

## ヴァージナルの為の「爪」

松本 清

（1996年4月26日受理）

### ”Virge” für Virgenal

Kiyoshi MATSUMOTO

#### 作品について

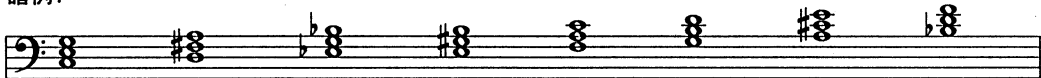
1995年11月に初演。プログラムノートには次のように記した。

「この作品は本日の演奏会の為に作曲したもので、ヴァージナルの語源とも言われる Virge という単語に掛けて「爪」という題名をつけた。余韻の短いこの楽器で演奏しうる音形はかなり限定されてしまうが、ヴァージナリスト達が開発した様々な音楽的技法を基本にしながら、彼らが用いなかった純正でない音程を混入させることで、400年前には聴くことのできなかった音を響かせる。一方ではルネッサンス音楽の基本である模倣と変奏の技法を継承することで、楽器と作品の融合を図ろうとした」

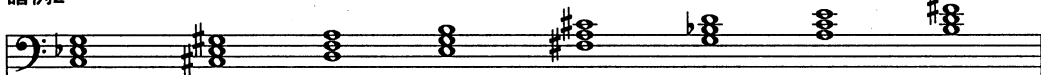
現代のチェンバロ作品は2段鍵盤の大型のチェンバロを想定して作曲されることが多いが、今回はミントーン（中全音律）に調律したミュゼ

ラータイプのヴァージナルで演奏することを前提に、4オクターヴの限られた音域と純正に近い和音を最大限に活用する目的で作曲した。演奏に用いたリュッカース1581年製ミュゼラーのスティーンソンによる複製楽器は、F～C3の44鍵に加えて独立したCと分割された2つのシャープキーに割り当てられたD・Eの3鍵を持つもので、普段はもっぱら様々なヴァージナルブックの演奏に用いているものである。また、ミントーンはアロンのものをを用いており、純正長3度を含んだ三和音は譜例1の通りで、これらは平均律のものと比較するとはるかに透明で落ち着いた響きを持つ。また、短3度は平均律より広めに設定されるため、譜例2に示す短三和音は明るい響きとなっている。これらの和音を均等に用いようとする、必然的にモード的な扱いとなり、近代の作曲家達が新しい響きとして求めたものの正体を見ることが出来るのではなかろうか。

#### 譜例1



#### 譜例2



# Virge für Virginal 1995

ヴァージナルのための「爪」

## I. Fanfare

ファンファアレ

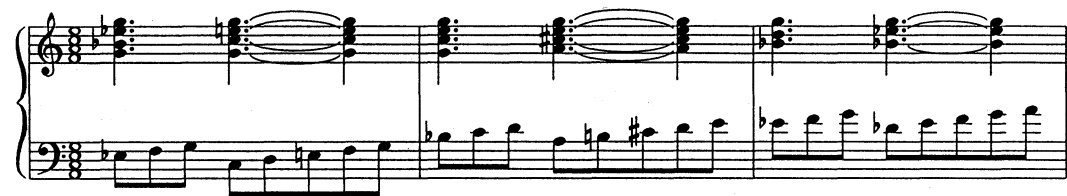
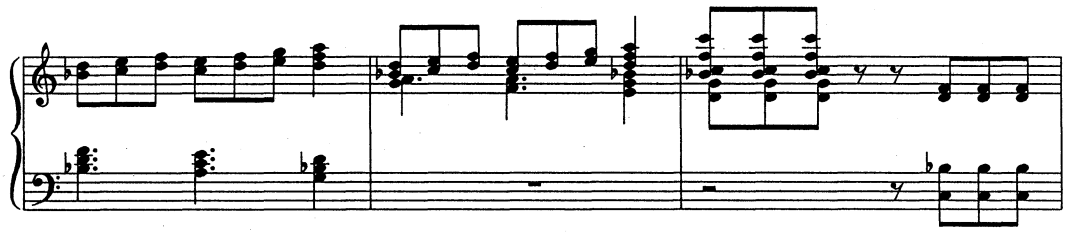
Kiyoshi MATSUMOTO

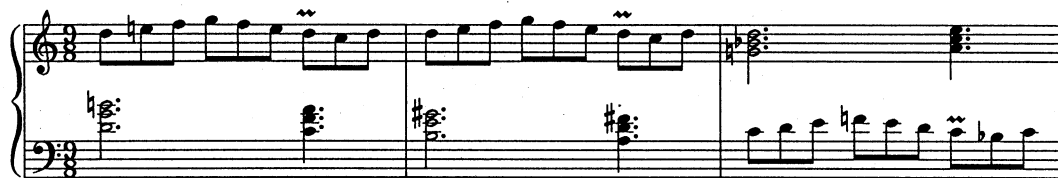
松本 清

Presto

The musical score is written for a single melodic line (likely a virginal) and a basso continuo line. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 16th-century style, featuring a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and accidentals. The tempo is marked 'Presto'.

ヴァージナルの為の「爪」



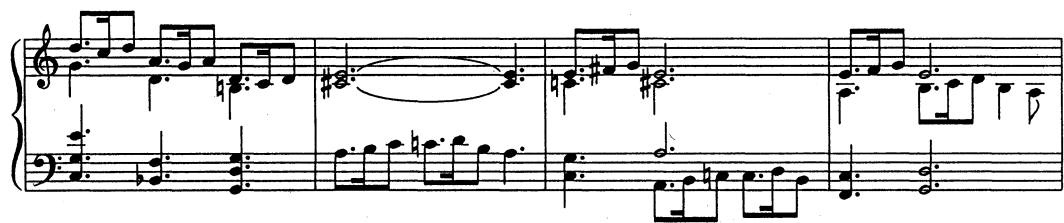
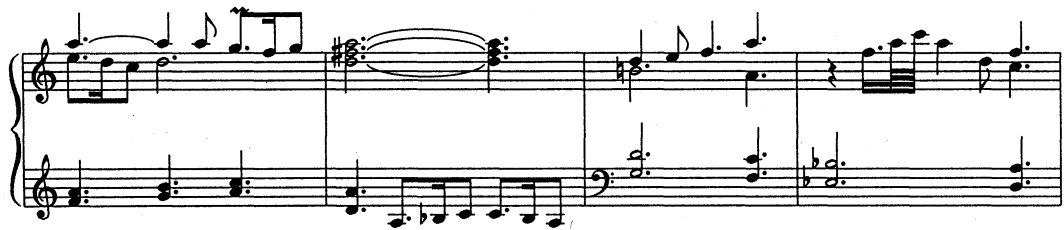
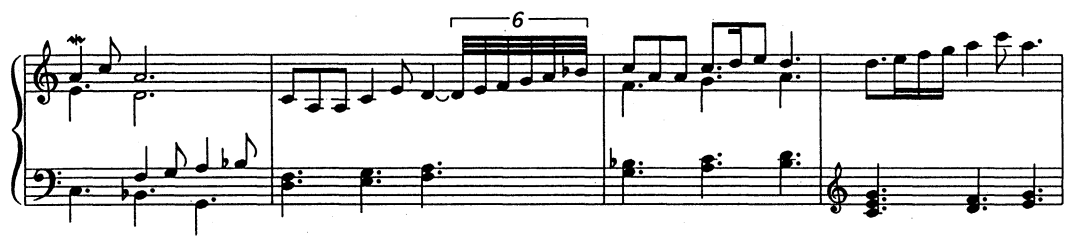


## II. Minnelied

愛の歌

Andante

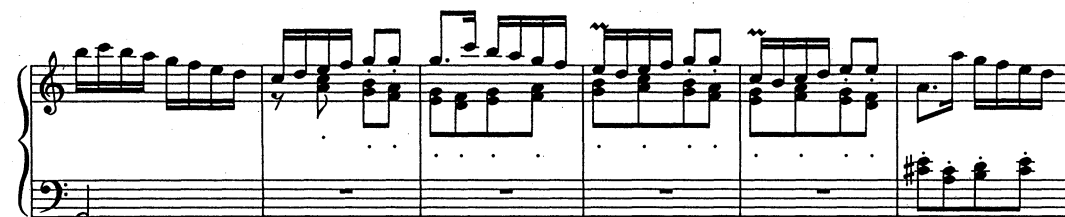
The musical score is written for a Virginal in 8/8 time, marked Andante. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. The third system continues the melodic development with some rests in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass line.



### III. Fest 祭典

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a lively, rhythmic feel, with frequent eighth and sixteenth notes. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with more intricate melodic development. The third system features a more active bass line with many sixteenth notes. The fourth system shows a more melodic treble line with some sustained notes. The fifth system concludes with a final cadence, featuring a clear resolution in both hands.



ヴァージナルの為の「爪」

