------|--------------------------------|---|------------------------------------|------------------------------|---------|
| 「その他」 <ul style="list-style-type: none"> • 「東京コンタクト・インプロ・フェスティバル2013」の企画制作運営 | 共同 | 平成25年4月 27,28,29日, 5月 3日 | 外国人講師招聘によるコンタクト・インプロヴィゼーションの集中講習会及び公演の、企画制作・レクチャー講師・出演を担当 | 主催：C.I.N.N.、協力：社団法人日本女子体育連盟、日本体育大学 | 東京スポーツ文化館、東京ドイツ文化センター内OAGホール | 代表：高橋弘子 |

ペルトネン純子

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称 | 備考 |
|--|--------|---|--|----|
| 「新聞雑誌」 <ul style="list-style-type: none"> • Working Mother Talk | 共著 | 平成25年5月 | はっぴーママ富山版、第45号、p84、タウン誌はっぴーママ富山版発行会社。 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 「おおしま国際手づくり絵本コンクール2013」講評 | 単著 | 平成25年8月 | おおしま国際手づくり絵本コンクール2013受賞作品集 | |
| その他 | | 研究期間又は 取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「その他」 <ul style="list-style-type: none"> • おおしま国際手づくり絵本コンクール審査員 • 高大連携による「府丘越中万葉大壁画」の実践指導 • 高大連携による美術科教育のための実習指導 • 「ものづくり・デザイン科」授業における鍛金の指導 | | 平成25年6月～8月 平成25年8月～平成26年3月 平成25年度 平成25年11月 | 射水市大島絵本館 富山県立伏木高等学校 富山県立高岡工芸高等学校 富山県高岡市立西条小学校 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|---|-------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 <ul style="list-style-type: none"> • 指輪 | 単独 | 平成26年7月 | 分野：ジュエリー 素材：925silver | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 指輪 | 単独 | 〃 | 分野：ジュエリー 素材：926silver | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 指輪 | 単独 | 〃 | 分野：ジュエリー 素材：925silver・木目金 | | | |
| 「展覧会」 <ul style="list-style-type: none"> • ブローチ | 単独 | 平成26年3月 1日～3月29日 | 分野：ジュエリー 素材：黄銅 | 国内教育機関合同コンテンポラリージュエリー展 | 伊丹市立工芸センター | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ブローチ | 単独 | | 分野：ジュエリー 素材：黄銅 | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ペンダントトップ | 単独 | | 分野：ジュエリー 素材：925silver・pearl | | | |

堀江秀夫

研究活動報告書

| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
|--|-------|-------------|---------------------------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 木育資材としての厚物合板端材の可能性 | 共同 | 平成25年11月14日 | 2013年度日本木材学会中部支部大会(富山)講演要旨集第23号 | ○堀江秀夫、奥野さつき |

| | | | | |
|--|----|-----------------------------|-----------------------------------|------------|
| ・高齢者のための屋外家具の設計・制作 | 単独 | 平成25年6月6、11、13、18、20、25、27日 | 富山大学公開講座 | |
| ・森林のはたらきと木材の性質と特徴 | 単独 | 平成25年7月25日 | ウッドリンク株式会社 勉強会講師 | 勉強会講師として発表 |
| ・身近な資源（竹・厚物合板）を利用した日曜大工 | 単独 | 平成25年9月7日 | 富山大学サテライト公開講座 | 〃 |
| ・木材加工用機械・安全装置等の保守点検、作業環境の整備に関する知識、治具及び手工具の種類及びその活用方法、安全作業一般、作業標準に関する知識 | 単独 | 平成25年8月8日 平成26年2月6日 | 林業業労災節協会富山県支部 木材加工用機械作業主任者技能講習 | 〃 |

前田 一樹

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|--------------------------------------|-------|--------------------|---------------------------------|----|
| ・現代デザイン事典 | 単著 | 平成26年3月15日 | 平凡社 pp222-227 | |
| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| ・「最終報告会：伝統技能の現代化を目指すデザイン知財のマネジメント戦略」 | 共著 | 平成26年2月 | 富山大学芸術文化学部紀要 第8巻、pp38-41 | |
| 口頭発表の名称 | 単著・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・富山大学TRECプロジェクト「生知としてのデザイン」 | 単独 | 平成25年5月 | 金沢大学人間社会研究域 地域政策研究センター | |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「その他」 | | | | |
| ・ラジオ番組 とれたてワイド朝生 | 単独 | 平成25年4月～平成26年3月 | KNBラジオ トークとデザインクリニック | |
| ・KNB番組審議会 | 共同 | 平成25年4月～平成26年3月10回 | 北日本放送株式会社 審議会委員長 | |
| ・北日本新聞広告賞 | 共同 | 平成25年10月 | 北日本新聞社 審査委員 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--|-------|-------------|--|--------------------------------|---------------------------|----|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・キッズ・パフォー マンスTAKAOKA～ SHINKA～Debut | 共同 | 平成26年3月 | 舞台芸術 ステージ・パフォー マンスTAKAOKA2013 おどりだ せ、たかおか！ Debuプロデュ ース、アートディレクション | (公財)高岡市民文 化振興事業団 高岡 市民会館 | 高岡市民会館 | |

松政 貞治

研究活動報告書

| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|--------------------------------------|--------|------------|--|----|
| 「報告書等」 | | | | |
| ・ル・コルビュジェの旅日記のスケッチを巡る影響作用史的相互参照構造の研究 | 単独 | 平成25年5月 | 科学研究費助成事業(科学研究費補助金)研究成果報告書、基盤研究(C) 研究期間2009～2012、課題番号21520132 | |
| 口頭発表の名称 | 単著・共著 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・散居景観について～砺波市の景観まちづくり計画と景観まちづくり条例の考え | 単独 | 平成25年9月30日 | 開催場所：和風会館ふかまつ、主催：砺波ロータリークラブ例会 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|-----------------|-------|-------------------------|---|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「その他」 | | | | | | |
| ・写真展「世界の建築・風景2」 | 単独 | 平成25年10月16日～平成25年10月25日 | 調査研究写真40点と解説(富山県図書館協会からの助成を得て図録を150部作成) | 富山大学芸術文化図書館 | 富山大学芸術文化図書館 | |

丸 谷 芳 正

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発刊出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|-------------------------------------|----------|--------------------------|--|----|
| ・地域材を活用した特別支援学校用机・椅子の開発と標準化 | 共著 | 平成25年11月14日 | 2013年度日本木材学会中部支部大会講演要旨集、第23号、pp126-127 | |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「特許等」 ・歩行補助具 意匠登録 ・歩行補助具 特許出願 | 共同 共同 | 平成26年3月13日 平成26年3月14日 | 特願2014-005300 三協立山株式会社 特願2014-051124 三協立山株式会社 | |
| 「その他」 ・氷見市仏生寺鞍骨地区の納屋・蔵の調査 | 単独 | 平成25年8月1日～11月30日 | 氷見市旧仏生寺小学校をひみり山研究所として氷見市より借り隣接する鞍骨地区に残る民家の調査を行った | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--------------------|-------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|----|
| 「その他」 ・ライダーチェアー | 単独 | 平成26年3月20日 | 福祉機器、ホワイトアッシュ材、レザー張り(施設備品) | 府中けやきの森学園 | 府中けやきの森学園 | |

三 船 温 尚

研究活動報告書

| 学術論文の名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発刊出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|---|--------|------------|--|---|
| ・山東省臨淄齊国故城から出土した漢代鏡の磁気物性の研究 | 共著 | 平成25年11月 | アジア鑄造技術史学会誌FUSUS6号 pp15-24 アジア鑄造技術史学会発行 | 〈査読有〉菅頭明日香、酒井英男、白雲翔、三船温尚 (学会 研究奨励賞 受賞) |
| ・X線CTスキャンと范線調査から検討する貞釣手鑄造技法の変遷—泉屋博古館所蔵青銅器について— | 共著 | 〃 | アジア鑄造技術史学会誌FUSUS6号 pp35-59 アジア鑄造技術史学会発行 | 〈査読有〉廣川 守、三船温尚 (学会 研究大賞 受賞) |
| ・Thermographical Analysis of Continuing Tradition of Mirror Casting in Kerala | 共著 | 平成26年3月 | ISIJ International, vol.54 (2014), No.5, pp1172-1176 | 〈査読有〉Takekazu NAGAE, Sharada SRINIVASAN, Srinivasa RANGANATHAN, R.M.PILLAI, Yasuji SHIMIZU, Haruhisa MIFUNE |
| ・XRF Analysis of the Seated Shaka Nyorai Statue of Kaniman-ji at Kyoto | 共著 | 〃 | ISIJ International, vol.54 (2014), No.5, pp1117-1122 | 〈査読有〉Takekazu NAGAE, Haruhisa MIFUNE |
| その他の著作物の名称 | 単著・共著等 | 発行又は発表の年月日 | 発刊出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
| 「資料・ノート」 ・速報—黒塚古墳出土三角縁神獸鏡にみられる模糊肌、ヌメリ肌、銀白色肌の鑄造実験 | 共著 | 平成25年11月 | アジア鑄造技術史学会誌FUSUS6号 pp85-86 アジア鑄造技術史学会発行 | 〈査読有〉三船温尚、菅谷文則、宮原晋一 |
| ・シンポジウム 国宝蟹満寺釈迦如来坐像の再検討—体内調査から見えはじめたもの— | 共著 | 〃 | アジア鑄造技術史学会誌FUSUS6号 pp87-98 アジア鑄造技術史学会発行 | 〈査読有〉三船温尚が企画、監修し、蟹満寺釈迦如来坐像調査委員会が著者として掲載した。 |
| ・上日寺行田池出土半鐘の科学分析と製作技法 | 共著 | 平成26年2月 | 氷見市立博物館 特別展図録『雨を乞う—豊作への願い—』所収 pp38-39 氷見市立博物館 | 長柄毅一、森崎拓磨、三船温尚 |

| | | | | |
|---|----|---------|-------------------------------|--------------------|
| ・真土式込型技法による大型 鑄造製品の製作工程報告－ 明治期大型銅像（日本武尊 像、大村益次郎像、西郷隆 盛像、楠正成像等）の鑄造 技術研究資料として－ | 共著 | 平成26年2月 | 富山大学芸術文化学部紀要 第8巻 pp134-141 | <査読有>森崎拓磨、 三船温尚 |
|---|----|---------|-------------------------------|--------------------|

村田 聡

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|----------------------------|-------|-------------|--------------------------------|---------------------|
| ・石炭の科学と技術－未来に つなぐエネルギー | 共著 | 平成25年11月25日 | コロナ社 | |
| 口頭発表の名称 | 単独・共同 | 発表の年月日 | 発表会の名称、主催学会等の名称 | 備考 |
| ・流通系を用いたジベンゾチ オフェンの酸素酸化 | 共同 | 平成25年11月15日 | 石油学会 北九州大会(第43回石油・石油化学討論 会) | ○名村信吾、村田 聡、 砂田 聡 |
| ・流通法を用いた軽油の酸化 脱硫に関する研究 | 共同 | 平成25年12月14日 | 日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講 演会 | ○名村信吾、村田 聡、 砂田 聡 |
| ・軽油の酸化脱硫に関する研 究 | 共同 | 〃 | 〃 | ○森下優、村田 聡、 砂田 聡 |

矢口 忠憲

研究活動報告書

| その他 | | 研究期間又は 取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
|--------------------------------|----|---------------------|---------------------------------|---------|
| 「その他」 ・TREC/伝統技術の現代化の 継承 | 共同 | 平成25年4月～平成 26年3月 | 富山大学 芸術文化学部/地域連携推進機構 産学連 携部門 | 代表：前田一樹 |

横山 天心

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・ 共同 | 発表年月日又は 発表期間 | 作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名 | 発表会場等又は 実施場所 (都道府県) | 備考 |
|--|---------------|-----------------|---|---|---------------------------|----|
| 「作品制作」 ・木津の庄 コミュ ニティセンター+公 園 | 共同 | 平成25年4月 | 用途：公民館と公園 構造：木造2階建 延床面積：235m ² | 木津の庄自治会 (株)松原建設 | 高岡市木津 | |
| ・金屋町楽市inさま のこ2013 街区デザイン・会 場構成・什器アレ ンジデザイン | 共同 | 平成25年9月 | | 金屋町楽市実行委員 会 | 高岡市金屋町 | |
| 「展覧会」 ・東京インターナ ショナルギフトショ ウ2014 Winter 金谷町楽市ブース 会場構成 | グル ープ 展 | 平成25年2月 | アルミ什器(ポリゴニウム)の アレンジデザイン | 東京インターナショ ナルギフトショウ 2014 Winter インターナシヨ ナル・ギフト・ショ 事務局 | 東京ビックサ イト | |
| 「その他」 ・公共建築賞北陸地 区審査員 | | 平成26年6月 | | | | |
| ・第6回町楽市実行委 員会 委員 | | 平成26年4月～ 9月 | 富山大学芸術文化学部・高岡市 連携事業 | | | |

渡 邊 雅 志

研究活動報告書

| 著書名称 | 単著・共著 | 発行又は発表の年月日 | 発行所の名称 | 備考 |
|--------------------------|-------|------------|---|----|
| ・「進化する森アートファク トリーの試み」 | 単著 | 平成26年3月31日 | 高岡芸術文化都市構想 都萬麻 03、富山大学芸術文 化学部編、pp152-161、富山大学出版会 | |

| その他の著作物の名称 | 単著・著等 | 発行又は発表の年月日 | 発表演出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称 | 備考 |
|--|-------|-------------------------|--|---------|
| 「報告書等」 | | | | |
| ・「アートデザインするーデザインマインドに気がつくきっかけー」 | 単著 | 平成26年1月1日 | リエゾンニュース、No.7、pp1-3、富山大学地域連携推進機構産学連携部門 | |
| ・「GEIBUN オープンエアミュージアム in 環水公園ー2012年度と2013年度の取り組みー」 | 単著 | 平成26年2月28日 | 富山大学芸術文化学部紀要、第8巻、pp28-31、富山大学芸術文化学部 | |
| その他 | | 研究期間又は取得の年月日 | 研究相手先名称、特許等の取得番号等 | 備考 |
| 「その他」 | | | | |
| ・「森のえんぴつ」ワークショップ | 単独 | 平成25年6月16日 | 親と教員の会 こどものその(高岡市) | |
| ・「GEIBUN オープンエアミュージアム in 環水公園」ワークショップ「夢りんごプロジェクト」 | 共同 | 平成25年9月15日、9月29日、10月13日 | 富山県・富山大学芸術文化学部連携事業 | 代表：渡邊雅志 |
| ・「イブニング技術交流サロン」講演 | 単独 | 平成25年10月4日 | 講演タイトル「アートデザインする」、富山大学地域連携推進機構産学連携部門 | |

制作活動報告書

| 作品名 | 単独・共同 | 発表年月日又は発表期間 | 作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等) | 実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名 | 発表会場等又は実施場所(都道府県) | 備考 |
|--|-------|------------------------|-------------------------|---|-------------------|---------|
| 「作品制作」 | | | | | | |
| ・「曲げてつくる錫のうつわ」 | 単独 | 平成25年10月3日～7日 | 器(錫) | 「高岡クラフトコンペ」高岡市 | 大和(高岡市) | 入選 |
| ・「こどもたてもの探偵団」記念品 | 単独 | 平成25年10月12日 | 記念品(ヒノキ) | 「こどもたてもの探偵団」日本建築学会北陸支部 | 富山大学人間発達科学部(富山市) | |
| 「展覧会」 | | | | | | |
| ・「Gift 18」 | 共同 | 平成25年6月1日～9日 | 担当授業「クラフトデザイン」授業成果展示 | 富山大学芸術文化学部 | 芸文ギャラリー(高岡市) | 代表：渡邊雅志 |
| 「その他」 | | | | | | |
| ・「GEIBUN 富山大学芸術文化学部卒業・修了制作展」の広報ディレクション | 共同 | 平成25年4月～平成26年3月 | DM、フライヤー、ポスター、看板、招待状 | 富山大学芸術文化学部 | 高岡市美術館(高岡市) | 代表：渡邊雅志 |
| ・「芸術文化学部WEBサイト」のディレクション | 共同 | 〃 | WEBデザイン | 企画：富山大学芸術文化学部 制作：橋本利休デザイン事務所(富山市)、beans(富山市) | 芸術文化学部WEBサイト | 代表：渡邊雅志 |
| ・「庄川木工まつり」庄川クラフト会展示ブース | 単独 | 平成25年5月3日～5日 | 会場構成 | 庄川木工まつり実行委員会 | 庄川水記念公園(砺波市) | |
| ・「庄川クラフト会の仕事」 | 単独 | 平成25年12月21日～23日 | 会場構成、DMデザイン | 庄川クラフト会(砺波市) | 砺波市美術館(砺波市) | |
| ・「GEIBUN オープンエアミュージアム in 環水公園」 | 単独 | 平成25年9月14日～平成25年10月13日 | 会場構成、フライヤーデザイン | 富山大学芸術文化学部、富山県 | 富岩運河環水公園(富山市) | |
| ・「グランドプラザであそぼう！とやまの木の公園」 | 単独 | 平成26年3月22日 | 会場構成 | グランドプラザ事務所(富山市) | グランドプラザ(富山市) | |

BRUCE Wilson WORK ACTIVITIES REPORT

| TITLE | ALONE / JOINT | DATE | WORK TYPE | ORGANIZATION | VENUE | REMARKS |
|--------------|---------------|-----------------|------------------|----------------|-------------|-------------------|
| PACE LIVE | ALONE | 29TH MARCH 2013 | FLIM/EDIT/DESIGN | PACE LIVE TOUR | HIGASHIYAMA | MACHIYAJUKU VENUE |
| MICHIYO LIVE | ALONE | 29TH JUNE 2013 | FLIM/EDIT/DESIGN | MICHIYO LIVE | KANAZAWA | GEIJUTSUMURA |

| | | | | | | |
|-----------------|-------|-------------------|----------------------|-------------------|-------------|-------------------|
| TSURUGI MATSURI | ALONE | 5TH OCTOBER 2013 | FLIM/EDIT/ DESIGN | TRSURUGI FESTIVAL | TSURUGI | LIVE STREET DANCE |
| SHAKE LIVE | ALONE | 20th OCTOBER 2013 | FLIM/EDIT/ DESIGN | SHAKE LIVE TOUR | HIGASHIYAMA | MACHIYAJUKU VENUE |

研究活動報告書：

(1) 備考欄には、①受賞した場合はその内容、②共同研究の場合は代表者名を記入する。

制作活動報告書：

(1) 作品種別には、作品の形態、素材、加工法等を記入する。例：「平面、油彩」、「銅鑄造」

(2) 個展の場合には、代表作品名一点に○印を記入する。

(3) 備考欄への記入事項

- ①専門関係機関、団体あるいは、協会等による受賞・選定がなされた場合、その内容を記入する。
- ②専門誌掲載、批評等によって社会的評価を得た場合、その誌名(表題、巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称を記入する。
- ③共同制作の場合、その代表者名を備考欄に記入する。
- ④制作品の採用・買い上げがあった場合、その団体・機関等の名称を記入する。

芸術文化学部 教職員受賞実績 (平成25年4月1日～平成26年3月31日)

| 氏名 | | | 公募名、主催者名等 | 受賞名 |
|----|-------|----|---|---------------------------|
| 貴志 | 雅樹・横山 | 天心 | 公益社団法人富山県デザイン協会「第53回富山県デザイン展 Aブロック一般の部」 | 建築・環境部門賞 |
| 貴志 | 雅樹・横山 | 天心 | 公益社団法人 愛知建築士会「第5回建築コンクール」 | 佳作 |
| 長柄 | 毅一・三船 | 温尚 | アジア鑄造技術史学会 | 研究奨励賞 |
| 高島 | 圭史 | | 公益財団法人日本美術院「第68回春の院展」 | 奨励賞 |
| 高島 | 圭史 | | 公益財団法人日本美術院「第32回日本美術院奨学金」 | 奨学金受賞 |
| 高島 | 圭史 | | 公益財団法人日本美術院「再興第98回院展」 | 奨励賞 |
| 高島 | 圭史 | | 北日本新聞社「平成25年度北日本新聞文化賞」 | 芸術選奨 |
| 高島 | 圭史 | | 公益財団法人日本美術院「第69回春の院展」 | 春季展賞 |
| 羽田 | 純 | | 富山アートディレクターズクラブ「TOYAMA ADC 2013」 | 準グランプリ、ADC賞、審査員特別賞（平野敬子賞） |
| 羽田 | 純 | | 公益社団法人富山県デザイン協会「第53回富山県デザイン展 Aブロック一般の部」 | U-30賞 |

