

Bulletin of the Faculty of Art and Design  
University of Toyama  
Vol.13, February 2019

# Record of Research and Creative Activities

**研究・制作：平成 29 年度 活動の記録**

---

教員名五十音順

## 有田 行男

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
<b>「講演」</b> ・「プロジェクト型教育とデザインのアプローチ」 ・「まちづくりとデザイン」 <b>「報告書等」</b> ・「プロジェクト型教育とデザインのアプローチ」 ・「まちづくりとデザイン」 ・「地場の伝統産業を継続させる大学としての取り組み～クリエイティブ～」	単独	平成29年6月17日	芸術工学会 2017年度 春期大会での招待講演	
	単独	平成29年11月30日	地域づくりセミナーでの招待講演	
	単著	平成29年5月	芸術工学会誌 No.74、May 2017 pp16-20	
	単著	平成29年9月	地域デザイン学会 第6回 全国大会 予稿集 pp96-99	
	単著	平成29年11月	芸術工学会誌 No.75、Nov 2017 pp32-33	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「まちづくりとデザイン」 ・「地場の伝統産業を継続させる大学としての取り組み～クリエイティブ～」	単独	平成29年9月2日	地域デザイン学会 第6回 全国大会	
	単独	平成29年11月7日	芸術工学会 2017年度 秋期大会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
<b>「その他」</b> ・科学研究費助成事業(科研費)採択課題の実施 ・氷見市海浜植物園におけるコミュニケーションデザインの研究 ・携帯電話もしくはスマートフォンを所有していない世帯における緊急時告知システムの端末外観及びインターフェースに関する研究 ・工芸都市 高岡の秋。(高岡クラフト市場街2017)プロデュース ・高岡市場街通信 No.1	共同	平成27年度～平成29年度	「地域が取り組む地域デザイン史の研究」	
	単独	平成29年5月～9月	一般財団法人氷見市花と緑のまちづくり協会からの受託研究	
	単独	平成29年9月～平成30年3月	MXモバイルリング株式会社からの受託研究	
	共同	平成29年9月22日～平成29年9月24日	高岡クラフト市場街実行委員会	
	共同	平成30年3月 発行	高岡クラフト市場街実行委員会	

## 伊東 多佳子

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・革命の後、月曜の朝に誰がゴミを拾いに行くのか？ —ミアレ・レイダーマン・ユケレースの《ランディング》をめぐって—	単著	平成30年2月27日	『GEIBUN 012 富山大学芸術文化学部紀要第十二巻』 pp86-97	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
<b>「発表要旨」</b> ・「環境芸術は自然に対する美的侮辱か—環境芸術をめぐる倫理的問題について—」	単著	平成29年12月1日	『美学』美学会編 第68巻第2号(251号) p127	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・自然美と芸術美のあいだ—50年目の環境芸術からみた環境思想— ・環境芸術は自然に対する美的侮辱か—環境芸術をめぐる倫理的問題について—	単独	平成29年6月3日	第21回一橋大学哲学・社会思想学会 シンポジウム「今日における自然美から芸術美への連続性」(於：一橋大学)	
	単独	平成29年10月8日	第68回美学会全国大会(於：國學院大学) //	

## 上原 雄史

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・ Praising of Shades: New façade system with the consotruciton depth for a near future housing	単著	平成30年2月27日	富山大学芸術文化学部紀要、第12巻、pp58-69	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「資料・ノート」				
・ 10年後の地方都市Xをデザインする	単著	平成29年1月1日	Architekton 北陸	
・ 環境に対して建築が持つ力をテーマに、地方都市再生を考える。	単著	2017 Autumn	Tom's Press 富山大学広報誌、No.42	
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・ Super Survival Shelter; Square	単独	平成29年12月	建築模型 レーザーカットクラフト紙 500×500×200mm	
・ Super Survival Shelter; triangle	単独	平成29年12月	建築模型 レーザーカットクラフト紙 500×500×200mm	
・ Super Survival Castle	単独	平成29年12月	ドローイング	
・ 末広通り末広ロード仮囲いシールアート	単独	平成29年8月	高岡七夕祭りの巻	
・ 末広通り末広ロード仮囲いシールアート	単独	平成29年10月	高岡万葉祭りの巻	
・ 末広通り末広ロード仮囲いシールアート	単独	平成29年1月	日本海高岡祭りの巻	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ 「Super Survival Shelter 光の箱」	単独	平成29年12月16日	富山大学芸術文化学部建築コース教員共同建築展覧会「地方から建築を考える」	
・ 県庁周辺部	単独	平成29年5月23日	富山市まちづくり研究会	
・ 記号性のある町	単独	平成29年7月18日	富山市まちづくり研究会	
・ 金沢と富山	単独	平成29年9月19日	富山市まちづくり研究会	
・ 光のフェスティバル	単独	平成29年10月23日	富山市まちづくり研究会	
・ 旧神通川河川敷と未来の街	単独	平成29年12月4日	富山市まちづくり研究会	
・ コンパクトシティと未来の住宅地	単独	平成29年1月25日	富山市まちづくり研究会	
・ 県庁と城址公園	単独	平成29年2月19日	富山市まちづくり研究会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究・展示会」				
・ 犬島Tガーデン	単独	平成29年11月26日～27日	「犬島の風景」妹島和世建築設計事務所・同事務所によるベネチアビエンナーレでの展示	
「展覧会・展示会等」				
・ 富山大学芸術文化学部パタナシン芸術大学交流展	共同	平成29年12月9日～17日	富山市ガラス美術館5Fギャラリー1・2	

## 内田 和美

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・ 鍋敷き 「蕾 (つぼみ)」	単独	平成29年9月	140×140×60mm 木製合板 レーザー加工 工芸都市高岡2017クラフトコンペティション	「安藤雅信賞」

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Toyama Academic GALA 2017	単独	平成29年9月27日	Toyama Academic GALA 2017 産学連携部門	優秀賞(2席)
・富山県デザイントライヤル 授業成果発表	単独	平成30年9月19日	武蔵野美術大学 デザイン・ラウンジ 東京都港区赤坂9丁目7番1号ミッドタウン・タワー 5階(デザインハブ内)	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・芸文×工学連携プロジェクト	共同	平成29年4月1日～平成30年3月31日	富山大学工学部「大路研究室共」プロジェクト	
「展覧会・展示会等」 ・クラフトコンペ 2017 「蓄」展示	共同	平成29年9月22日～9月26日	大和高岡店4F催事場	
・富山大学芸術文化学部・パタナシン芸術大学交流展「蓄」展示	共同	平成29年12月9日～12月17日	富山市ガラス美術館	
「その他」 ・TBS「ワザびと」TV 出演(全国)		平成29年10月15日(日) 21時54分～22時	「ワザびと -BRIDGE OF DREAMS-」	
・KNB「こんにちは富山」TV 出演(地方)		平成29年12月9日(土) 9時30分～9時45分	「イノベーション型ものづくり産業」	
・JIDA 富山フォーラム 基調講演会		平成29年9月22日(金)	富山県産業高度化センター	モデレーター
・VR 内田研究室web展示発表		平成29年6月～現在	Styly ギャラリーwebギャラリー	<a href="http://gallery.styly.cc/nanao/e236251af27a-11e7-af2f-fb1a918a0060">http://gallery.styly.cc/nanao/e236251af27a-11e7-af2f-fb1a918a0060</a>

## 大 氏 正 嗣

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・多雪地域・寒冷地における雪・氷-ネットハイブリッドシステム	単著	平成29年10月13日	structure2018.1、p79	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・鉄を嗜む	単著	平成29年6月28日	鉄構技術7月号、p88、鋼構造出版	
・とある構造技術者の見る建築	単著	平成29年4月～平成30年3月	鉄構技術 連載 12回	
「ラジオ出演」 ・KNBラジオ	共同	平成29年12月8日	生出演	上原教授
・FMとやま	単独	平成29年12月15日	生出演	
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・有田みかん街道	共同	完成：平成29年8月	木造 平屋 約300㎡ 和歌山県有田市	意匠設計：山下和希
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
「講演」 ・ネパール活動報告	単独	平成29年4月16日	富山ネパール文化交流協会、環日本海交流会館	
・ネットと雪によるハイブリッドシステム	単独	平成29年6月29日	富山防災研究会	
・地方から建築を考える	共同	平成29年12月15日	トークセッション(ゲスト：東北大学 石田教授)	上原、萩野、横山

その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「受賞」 ・立ち寄りどころのある複合福祉施設 構造デザイン担当（平成28年8月完成 木造 平屋 約200㎡ 和歌山県和歌山市）	共同	平成29年9月9日	きのくに紀州材賞（第2回きのくに建築賞、建築三団体まちづくり協議会）	意匠設計：本多友常
「学術指導」 ・CLT研究	単独	平成29年4月1日～平成30年3月31日	株式会社ストローグ	
「展覧会・展示会等」 ・地方から建築を考える	共同	平成29年7月16日～24日	芸文ギャラリー（富山）	上原、萩野、横山

## 小川 太郎

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・乾漆朱塗盛器「豊稔」	単独	平成29年5月	230×240mm、漆、麻布日本伝統工芸富山展、高岡市美術館（富山）	
・平文飾箱「かざぐるま」	単独	平成29年9月	500×600mm、檜、漆、朝布、銀、金粉、白蝶貝、夜光貝日本伝統工芸展・文化庁、東京都教育委員会、NHK、朝日新聞社、日本工芸会主催、日本橋三越（東京）、石川県立美術館（石川）、大阪高島屋（大阪）、香川県立ミュージアム（香川）	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Lacquer Education in case of Toyaam Uniecrsity	単独	平成29年9月2日	Asian Laquer Craft Exchange Research Project At Bagan Myanmar	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・Asian Laquer Craft Exchange Research Project At Bagan Myanmar	共同	平成29年9月1日～4日	ミャンマー バガン漆芸技術大学	
・高岡 楽市	共同	平成29年9月23日～24日	高岡市金屋町島亭	
・富山大学芸術文化学部パタナシン芸術大学 交展展	共同	平成29年12月9日～17日	富山市ガラス美術館 5F ギャラリー1・2	

## 沖 和宏

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・「萬葉の杜福祉会」新規ロゴタイプの地域連携授業を活用した制作監修	共同	平成29年8月	ロゴタイプ、カラー版、グレー版、簡易マニュアル社会福祉法人 萬葉の杜福祉会による依頼	共同制作者：青山千聖
・「素描の旅—小松研治図画集—」ブックデザイン	共同	平成29年9月	編集、装丁、デザイン、B5版・96頁・4Cプロセス・無線綴じ	印刷・編集協力：能登印刷（株）
・メジャーレーベル・リリースのCDアルバムに係る、パッケージデザイン、および販促ツールのトータルデザイン	単独	平成29年12月6日発売	ブックレット型ジャケットデザイン（8ページ）、ディスクラベル、パッケージ・バックインレイ、販促オビのトータル・ディレクション、販促ツール（紙媒体＝B2ポスター、A5フライヤー、WEBサイト向け販促素材）発売元：エイフォース・エンターテイメント、販売元：クラウン徳間ミュージック	
・氷見商工会議所との連携授業による、洋食店商品広告、および新規メニュー制作の監修	共同	平成30年2月	「氷見イエローコロケ」のSPツール2点、新規メニュー氷見商工会議所、洋食店「ハロー」による依頼	共同制作者：平山智美
・氷見商工会議所との連携授業による、飲食店商品広告、およびパッケージデザイン制作の監修	共同	平成30年2月	新規開発商品パッケージデザイン、商品ネーミング、販促POP広告氷見商工会議所、「麵処よしだや」による依頼	共同制作者：島田瑞季

・氷見商工会議所との連携授業による、菓子舗商品広告、およびパッケージデザイン制作の監修	共同	平成30年2月	菓子商品パッケージデザイン・リニューアル、販促POP広告氷見商工会議所、「菓子処山崎」による依頼	共同制作者： 山岸夕莉
---	----	---------	--	----------------

## 奥 敬 一

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・文化的景観スタディーズ04 都市の営みの地層—宇治・金沢	共著	平成29年11月	独立行政法人国立文化財機構奈良文化財研究所発行	奈良文化財研究所文化遺産部景観研究室編(部分執筆)
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・砺波平野の屋敷林に対する住民の認識と保全のための対応策	共著	平成30年3月	ランドスケープ研究81(5)、pp549-552	石灰希、深町加津枝、奥敬一、柴田昌三による共著
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・NPOが森林管理に果たす役割と可能性	単著	平成29年4月	グリーン・エージ、520号、pp4-7	
・シリーズ林業遺産紀行 若狭地域に継承された研磨炭の製炭技術	単著	平成30年2月	森林科学、82号、pp32-33	
・民家の価値をひきだす里山と農の循環	単著	平成30年3月	地域開発、624号、pp46-49	
「国際会議等」				
・景観をどのように理解するか	単著	平成30年3月	国際シンポジウム報告書「暮らしと自然と文化的景観」(金沢大学発行)、pp25-31	
「報告書等」				
・よくわかる地域経済分析システム (RESAS) 活用講座—ビッグデータを活かした地域づくりの企画・提案—公開フォーラム記録集	共著	平成30年3月	富山大学地域連携推進機構地域づくり・文化支援部門、pp28	編集担当
・平成29年度とやま呉西圏域調査研究事業報告書 呉西圏域の農的生業が作り出す景観をツーリズムへ活用する	共著	平成30年3月	富山大学芸術文化学部文化マネジメントコース風景論ゼミ、pp30	編集担当
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・南砺市富山干柿の文化的景観とその活用	共同	平成29年11月	文化的景観研究集会(第9回) 地域らしさを支える土木—文化的景観における公共事業の整え方—	共同発表者： 浦本咲、大橋由希、小幡侑花、鈴木駿太、名古屋拓海、濱田楓、奥敬一による共著
・砺波平野における今日の屋敷林の構成と利用形態	共同	平成30年3月	第129回森林学会大会	王間、深町加津枝、奥敬一による共著
・文化的景観の視覚化装置試論	単著	平成30年3月	第129回森林学会大会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・21世紀の砺波平野と黒部川扇状地		平成28年4月～平成30年3月	砺波市立散村地域研究所	

## 河原 雅典

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・ 幼児用砂遊び道具「お庭でお料理セット」	共同	平成30年2月	ケース W530×H209×D363mm、シャベル(ペリかも型) W185×H40×D79mm、シャベル(さぎ型) W200×H23×D47mm、ボウル W217×H79×D178mm、フルイ W197×H37×D187mm、軟質ポリエチレン 株式会社ジャクエツ	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ 地域貢献活動における共生と創造 —富山大学歩行圏コミュニティ研究会の事例から—	単独	平成29年6月17日	第52回全国大会 シンポジウム「大学と地域の交流を探る」、人類動態学会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・ 「ホコケンIoTシステム」の開発と社会実装に関する研究		平成28年10月13日～平成29年6月25日	三協立山株式会社、日本マイクロソフト株式会社	代表：中林美奈子
「特許等」 ・ 特許登録「触覚誘導部材付き手摺」	共同	平成29年6月30日	三協立山株式会社・富山大学、特許第6164514号	発明者：馬場康明、河原雅典
・ 特許登録「キャッシュトレイ」	共同	平成30年1月12日	三協立山株式会社・富山大学、特許第6273092号	発明者：羽岡聖子、白崎理恵、河原雅典

## 後藤 敏伸

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・ 首像	単独	平成29年8月	600*230*240(テラコッタ)、富山市彫刻家連盟夏期講座指導制作(富山県)	
・ コドンー2017Vol.1	単独	平成29年9月	650*400*700(木彫)、富山市彫刻作家協会展(富山県)	
・ CODON-'1701	単独	平成29年12月	160*90*400(テラコッタ)、富山市展(富山県)	
・ Codon'17 in KANSUIPARK	単独	平成29年10月	6000*7000*13000(木彫)、GEIBUN オープンミュージアム in 環水公園(富山県)	
・ REBORN (三菱ケミカルモニュメント)	単独	平成30年3月	追加寄付金獲得(野外大型作品ステンレス製)、三菱ケミカル	
・ コドンー2017	単独	平成30年1月	300*400*1000(木彫)、第7回飛越交流美術展(富山県)	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・ 北東アジア青少年環境活動体験プログラムアート制作指導	単独	平成29年6月	指導、講演、氷見市窪小学校(富山県)	
・ 富山市彫刻家連盟夏期講座指導	共同	平成29年8月	企画・指導、富山市彫刻家連盟(富山県)	
・ 富山市彫刻家協会展	共同	平成29年9月	運営 出品、富山市彫刻家連盟(富山県)	
・ 第8回GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園	共同	平成29年10月	企画・運営 出品、富山大学芸術文化学部(富山県)	
・ 富山市展	共同	平成29年12月	運営 出品、富山市(富山県)	
・ 第7回飛越交流美術展	共同	平成30年1月	運営 出品、富山県民美術館(富山県)	
「その他」 ・ 富山市インスタレーション部門実行委員・専門委員(トリエンナーレ開催)		平成29年4月	新規部門準備委員を経て、小羽小学校(富山県)	全国公募に準ずる
・ 富山市彫刻家連盟副会長			(富山県)	
・ 漂着物アート展2017		平成29年6月	企画・運営、展示指導、氷見市海浜植物園(富山県)	
・ 富山市展彫刻部審査委員長		平成29年12月	(富山県)	

・富山県高校生平和作品展審査、講評	単独	平成30年1月	審査・講評、富山県民美術館(富山県)
・北陸銀行アートギャラリー企画運営			北陸銀行五福ギャラリー(富山県)
・富山市美術家協会理事			(富山県)

## 齊藤晴之

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・空の軌跡	単独	平成29年4月	W620×H610×D450mm、漆・エポキシ樹脂 第56回日本現代工芸美術展・(一社)現代工芸美術家協会主催、東京都美術館(東京)	本会員出品
・Sora(1)	単独	平成29年6月	W545×H355×D465mm、漆・エポキシ樹脂 県展(第72回富山県美術展・富山県美術展実行委員会(富山県)、富山県民会館美術館(富山))	会員出品
・Sora(2)	単独	平成29年11月	W540×H360×D460mm、漆・エポキシ樹脂 改組新第4回日展・(公社)日展主催、国立新美術館(東京)	入選

## 三宮千佳

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・根津美術館所蔵釈迦多宝二仏並坐像の3D画像分析による鑄造技法と造形表現の検討	共著	平成29年8月25日	アジア鑄造技術史学会2018年台北大会 研究発表概要集、pp46-47	三宮千佳、外山潔(泉屋博古館)、三船温尚
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・芸文コレクション「新収蔵品」の紹介	単著	平成30年3月31日	芸文コレクション、富山大学芸術文化学部工芸史・工芸技術史研究室、pp7-8	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・根津美術館所蔵釈迦多宝二仏並坐像の3D画像分析による鑄造技法と造形表現の検討	共同	平成29年8月26日	アジア鑄造技術史学会2017年台北大会、於台湾・中央研究院歴史語言研究所	三宮千佳、外山潔(泉屋博古館)、三船温尚
・高岡市瑞龍寺仏殿大権修理菩薩の研究	単著	平成29年7月7日	研究活動に対する助成金 公益財団法人富山第一銀行奨学財団(平成28年度)の報告富山第一銀行主催、於TOYAMAキラリ9階キラリホール	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「科学研究費」 ・中国金銅仏の鑄造技法及び加工痕の分析による造形表現研究(課題番号15K02171)	共同	平成27年度～平成30年度	科学研究費基盤研究(C)	研究分担者：三船温尚

## 島添貴美子

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・放生津(新湊)曳山祭一曳山囃子を楽しむ	単著	平成30年3月4日	阿南透、藤本武編『富山の祭り一町・人・季節輝く』富山：桂書房、pp205-219	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・はじめに一移住定住を深堀する	単著	平成30年3月30日	富山大学芸術文化学部編『都萬麻II』01、pp8-13	*企画編集担当



「報告書等」				
・富山大学受託研究（南砺市）報告書 南砺市文化資源研究	共著	平成30年3月30日	富山大学芸術文化学部地域資源研究会作業班（南砺研）編、pp180	代表：島添貴美子
・富山大学受託研究（南砺市）報告書 南砺市文化資源研究別冊付録	共著	平成30年3月30日	富山大学芸術文化学部地域資源研究会作業班（南砺研）編、pp47	代表：島添貴美子
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ Reconsideration of the History of Japanese Folk Song Research in the 20th Century: A case study of the Japan Broadcasting Corporation (NHK) folk song research project.	単独	平成29年7月18日	44th World Conference, International Council for Traditional Music (ICTM) (Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, Ireland)	
・ NHKのアイヌ音楽調査	単独	平成29年9月11日	「民謡研究の現在」シンポジウム（富山：富山大学芸術文化学部）	
・ 放生津（新湊）曳山祭一曳山囃子を楽しむ	単独	平成30年3月4日	シンポジウム「富山の祭りの魅力を探る」（富山：富山県民会館、主催：富山大学人文学部、共催：北陸人類学研究会）	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「受託研究」				
・ 南砺市文化資源研究	単独	平成29年10月1日～平成30年3月31日	南砺市	
「メディア」				
・ 出演「音で訪ねるニッポン時空旅」	共同	平成29年4月9日～平成30年4月1日	NHKラジオ第2（日曜AM8:00-8:30、（再）同日PM7:00-7:30）収録24回、放送51回*講師として出演、番組制作協力	
・ 出演「音で訪ねるニッポン時空旅 お正月スペシャル」	共同	平成30年1月1日～3日	NHKラジオ第2（1ワールド時空旅アジア編、1日AM10:00-11:00、（再）2日PM5:00-6:00）、2ワールド時空旅世界編（2日AM10:00-11:00、（再）3日PM5:00-6:00）*講師として出演、番組制作協力	2018年2月5日 日本放送協会編成局長特賞
・ 出演	単独	平成29年12月31日	RKB毎日放送「こだわりハーフタイム」16:00-16:10*電話生出演。民謡に関するトーク	

## 清水克朗

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・ 平原から黒塚へー鏡範再利用技法研究からの新視点ー	共著	平成30年2月3日	考古学研究 第215巻 pp1-9	共著者：清水康二、宇野隆志、菅谷文則、豊岡卓之、小林加奈恵
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・ 金屋の鋳物師継承事業実績報告書	共著	平成30年3月30日	地域の文化遺産継承事業実行委員会第3部会	共著者： 高岡市教育委員会
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・ HOUEIワックスの加工及び鋳造に関する製造方法の研究	共同	平成29年6月19日～平成30年3月31日	有限会社 豊栄産業	代表：大響添志

# 高島圭史

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・「森の秘密」	単独	平成29年4月	平面 日本画 1450×700mm 和紙、岩絵具、第72回春の院展・(公財)日本美術院、三越日本橋店(東京)、他	奨励賞
・「光のあや」	単独	平成29年4月	平面 日本画 60.60×727mm 和紙、岩絵具、創と造2017現代日本絵画・工芸新作展、東京美術倶楽部(東京)、他	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成29年4月	平面 日本画 530×652mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 530×652mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 530×455mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 450×530mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 450×530mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 410×318mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 410×318mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 318×410mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 318×410mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 242×333mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 242×333mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 242×333mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「天使のいる古都」	単独	〃	平面 日本画 318×410mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃

・「春花の地図」	単独	平成29年4月	平面 日本画 410×318mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	画廊企画
・「春の光」	単独	〃	平面 日本画 410×318mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「春花の地図」	単独	〃	平面 日本画 333×242mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「春花の地図」	単独	〃	平面 日本画 242×333mm 和紙、岩絵具、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「人魚の姫」	単独	〃	日本画 約100×120mm シロチョウガイ、岩絵具、金箔、光のあや 高島圭史日本画展・ギャラリー系ぎぬ、そごう西武、品川プリンスホテル(東京)、他	〃
・「星のみち」	単独	平成29年6月	平面 日本画 410×318mm 和紙、岩絵具、炎心会日本画展・岩勝画廊、岩勝画廊(愛知)	画廊企画
・「あしひきの」	単独	平成29年7月	扇面 日本画 6寸5分扇子 和紙、墨、天然染料、金泥、夏を彩る芸文の扇子展大伴家持の歌によせて・富山大学芸術文化学部、芸文ギャラリー(富山)、高岡市万葉歴史館(富山)、他	
・「わが思ひ」	単独	〃	扇面 日本画 6寸5分扇子 和紙、墨、天然染料、金泥、夏を彩る芸文の扇子展大伴家持の歌によせて・富山大学芸術文化学部、芸文ギャラリー(富山)、高岡市万葉歴史館(富山)、他	
・「立山に」	共同	〃	扇面 日本画 7寸5分扇子 和紙、岩絵具、胡粉、金箔、夏を彩る芸文の扇子展大伴家持の歌によせて・富山大学芸術文化学部、芸文ギャラリー(富山)、高岡市万葉歴史館(富山)、他	共同制作者：三宮千佳(富山大学)
・「雪の上に」	共同	〃	扇面 日本画 7寸5分扇子 和紙、岩絵具、胡粉、金箔、夏を彩る芸文の扇子展大伴家持の歌によせて・富山大学芸術文化学部、芸文ギャラリー(富山)、高岡市万葉歴史館(富山)、他	〃
・「きいろいひと」	単独	平成29年8月	平面 日本画 410×318mm 和紙、岩絵具、三越美術110周年HOPES次世代百選展・三越、日本橋三越本店(東京)	画廊企画
・「槌の音」	単独	平成29年9月	平面 日本画 1700×2150mm 和紙、岩絵具、再興第102回院展・日本美術院、東京都美術館(東京)、他	日本美術院賞(大観賞)

・「きいろいひと」	単独	平成29年9月	平面 日本画 242×333mm 和紙、岩絵具、開廊55周年記念俊英日本画小品展・銀座スルガ台画廊、銀座スルガ台画廊(東京)	画廊企画
・「空にさく花」	単独	平成29年10月	平面 日本画 318×410mm 和紙、岩絵具、アウラの会ファイナル・ギャラリーぐんじ、ギャラリーぐんじ(東京)	画廊企画
・「野にひらく花」	単独	〃	平面 日本画 318×410mm 和紙、岩絵具、アウラの会ファイナル・ギャラリーぐんじ、ギャラリーぐんじ(東京)	〃
・「風の吹く星」	単独	〃	平面 日本画 158×227mm 和紙、岩絵具、アウラの会ファイナル・ギャラリーぐんじ、ギャラリーぐんじ(東京)	〃
・「きいろいひと」	単独	平成29年11月	平面 日本画 803×803mm 和紙、岩絵具、十六人の画客・太陽画廊、大和富山店、富山大学芸術文化学部、大和富山店(富山)	画廊企画
・「見習い庭師」	単独	平成29年11月	平面 日本画 318×410mm 和紙、岩絵具、東京藝術大学若手芸術家支援基金チャリティー・オークション展・東京藝術大学、東京美術倶楽部東美ミュージアム(東京)	画廊企画
・「梅香る道」	単独	平成30年1月	平面 日本画 273×242mm 和紙、岩絵具、金箔、北日本新聞、北日本新聞誌面	新聞社企画
・小説挿絵「『鳴かない鳥』のために」	単独	平成30年1月	平面 日本画 180×180mm 和紙、岩絵具、銀箔、北日本新聞、北日本新聞誌面	新聞社企画
・小説挿絵「『鳴かない鳥』のために」	単独	〃	平面 日本画 85×85mm 和紙、墨、岩絵具、銀箔、北日本新聞、北日本新聞誌面	〃
<b>その他</b>	<b>単独・共同</b>	<b>研究・発表期間又は取得の年月日</b>	<b>研究相手先名称、特許等の取得番号等</b>	<b>備考</b>
「 <b>展覧会・展示会等</b> 」				
・「十六人の画客」		平成29年11月	「まどろみ」平面 日本画 910×1167mm 和紙、岩絵具、太陽画廊、大和富山店、富山大学芸術文化学部、大和富山店(富山)	画廊企画
・「近現代日本絵画展～明治から受け継がれてきたもの、未来へ受け継いでいくもの～」		平成29年6月	「きいろいひと」平面 日本画 1303×1940mm 和紙、岩絵具、金箔、松坂屋美術館、日本経済新聞社、テレビ愛知、松坂屋美術館(愛知)	美術館企画
・「日本画山脈 再生と革新～逆襲の最前線」		平成29年4月	「きいろいひと」平面 日本画 1621×1621mm 和紙、岩絵具 「空にうつる夢」平面 日本画 1000×1000mm 和紙、日本画、日本画山脈展実行委員会、新見美術館(岡山)、他	美術館企画
「 <b>その他</b> 」				
・コンクール審査員		平成29年9月	「とやまっ子夢の家」絵画コンクール、(一財)富山県建築士事務所協会	
・コンクール審査員		平成29年11月	美の祭典 越中アートフェスタ2017、富山県文化振興課、美の祭典越中アートフェスタ実行委員会	
・高岡御車山保存修理委員会臨時委員		平成29年	高岡市教育委員会生涯学習・文化財課	

## 高橋 誠一

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・揺れる漆の大地	単独	平成29年10月13日～25日 平成29年11月11日～平成30年1月14日	H30×W50×D50mm、漆・麻布・発泡スチロール 国際漆展・石川2017 石川県政記念しいのき迎賓館(石川) 石川県輪島漆芸美術館	
・歪んだ大地の器	単独	平成29年10月1日～11月5日	H20×W35×D35mm、漆・麻布・発泡スチロール あいづまちなかアートプロジェクト2017(福島)	
<b>その他</b>	<b>単独・共同</b>	<b>研究・発表期間又は取得の年月日</b>	<b>研究相手先名称、特許等の取得番号等</b>	<b>備考</b>
「 <b>展覧会・展示会等</b> 」				
・高橋誠一展「漆の大地と揺れる猫」	単独	平成30年2月14日～19日	ギャラリートネリコ(石川)	

・ a point	共同	平成30年2月 14日～19日	トネリコの枝(石川)	共同発表者： 畦地拓海、小淵史織、 各務春菜、小泉巧、 杉本真唯、中西愛美、 野路朋生、若杉綾子、 渡辺秀晴
-----------	----	--------------------	------------	---

## 武山良三

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・商業施設・創造とデザイン	共著	平成29年7月	公益社団法人商業施設技術団体連合会(5-6、サイン計画、pp206-210)	共著者： 荒木崇他32名
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
<b>「総説・解説等」</b>				
・サインのパワー：「特集扉」、「横浜駅西口仮囲いプロジェクト」、「GINZA SIXの大人なインパクト」	共著	平成29年9月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(10号、pp2-9、16-21)	共著者： 廣村正彰、前田豊、 吉泉聡、澤田学
・FC店舗の調整事例「サークルケーサンクス」前編	単著	平成29年9月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(10号、pp66-67)	
・パチンコ店洗練。：「特集扉」、「ミッド・ガーデン」、「パチンコジャンボ新宿店」、「ノースランド」、「全国の秀作店舗」	共著	平成30年3月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(11号、pp2-3、16-17、26-31)	共著者： 田村和雄、實納政彦、 西井信幸、加藤美香
・能作新工場サイン計画	単著	平成30年3月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(11号、pp56-61)	
・FC店舗の調整事例「サークルケーサンクス」後編	単著	平成30年3月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(11号、pp66-67)	
・新宿区屋外広告物に関する地域別ガイドライン(神楽坂地区)	共著	平成30年3月	東京都新宿区 主査を担当	共著者： 宮沢功、竹内誠、 定村俊満他10名
<b>「報告書等」</b>				
・金屋町楽市inさまのこ	単著	平成30年2月	富山大学芸術文化学部紀要第2巻、pp8-9	
・平成27年度・平成28年度プロジェクト授業「芸術文化探求」	単著	平成30年2月	富山大学芸術文化学部紀要第12巻、pp20-21	
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・「御印祭2017」ビジュアルデザイン	単独	平成29年6月	B1サイズポスター、B5サイズ冊子デザイン／御印祭実行委員会／高岡市	
・「金屋町楽市 in さまのこ2017」ビジュアルデザイン	単独	平成29年9月	B1、B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、ホームページ、及び会場サイン計画／金屋町楽市実行委員会／高岡市	
・「ここがすごい！富山大学附属病院の最新治療」装丁デザイン	共同	平成29年7月	A4判カラー裏・表 ディレクションを担当／株式会社バリューメディカル／東京都	共同制作者： 高森美穂
・万葉線開通70年記念マークデザイン	共同	平成29年4月	グラフィックデザイン ディレクション及びデザインを担当／万葉線株式会社／高岡市	共同制作者： 芦田麻都佳
・煎餅「胡麻力ー富大博士のごまぢからー」パッケージデザイン	共同	平成29年9月	パッケージデザイン ディレクション及びデザインを担当／日の出屋製菓産業株式会社／南砺市	共同制作者： 樋口垂細澄、黒田昌吾、 池田由美香、高島圭史
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
<b>「展覧会・展示会等」</b>				
・「楽市の華」	単独	平成29年11月	写真パネル H500×W500×D5、4点／砺波市美術館2階市民ギャラリー／「アート・ペーパー展」／砺波市	
<b>「その他」</b>				
・「富山大学芸術文化学部紀要第12巻」デザイン	単独	平成30年2月	A4カラー・カラー 表紙・裏表紙デザイン／富山大学芸術文化学部／高岡市	

## 田 邊 元

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・村落における武術伝承組織の検討：神道香取流を事例として	単著	平成29年12月10日	体育学研究、第62巻2号、pp631-646	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「竿灯祭りに出たい！」— 県大竿燈会にみる担い手の多様化と地域コミュニティの再編成—	共同	平成30年3月23日	第19回学会大会、日本スポーツ人類学会	共同研究者： 小木曾航平
・日本の地域社会における伝統スポーツの文化資源的可能性—岩手県久慈市山形町における「平庭闘牛」の形成と発展—	共同	平成30年3月23日	第19回学会大会、日本スポーツ人類学会	共同研究者： 小木曾航平
・「技法の復興」を目指す人々」	単独	平成29年12月17日	第40回研究会「「競い」の光景—祭礼・芸能・スポーツ研究を展望する」、現代民俗学会	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・日本伝統スポーツの文化資源化に関するスポーツ人類学的研究	共同	平成29年4月1日～平成30年3月31日	笹川スポーツ財団研究助成「スポーツ政策に関する研究」	代表：小木曾航平 (早稲田大学スポーツ科学学術院)
・グローバル文化としての東アジア武術—日・米・英における伝授、表象、変容	共同	平成27年4月1日～平成29年7月31日	サントリー文化財団研究助成「人文科学、社会科学に関する学際的グループ研究助成」	代表：Molasky, Michael (早稲田大学国際学術院)

## 辻 合 秀 一

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・軒下プロジェクション「まちなか絵巻」—高岡山町筋土蔵フェスタの事例報告—	共著	平成29年4月	画像電子学会会誌、平成29年4月号、第46巻、第2号 [電子版]、pp345-349	辻合 秀一
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・NICOGRAPH2016開催報告	共著	平成29年6月	芸術科学会誌DiVA、42号、pp4-13	伊藤貴之
・全天周コンテンツコンテスト開催報告	単著	平成29年6月	芸術科学会誌DiVA、42号、pp16-19	
・日本図学会中部支部2016年度冬季例会報告「全地球カメラによる情報収集についての一考察」	単著	平成29年6月	日本図学会、図学研究、第51巻、第2号、p17	
・日本図学会2017年度秋季大会報告セッション4	単著	平成30年3月	日本図学会、図学研究、第52巻、第1号、p18	長坂今夫
・日本図学会中部支部2017年度秋季例会報告	共著	平成30年3月	日本図学会、図学研究、第52巻、第1号、p36	
「資料・ノート」				
・アナグリフとScratchを用いた立体視コンテンツ教育	単著	平成29年4月	日本図学会、図学研究、第51巻、第1号、pp13-16	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・地域連携事業における粟崎遊園跡地でのプロジェクトマッピングの制作と実演	共同	平成29年10月9日	教育システム情報学会	高田伸彦
・CGにおける模写模刻教育(3)	単独	平成29年12月10日	日本図学会2016年秋季大会(京都)学術講演論文集、pp103-106	

その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・ 全周コンテンツコンテスト2017を企画実施		平成29年11月5日	全周コンテンツコンテスト実行委員会、表彰式と上映会、富山市科学博物館	全周コンテンツコンテスト実行委員長：辻合秀一

## 内藤 裕 孝

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・ 平成28年度プロジェクト授業「LIVING ART in OHYAMA 2016」	単著	平成30年2月	富山大学芸術文化学部紀要、第12巻、pp16-17	
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展示会等の名称、会場等	備考
・ ガラスの森	単独	平成29年8月12日～19日	W450×H900×D450mm、木・ステンレス線・ガラス玉 「木とガラスが、ゆびきりげんまん」・富山市主催 富山市ガラス美術館ギャラリー	LIVING ART in OHYAMA × Glass Festa 連携企画展
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・ 「木でできた冒険道具コンペティション2017」審査員 ・ リビングアート「夏休み工作所」ワークショップ ・ リビングアート「アートマーケット」内藤木硝子店	共同 共同 共同	平成29年8月26日 平成29年8月26日～27日 "	富山市大庄地区コミュニティーセンター " "	LIVING ART in OHYAMA 2017 実行委員会 " "

## 長柄 毅 一

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・ 「黄銅製仏餉鉢」の分析調査	単独	平成29年7月15日	富山県立山博物館 平成29年度前期特別企画展、うば尊を祀る 立山・芦峯寺から諸国へ、p46	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ 古代高錫青銅器における金属組織と非破壊分析	共同	平成29年8月26日	台湾大会、アジア鑄造技術史学会	長柄毅一、野原悠暉、廣川守、飯塚義之、三船温尚
・ レーザ積層造形により作製したブロンズ造形体の微視組織に及ぼすSn成分の影響	共同	平成29年9月7日	2017年秋期講演大会(第161回)日本金属学会	山本貴文、湯田稜也、長柄毅一
・ レーザ積層造形法により作製したブロンズ造形体の微視組織に及ぼす熱処理の影響	共同	平成29年11月18日	第57回講演大会 日本銅学会	山本貴文、長柄毅一、湯田稜也
・ 古代青銅鏡の鏡面から取得した金属組織画像による非破壊定量分析	共同	平成29年11月18日	第57回講演大会 日本銅学会	長柄毅一、廣川守、奥山誠義、飯塚義之、三船温尚、菅谷文則、横田勝
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・ 講演 古代青銅鏡金属組織の直接観察と定量分析の試み	単独	平成30年3月9日	保存科学研究集会 金属製遺物の調査・研究に関する最近の動向、主催：奈良文化財研究所	

## 長岡大樹

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・科学研究費助成事業「富山県の民家と枠内造(わくのうちづくり)」研究成果報告書	単著	平成29年5月	科学研究費助成事業、研究課題番号:26750015、助成期間:平成26年4月~平成29年3月	
・平成29年度 畑家住宅調査報告書	単著	平成29年11月	畑家住宅(富山県小矢部市)の現地調査報告書、pp17	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・平成29年度ほくぎん若手研究者助成金 採択	単独	平成29年4月~平成30年3月	ほくぎん(北陸銀行)若手研究者助成金事業、採択課題名「建築家・渡辺豊和が考案した地域住民が愛着を持つ公共建築のつくりかた一現象学的設計法の解明」	
・歴史的建造物の実測調査	単独	平成29年4月~平成30年3月	下記の歴史的建造物(民家)の実測調査を実施、中川家・佐伯家・富山家・羽場家・岩瀬家・田向羽場家・村上家・尾崎家・東家・池端家・中谷家・中谷理八家・畑家・福助・浮田家・山崎家・谷村家(以上富山県)、岡部家・喜多家・「織田家・杉原家・尾田家・表家・小倉家・長坂家(以上6棟は白山ろく民俗資料館内)」・山岸家・「多賀家表門・松下家・山川家・永井家・石倉家・平家・野本家・高田家・園田家(以上9棟は金沢湯涌江戸村内)」・高峰家・春木家・座主家(以上石川県)、遠山家(岐阜県)、古井家・原家(以上兵庫県)、進家表門(岡山県)、吉原家・石井家(広島県)、菊屋家・久保田家・熊谷家・福原家表門・厚狭毛利家萩屋敷長屋(以上山口県)、渡部家(愛媛県松山市)、馬場家(長野県)、八代家(山梨県)、吉田屋酒店(東京都)、以上53棟。	

## 西島治樹

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・国際芸術交流展&シンポジウムの記録カタログ「アートはまちをすくわない?」	共著	平成30年3月30日	『アートはまちをすくわない?』富山大学芸術文化学部発行	共著者:松田愛
作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展示会等の名称、会場等	備考
・「Remain In Light ver. Karuizawa」	共同	平成29年4月	サイズ可変、メディアアート、センサー、プロジェクト、コンピュータ他、「アートはサイエンス」展、軽井沢ニューアートミュージアム(長野)企画・主催:一般財団法人Karuizawa New Art Museum	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・作品体験ワークショップ	単独	平成29年9月	軽井沢ニューアートミュージアム(長野)企画・主催:一般財団法人Karuizawa New Art Museum	

## 萩野紀一郎

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・先人の思いと暮らしが保存・活用される旧大谷家住宅	単著	平成29年11月	『富山写真語 万華鏡』296号(国登録有形文化財小矢部市大谷博物館)、pp8-9、ふるさと開発研究所	



作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・八ヶ岳プロジェクト ・株式会社アビタス 新宿本社	単独 単独	平成29年8月 平成29年11月	別荘、木造一部RC造、約190㎡、八ヶ岳高原(長野) オフィスインテリア・リノベーション、約480㎡、新宿マインズタワー15階(東京)	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・能登の里山くらし ・ないものねだりから、あるものみつけの暮らしかた ・手で考えて、身体でつくる一土蔵・民家のリノベーションから暮らしのデザインまで	単独 共同 単独	平成29年5月26日 平成29年10月7日 平成30年2月23日	講演会、富山緑地公園協会主催 これからの暮らしかた、Off-Grid Life、トーク・シンポジウム、D&Department Project主催 講演会、富山県建築士事務所協会主催	共同発表者： 伊藤菜衣子、竹内昌義
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・Nipponの47人、これからの暮らしかた、Off-Grid Life・D&Department Project主催 ・富山大学芸術文化学部パタナシン芸術大学交流展・富山大学芸術文化学部、パタナシン芸術大学主催 ・地方から建築を考える、富山大学芸術文化学部建築デザインコース教員による建築展・富山大学芸術文化学部建築デザインコース主催	共同 共同 共同	平成29年8月3日～10月9日 平成29年12月9～17日 平成29年12月16～24日	ヒカリエ d47 museum(東京) 富山市ガラス美術館5階(富山) 芸文ギャラリー(富山)	監修： 竹内昌義(建築家・東北芸術工科大学) 共同発表者： 富山大学芸術学部・パタナシン芸術大学教員および学生 共同発表者： 大氏正嗣、上原雄史、横山天心

## 林 暁

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・朱塗二十一稜茶器 ・朱塗茶器「春の花」 ・朱塗瓶	単独 単独 単独	平成29年1月 平成29年5月 平成29年9月	径7.2×高8、檜・絹布・漆・水銀朱・第34回日本伝統漆芸展 池袋西武百貨店他 縦8.4×横8.4×高5.6、檜・絹布・漆・水銀朱・第56回日本伝統工芸富山展 高岡市美術館 縦18.0×横21.5×高40.6、漆・麻布・櫨・檜・水銀朱 第64回日本伝統工芸展 日本橋三越他	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・漆塗りサックス	共同	平成29年6月1日～平成30年3月31日	柳沢管楽器	赤岩友梨江研究員
「展覧会・展示会等」 ・「乾漆展」 ・第20回岡田茂吉賞展		平成29年7月23日～30日 平成29年9月1日～10月24日	金沢卯辰山工芸工房 MOA美術館(静岡)	作品招待展示 大賞
「その他」 ・高岡市御車山修理 ・城端曳山修理 ・唐津くんち曳山修理		平成29年4月1日～平成30年3月31日 平成29年4月1日～平成30年3月31日 平成29年4月1日～平成30年3月31日	高岡市教育委員会 南砺市教育委員会 唐津市教育委員会	委員長 監修者 監修者

## 平田 昌輝

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・領家帯の泥質片岩	単独	平成29年9月	49×102×39cm、三重県産の泥質片岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・岩手の蛇紋岩	単独	平成29年9月	9×11×7cm、蛇紋岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・富山の斑糲岩	単独	平成29年9月	9×12×7cm、斑糲岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・岐阜の飛騨片麻岩	単独	平成29年9月	9×11×7cm、飛騨片麻岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・北海道の橄欖岩	単独	平成29年9月	9×11×8cm、橄欖岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・高知の黒雲母片岩	単独	平成29年9月	10×11×8cm、黒雲母片岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・岡山の緑泥石片岩	単独	平成29年9月	9×10×6cm、緑泥石片岩 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・福井のチャート	単独	平成29年9月	10×12×9cm、チャート 個展、ギャラリーなつか(東京)	
・時間は流れ 斜めになった 海の底で	単独	平成29年9月	約50×30×5m、女竹、塗装、トンボ ビエンナーレTOYAMA 2017、富岩運河環水公園 (富山)	
・時間が折れ曲がって ぼくと 花は	単独	平成29年9月	142×142×304cm、石膏、サイザル麻、鉄、木 ビエンナーレTOYAMA 2017、富岩運河環水公園 (富山)	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」				
・個展「彫刻における石の回廊、未踏の」	単独	平成29年9月 11日～16日	ギャラリーなつか(東京)	
・ビエンナーレTOYAMA 2017	共同	平成29年9月24日 ～12月2日	富山県美術館、富岩運河環水公園(富山)	

## 藤田 徹也

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・Bluetooth体重計を用いた立位姿勢での尿流量測定システム開発の試み	単著	平成29年6月30日	ライフサポート、29巻、2号、pp69-73、ライフサポート学会	速報論文
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・体重計を用いた立位排尿速度計測のための基礎的検討	共同	平成29年9月11日	平成29年度 電気関係学会北陸支部連合大会	共同発表者： 野呂剛史、金主賢、 中嶋一樹

## ペルトネン 純子

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・「高岡市金属指導所に関する資料の紹介とまとめ—『後継高岡市デザイン指導所』の資料を中心に—」	単著	平成29年6月	アジア鑄造技術史学会FUSUS、Vol.9、pp79-92	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「報告書等」				
・「授業実践報告」	共著	平成29年8月	全国高校デザイン教育研究会第55回全国大会報告書、pp14-19	共著者：本野佳司

「新聞雑誌」				
・「絵本が生み出す他者と共感する力」	単著	平成29年5月	射水市大島絵本館『マグちゃん通信』Vol.44、p3	
・「研究者紹介」	単著	平成30年3月	富山大学男女共同参画推進室『富山大学で活躍する女性研究者たち』、p11	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「授業実践報告」	共同	平成29年8月	全国高校デザイン教育研究会第55回全国大会、研究協議 I	共同発表者：本野佳司子
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」				
・「空を仰ぐ日の器」 「Veldant」	単独		「50×50×30mm、銅、銀、赤銅」、「20×200mm、銀」交流展 富山大学芸術文化学部・パタナシン芸術大学、富山ガラス美術館ギャラリー	
「その他」				
・選考委員会		平成29年度	高岡市伝統工芸産業技術保持者等選考委員会	
・運営委員会		平成29年度	「ものづくり・デザイン科」運営委員会委員、運営：高岡市教育委員会	
・学校評議員		平成29年度	富山県立伏木高等学校評議員	
・審査員		平成29年度	(公財)射水市絵本文化振興財団、「おおしま国際手づくり絵本コンクール2017」審査員	
・審査員		平成29年度	「第18回未来に残そう青い海・図画コンクール」審査委員会委員、運営：伏木海上保安部	
・講演会		平成30年1月	演題：「子どもたちの豊かな表現活動を導く基本的な考え方」富山市立幼稚園教育研究会	
・講演会		平成29年10月	演題「金属工芸を通じた国際交流」富山県立伏木高等学校創立90周年記念式典	

## 堀江 秀夫

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・プレカット工場から排出される厚物構造用合板端材の曲げ強度性能と家具仕口を想定した接合性能の検討	単独	平成30年2月27日	富山大学芸術文化学部紀要、第12巻、pp70-85	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・材料・施工分野の最近の動向	単独	平成30年3月31日	日本建築学会北陸支部70周年記念誌、pp37-38	
「報告書等」				
・平成29年度受託研究「ハウス素化合物による金属銅の木材防腐効果の補完」報告書	単独	平成30年3月31日	平成29年度富山大学受託研究報告書	
・平成29年度受託研究「竹資源の新たな活用方策」報告書	単独	平成30年3月31日	平成29年度富山大学受託研究報告書	
「資料・ノート」				
・集成材の加工・製造機械	単独	平成29年11月9日	平成29年度構造用集成材の製品計画及び製造に関する講習会テキスト、pp50-74	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・丸竹の接合法に関する研究(その2)	共同	平成29年7月9日	2017年度 日本建築学会北陸支部大会 研究報告集、第60号、pp80-83	共同発表者：木下紗貴
・竹林アスレチックの可能性について	単独	平成30年3月14日	第68回日本木材学会大会(京都)研究発表要旨集(CD-ROM版)、R14-08-1045	

## 松 田 愛

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・キュレーションのつくるまちの魅力—北アルプス国際芸術祭2017を事例に	単著	平成30年3月30日	『都萬麻II』01、富山大学芸術文化学部発行、pp94-107	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・アートはまちをすくわない？	共著	平成30年3月30日	国際芸術交流展&シンポジウム「アートはまちをすくわない？」の記録カタログ、富山大学芸術文化学部発行	共著者：西島治樹
「報告書等」 ・国際芸術交流展&シンポジウム「アートはまちをすくわない？」	単著	平成30年2月28日	富山大学芸術文化学部紀要、第12巻、pp10-13	

## 松 政 貞 治

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・バリ都市建築の意味・歴史性～沈殿・蘇生・脱構築と、富山県への参照可能性について～	単著	平成30年3月23日	富山県高等学校教育研究会歴史部会研究紀要、第49号、pp6-9	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・平成29年度富山県高等学校教育研究発表大会歴史部会講演における講師	単独	平成29年10月4日	富山県高等学校教育研究会	

## 村 田 聡

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・軽油の酸化脱硫(1)ーコバルトおよびマンガン塩を触媒としたジベンゾチオフェンの酸素酸化反応ー	共同	平成29年12月2日	日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講演会	共同発表者：田岸拳太郎、村田聡、島山賢彦、砂田聡
・軽油の酸化脱硫(2)ージベンゾチオフェンの酸素酸化と吸着剤による除去	共同	平成29年12月2日	日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講演会	共同発表者：高柳太志、村田聡、島山賢彦、砂田聡
・軽油の酸化脱硫(3)ールテニウム触媒と過酸化水素水を用いたジベンゾチオフェンの酸化反応ー	共同	平成29年12月2日	日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講演会	共同発表者：塩崎真孝、村田聡、島山賢彦、砂田聡
・遷移金属塩を触媒とした硫黄化合物の酸素酸化反応ー芳香族アミン類の添加効果ー	共同	平成29年5月24日	石油学会第66回研究発表会	共同発表者：田岸拳太郎、村田聡、島山賢彦、砂田聡
・酸化と吸着の併用による軽油の脱硫	共同	平成29年11月17日	石油学会 鳥取大会(第47回石油・石油化学討論会)	共同発表者：高柳太志、村田聡、島山賢彦、砂田聡

## 安嶋 是晴

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・バブル経済崩壊以降の輪島漆器産地の変容と展開	単著	平成30年3月31日	地域公共政策研究、第26号、pp61-71	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・呉西地区における伝統的工芸品に関する調査報告書—富山型ニューツーリズムに向けた提案—	共著編	平成30年3月31日	富山大学芸術文化学部文化政策論ゼミ、pp89	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・輪島漆器産地における創造的人材育成への取り組み	単独	平成29年8月26日	実践経営学会北陸支部2017年度第1回報告会	
・輪島漆器産地における職人育成システムと教育機関	単独	平成29年9月2日	国際文化政策研究教育学会 文化政策セミナー	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「受託研究」 ・呉西地区の国指定伝統的工芸品産地に関する調査研究事業			とやま呉西圏域調査研究事業補助金(代表 射水市)	

## 山田 眞一

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・中国語の芸術系科目における教室談話についての一考察—語彙を中心に	単著	平成30年3月	富山大学芸術文化学部紀要、第12巻、pp50-56	

## 横山 天心

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・「法隆寺 再現 釈迦三尊像展—飛鳥が告げる未来—」会場構成	単独	平成29年3月10日～20日	ウイング・ウイング高岡 4階ホール・ホワイエ	
・「富山水辺の映像祭2017」会場構成	単独	平成29年10月28、29日	TOYAMAキラリ2階ロビー	
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「展覧会・展示会等」 ・富山大学芸術文化学部・パタナシン芸術大学交流展2017	共同	平成29年12月9日～17日	富山市ガラス美術館5Fギャラリー1・2	
・地方から建築を考える—富山大学芸術文化学部建築デザインコース教員による建築展—	共同	平成29年12月16日～25日	芸文ギャラリー	

## 渡 邊 雅 志

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	サイズ、素材等 展覧会等の名称、会場等	備考
・「LRTセントラムラッピングデザイン」	共同	平成29年10月14日～15日	イベント“大手モールフェス”で運航するLRT「セントラム」のイベント告知ラッピングデザイン、主催：ライトアップ事業実行委員会(富山市)、富山市大手町(富山市)	代表：渡邊雅志
その他	単独・共同	研究・発表期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
<b>「展覧会・展示会等」</b>				
・「とやまの木の公園 in KNBE いらふねこども館 木のおもちゃ展」	共同	平成29年5月5日	担当授業「デザイン工芸入門B」授業成果展示、主催：KNBE、KNBEいらふねこども館(富山市)	代表：渡邊雅志
・「Gift5」	共同	平成29年5月11日～5月23日	担当授業「クラフトデザイン」授業成果展示、主催：富山大学芸術文化学部、芸文ギャラリー(高岡市)	代表：渡邊雅志
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」	共同	平成29年9月9日～10月8日	作品出展「HAPPINESS BIRD PROJECT」、「金魚と錦鯉」、主催：富山大学芸術文化学部、後援：富山県、富岩運河環水公園(富山市)	代表：渡邊雅志
・「グランドプラザであそぼう！とやまの木の公園 木のおもちゃ展」	共同	平成30年3月17日	担当授業「デザイン工芸入門B」授業成果展示、主催：グランドプラザ事務所(富山市)、グランドプラザ(富山市)	代表：渡邊雅志
<b>「その他」</b>				
・「Tom's Press」富山大学広報誌の表紙の監修	共同	平成29年4月～平成30年3月	表紙デザイン監修、富山大学	代表：渡邊雅志 年4回発行
・「TADJ9」富山大学芸術文化学部広報誌の監修	共同	平成29年4月～平成30年3月	誌面構成・デザイン監修、富山大学芸術文化学部	
・「とやまの木の公園 in KNBE いらふねこども館」	単独	平成29年5月3日～5月7日	会場構成、主催：KNBE、KNBEいらふねこども館(富山市)	
・「薬市照明」	共同	平成29年5月～平成29年9月	イベント“金屋町薬市”で使用する照明のデザイン・制作監修、主催：金屋町薬市実行委員会、金屋町薬市(高岡市)	代表：渡邊雅志
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」	単独	平成29年9月9日～10月8日	会場構成、フライヤーデザイン、主催：富山大学芸術文化学部、後援：富山県、富岩運河環水公園(富山市)	
・「グランドプラザであそぼう！とやまの木の公園」	単独	平成30年3月17日	会場構成、主催：グランドプラザ事務所(富山市)、グランドプラザ(富山市)	

芸術文化学部 教員受賞実績一覧(平成29年4月1日～平成30年3月31日)

氏名	受賞名	公募名、主催者名等
伊東多佳子	審査員表彰	独立行政法人日本学術振興会(科学研究費助成事業(科研費)の第1段審査(書面審査)において、有意義な審査意見を付した審査委員として表彰)
内田 和美	安藤雅信賞	工芸都市高岡2017クラフトコンペティション
内田 和美	優秀賞	Toyama Academic GALA 2017、富山大学 研究推進機構
齊藤 晴之	入選	日展、公益社団法人 日展
島添貴美子	編成局長特賞	日本放送協会(「音で訪ねるニッポン時空旅」制作担当に対して)
高島 圭史	奨励賞	第72回春の院展、公益財団法人 日本美術院
高島 圭史	日本美術院賞(大観賞)	再興第102回院展、公益財団法人 日本美術院
林 暁	無鑑審査	第56回日本伝統工芸富山展、公益社団法人 日本工芸会
林 暁	大賞	第20回MOA美術館 岡田茂吉賞展、公益財団法人岡田茂吉美術文化財団
林 暁	入選	第64回日本伝統工芸展、公益社団法人 日本工芸会
林 暁	入選	第35回日本伝統漆芸展、公益社団法人 日本工芸会
横山 天心	グッドデザイン賞 2017	公益財団法人日本デザイン振興会

