

Bulletin of the Faculty of Art and Design

University of Toyama

Vol.12, February 2018

Record of Research and Creative Activities

研究・制作：平成28年度活動の記録

教員名五十音順

安達博文

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
「その他」 ・安達博文展図録	共著	平成28年6月1日	日本橋高島屋刊	安達博文／評論： 本江邦夫(美術評論家・多摩美術大学教授)
・個の地平展	共著	平成28年8月	第10回個の地平展図録、P.1、日本橋高島屋刊	評論：宝木範義(美術評論家・)
・安達博文の世界 現代を写 楽する	単著	平成28年9月2日	フェーマス 2016.9.10月号 表紙及びP.2～P.10 講談社フェーマススクールズ刊	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・日記-I	単独	平成28年4月／ 6月	平面、水彩、水彩絵の具、インク、 水彩紙、113×915cm	安達博文展／高島屋 美術画廊主催	大阪高島屋美術画廊／日本 橋高島屋美術 画廊	画廊企画
・日記-II	単独	平成28年4月	平面、水彩、水彩絵の具、インク、 水彩紙、113×915cm	〃	〃	〃
・日記2016-I	単独	〃	平面、水彩、80号F、水彩絵の具、 インク、水彩紙	〃	〃	〃
・日記2016-II	単独	〃	平面、水彩、80号F、水彩絵の具、 インク、水彩紙	〃	〃	〃
・日記2016-III	単独	〃	平面、水彩、80号F、水彩絵の具、 インク、水彩紙	〃	〃	〃
・日記2016-IV	単独	〃	平面、水彩、80号F、水彩絵の具、 インク、水彩紙	〃	〃	〃
・日記2016	単独	〃	平面、水彩、 水彩、30号F、水彩 絵の具、インク、水彩紙	〃	〃	〃
・GOROMARU- MOMO&UME	単独	〃	平面、ミクトメディア、30号F、 テンペラ絵の具、アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・連山に遊ぶ	単独	〃	平面、ミクトメディア、30号F、 テンペラ絵の具、アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・それぞれの想い	単独	〃	平面、ミクトメディア、20号F、 テンペラ絵の具・アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・虹立つ空に	単独	〃	平面、ミクトメディア、20号F、 テンペラ絵の具・アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・たたずむ	単独	〃	平面、ミクトメディア、10号F、 テンペラ絵の具、アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・互いに	単独	〃	平面、ミクトメディア、10号F、 テンペラ絵の具・アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・遠きにありて	単独	〃	平面、ミクトメディア、10号F、 テンペラ絵の具、アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・GOROMARU-II 他16点	単独	〃	平面、ミクトメディア、10号F、 テンペラ絵の具、アクリル絵の 具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・時の符-XIX	単独	平成28年5月	平面、ミクトメディア、200号変 形、テンペラ絵の具、アクリル絵 の具、水彩絵の具、岩彩、白亜地 パネル	第90回国展／国画 会主催	国立新美術 館、東京／愛 知県美術館 ギャラリー、 名古屋／大阪 市立美術館、 大阪	会員(審査 員)出品／ 美術の窓6 月号／新美 術新聞にて 作品評

・時の符-XX	単独	平成28年5月	平面、ミクトメディア、200号変形、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、水彩絵の具、岩彩、白亜地パネル	第90回国展／国画会主催	国立新美術館、東京／愛知県美術館ギャラリー、名古屋／大阪市立美術館、大阪	会員（審査員）出品／美術の窓6月号／新美術新聞にて作品評
・翔ぶ	単独	〃	平面、水彩、水彩絵の具・和紙	奈良唐招提寺うちわ絵揮毫／唐招提寺主催	唐招提寺／奈良	唐招提寺依頼
・想う	単独	〃	平面、水彩、水彩絵の具・和紙	〃	〃	唐招提寺依頼
・日記	単独	〃	平面、水彩、20号F、水彩絵の具、インク、水彩紙、パネル	第21回彩樹会展／彩鳳堂画廊主催	彩鳳堂画廊／東京	画廊企画
・白い犬	単独	〃	平面、ミクトメディア、8号F、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・日記	単独	〃	平面、水彩、113cm×9,15m、水彩絵の具、インク、水彩紙	絵日記展／画廊憩ひ主催	画廊憩ひ／佐賀	画廊企画／既発表作品
・虹立つ空に	単独	平成28年8月	平面、ミクトメディア、150号P、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、水彩絵の具、白亜地パネル	第10回個の地平展／高島屋美術画廊主催	高島屋美術画廊／東京、名古屋、大阪、京都	画廊企画
・双虹	単独	〃	平面、ミクトメディア、50号F、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・日記2016-VI	単独	〃	平面、水彩、30号F、水彩絵の具、インク、水彩紙	〃	〃	〃
・「煌めく13の星々」 （第10回＜個の地平＞記念屏風）	共同制作	〃	平面、水彩、4号F、水彩絵の具、和紙、1曲＊168.0×185.0cm	〃	〃	〃
・招き猫-right	単独	平成28年9月	平面、ミクトメディア、3号F、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、白亜地パネル	安達博文展／画廊憩ひ主催	画廊憩ひ／佐賀	画廊企画
・招き猫-left	単独	〃	平面、ミクトメディア、3号F、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・日記2016-III 他18点	単独	〃	平面、ミクトメディア、3号F、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画／既発表作品
・時の符-XIX	単独	平成28年10月	平面、ミクトメディア、200号変形、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、水彩絵の具、岩彩、白亜地パネル	北海道現代具象展／北海道現代具象展主催	北海道立近代美術館／北海道	主催者企画／招待／既発表作品
・時の符-XX	単独	〃	平面、ミクトメディア、200号変形、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、水彩絵の具、岩彩、白亜地パネル	〃	〃	〃
・虹立つ	単独	平成28年10月	平面、ミクトメディア、10号F、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、白亜地パネル	二十人の画客／富山大和美術画廊主催	富山大和／富山	画廊企画／既発表作品
・GOROMARU-VIII	単独	〃	平面、ミクトメディア、10号F、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、白亜地パネル	新たなる展望／アートスペース・カワモト主催	アートスペース・カワモト／富山	画廊企画
・うたた寝	単独	〃	平面、ミクトメディア、4号F、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、岩彩、白亜地パネル	〃	〃	〃
・虹立つ	単独	〃	平面、ミクトメディア、4号F、テンペラ絵の具・アクリル、岩彩、白亜地パネル	〃	〃	〃
・それぞれの想い	単独	平成28年11月	平面、ミクトメディア、3号F、水彩絵の具、水彩紙、白亜地パネル	ミニヨン展／日動画廊主催	日動画廊／東京	画廊企画
・日記2016-11	単独	平成28年11月	平面、ミクトメディア、20号F、水彩絵の具、インク、水彩紙、パネル	六つの方位／ギャラリーもりもと主催	ギャラリーもりもと／東京	画廊企画
・GOROMARU-VII	単独	〃	平面、ミクトメディア、6号F、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・七匹の犬	単独	〃	平面、ミクトメディア、3号F、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	〃

・日記	単独	平成29年2月	平面、水彩、80号P、水彩絵の具、インク、水彩紙、パネル	それぞれの「0」展 2017／銀座井上画廊主催	銀座井上画廊／東京	画廊企画
・GOROMARU－IV	単独	〃	平面、ミクトメディア、SM、テンペラ絵の具・アクリル絵の具、白亜地パネル	〃	〃	〃
・時の符－XIX	単独	平成29年2月	平面、ミクトメディア、200号変形、テンペラ・アクリル、水彩絵の具、岩彩、白亜地パネル	第21回北陸国展／出品者主催	石川県立美術館／石川	既発表作品／北国新聞にて記事及び作品掲載
・時の符－XX	単独	〃	平面、ミクトメディア、200号変形、テンペラ絵の具、アクリル絵の具、水彩絵の具、岩彩、白亜地パネル	〃	〃	既発表作品／北国新聞にて記事及び作品掲載
・GOROMARU－III	単独	平成29年3月	平面、ミクトメディア、10×15cmテンペラ絵の具・アクリル絵の具、白亜地パネル	みゆき画廊50周年記念展／みゆき画廊主催	みゆき画廊／東京	画廊企画

有田 行男

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・高岡クラフト市場街2016報告書	共著	平成29年3月	富山大学芸術文化学部連携事業	
「資料・ノート」 ・「クリエイティブ作品の商品化」	単著	平成28年5月	富山大学リエゾンニュース No.24, May 2016	
・「地域におけるプロジェクト型授業の事例～高岡クラフト市場街～」	単著	平成28年11月	芸術工学会誌 No.72, Nov 2016	
・「高岡クラフト市場街2105地域における産学官連携の在り方」	単著	平成29年2月	富山大学芸術文化学部 紀要 第11巻	
「新聞雑誌」 ・TAKAOKAタブロイド	共著	平成28年9月	高岡クラフト市場街実行委員会他	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「地域におけるプロジェクト型授業の事例～高岡クラフト市場街～」	単独	平成28年11月	芸術工学会秋期大会	
・「高岡クラフト市場街」	単独	平成29年3月	第21回「北陸地域の活性化」に関する研究助成事業報告会	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・クリエイティブ作品「おもて」「ひふみ」の商品化	共同	平成28年4月	CREP4	
・「ものづくりのまち高岡 Craft x Christmas」プロデュース	共同	平成28年12月	日本橋とやま館	

伊東 多佳子

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・	単著	平成29年2月	東京大学美学芸術学研究室	
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・自然と人工／芸術のあいだーデイヴィッド・ナッシュの環境芸術作品をめぐる考察ー	単著	平成29年2月	『美学芸術学研究』33/34 105-125頁、東京大学美学芸術学研究室	
・「ここではないどこか」ではない「いま。ここ」へ——アントニー・ゴームリーの《別の場所》と《ランド》プロジェクトをめぐる——	単著	平成29年3月	『富山大学芸術文化学部紀要』第11巻 82-92頁 富山大学芸術文化学部	

大 氏 正 嗣

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・関西の建築界／群像	共著	平成29年3月29日	日本建築協会	pp.104-105
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・木造重ね格子床について一般流通材を用いた木造重ね格子床の可能性と問題点	単著	平成24年6月29日	JSCA中部 構造デザイン発表会2016	
・豪雪地・寒冷地における降雪の積極的活用方法に関する研究	単著	平成24年9月29日	TOYAMA SCIENCE GALA2016	
・重ね透かし格子床組の可能性 亀山市なのはな保育園をはじめとする試み	単著	平成24年10月13日	JSCA 構造デザイン発表会2016	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「テレビ・新聞・雑誌」				
・熊本地震・被害対策 解説	単独	平成28年4月18日	富山テレビ BBTチャンネル8 生出演	
・庁舎震災対策	単独	平成28年4月25日	富山テレビ BBTチャンネル8 ビデオ出演	
・ネパール復興支援	共同	平成28年4月26日	NHKBS1 国際報道2016 ビデオ出演	
・ネパール復興支援	共同	平成28年4月27日	NHK富山放送局 ニュース富山人 ビデオ出演	
・書評	単著	平成28年5月27日	鉄構技術6月号	
・雪害研究へ学内タッグ 富山大 地域の防災対策強化へ	共同	平成28年10月2日	北日本新聞 掲載	
・とある構造技術者のみた建築	単独	平成28年4月～平成29年3月	鉄構技術 エッセイ 連載	12回
・住宅や学校の耐震化について	単独	平成29年1月16日	富山テレビ BBTチャンネル8 ビデオ出演	
・公共建築物の耐震化について	単独	平成29年2月13日	NHK富山放送局 ニュース富山人 ビデオ出演	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ネパールの震災復興プロジェクトについて	単独	平成28年4月9日	富山ネパール文化交流協会	
・建設業界における男女共同参画のいま	共同	平成29年2月8日	日本建築学会富山支所	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・仮設資材を利用した一時施設の構築方法と、そこにおける展示装飾に関する研究	単独	平成27年11月19日～平成28年7月29日	株式会社当間高原リゾート	
「その他」				
・ネパール トリブバン大学工学研究所と 連携調査研究覚書調印	単独	平成28年9月24日	ネパール トリブバン大学 工学研究所	
・学術指導 『RE-CORRIDORプロジェクト』に係る構造部の詳細設計及び実証試験	単独	平成28年11月1日～平成29年3月31日	株式会社当間高原リゾート	
・学術指導 GLT・CLTの接合部開発	単独	平成28年4月28日～平成29年3月31日	株式会社ストローグ	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・砺波チュールリップ公園 北門	共同	平成28年部分完成	S-1 202.06㎡		富山県砺波市	おおみ設計
・クレールⅠⅡ	共同	平成28年8月	W-1 193.78㎡		和歌山県和歌山市	本多友常
・樹林の家	共同	平成28年4月 (平成25年8月完成)	S+W-1 124.44㎡	日本建築学会 作品選集2016掲載 pp172-173	兵庫県淡路市	本多友常

沖 和 宏

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・富山県近代美術館企画展「スター・ウォーズ展 未来へつづく、創造のビジョン」に対する展評	単著	平成28年5月	北日本新聞5月4日朝刊文芸欄	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・高岡市主催イベント「ギャザリング！」ロゴタイプと広報チラシの地域連携授業を活用した制作監修	共同	平成27年9～10月	ロゴタイプ、カラー版、グレー版、簡易マニュアル チラシ、A4版、両面、オフセット印刷、片面4Cプロセスカラー、片面1Cスポットカラー	高岡市デザイン・工芸センター	富山県全域	
・フォルツァ総曲輪(コミュニティーシアター)のシアターガイド制作	単独	4月～9月(各月で3冊発行)	リーフレット、A4版両面、オフセット印刷、2Cスポットカラー	(株)まちづくりとやま(受託事業)	富山県全域	
・「買活!ひみ6億円プロジェクト」第2期キックオフポスター制作	単独	平成28年3月	キックオフ・ポスター、B2版、片面オフセット印刷、1Cスポットカラー	氷見域内消費拡大推進協議会、氷見商工会議所	富山県氷見市全域	
・高岡市「新成人の集い」式典プログラム・デザイン制作監修	単独	平成28年1月	プログラム表紙、A4版2つ折り、オフセット印刷、4Cプロセスカラー	高岡市、高岡市教育委員会	高岡市の各式典会場にて配布	
「展覧会」 ・「富山大学芸術文化学部+氷見商工会議所による広告評価展示」	共同	平成28年2月2日～17日 平成28年2月19日～3月3日	担当授業「広告デザイン演習」における授業成果の社会的評価を調査する展示	富山大学芸術文化学部、氷見市商工会議所	PLAFA催事スペース(前半) H A P P Y TOWN催事スペース(後半)	
・「富山大学芸術文化学部+氷見商工会議所による広告評価展示」	共同	平成28年2月2日～17日 平成28年2月19日～3月3日	担当授業「広告デザイン演習」における授業成果の社会的評価を調査する展示	富山大学芸術文化学部、氷見市商工会議所	PLAFA催事スペース(前半) H A P P Y TOWN催事スペース(後半)	

奥 敬 一

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・天橋立における歴史的景観の変遷と地域住民の景観評価に関する研究	共著	平成29年3月	「天橋立学」への招待 “海の京都”の歴史と文化(天橋立世界遺産登録可能性検討委員会編、法蔵館)、pp.40-62	深町加津枝、奥敬一による共著
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・大津市比良山麓の自然資源利用と里山暮らしの価値に関する考察	共著	平成28年8月	景観生態学21(1)、pp.33-41	深町加津枝、奥敬一による共著
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・シリーズ林業遺産紀行 越前オウレンの栽培技術	単著	平成28年10月	森林科学78、pp.26-27	
・研究発表会セッション報告 風景の認識・評価	単著	平成28年10月	ランドスケープ研究80(3)、p.246	
・日本の林業遺産を知ろう! 第3回 福井県の林業遺産	単著	平成28年12月	林野117、pp.14-15	
・森林・林業と文化的景観	単著	平成29年2月	季刊森林総研36、pp.6-7	

「報告書等」				
・まちづくりワークショップ 「って、どうやるの?」公開 フォーラム講演記録集	共著	平成29年3月	富山大学地域連携推進機構地域づくり・文化支援 部門、52pp	編集担当
・平成28年度富山大学学生に よるCOC+地域連携研究助 成報告書 砺波平野散村地 域における風景資源利用の 展開と未来へ向けた提案	共著	平成29年3月	富山大学芸術文化学部文化マネジメントコース風 景論ゼミ、33pp	編集担当
口頭発表の名称	単著・ 共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・映像記録にみる丹後半島山 間部の暮らし -その継承と 創造-	共著	平成28年11月	平成28年林業経済学会秋季大会	深町加津枝、奥敬一 による共著
・風致部門における「観光・ レクリエーション」及び「教 育」研究の現状	単著	平成29年3月	第128回森林学会大会	
・富山県砺波平野における屋 敷林の現状と課題	共著	平成29年3月	第128回森林学会大会	
・全国的林業遺産の分布状況 と今後の展望	共著	平成29年3月	第128回森林学会大会	
その他		研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・21世紀の砺波平野と黒部川 扇状地		平成28年4月～ 平成30年3月	砺波市立散村地域研究所	

小田 夕香理

研究活動報告書

著書名称	単著・ 共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・『歴史のなかのブロンテ』	共訳	平成28年12月	大阪教育図書	マリアン・トールマ レン編 監修：内田 能嗣、海老根宏 監 訳：清水伊津代、白 井義昭、橋本清一、 廣野由美子、大田美 和 担当部分：「第 十一章 ブロンテ姉 妹のきょうだいの絆 ドルー・ラモニカ・ アームズ」pp.115- 124、注pp. 78-79
口頭発表の名称	単著・ 共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「時代から隔たるヒロイン たち—Margaret Drabble の <i>The Millstone</i> と <i>The Waterfall</i> を中心に」	単著	平成28年10月	日本英文学会中部支部第68回大会シンポジウム 『20世紀イギリス文学にみる自己と社会』	

河原 雅典

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・ 共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「資料・ノート」				
・「人間工学に基づく」とい うこと		平成29年3月1日	アルミ情報, 380, pp8-11	
・まちづくりのための公共用 歩行車の開発		平成29年3月31日	人間生活工学, 18, pp20-23	
口頭発表の名称	単著・ 共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・シンポジウム「歩いて暮ら せるまちづくり：富山大学 歩行圏コミュニティ研究会 の取り組み」	共同	平成28年6月11日	人類働態学会第51回全国大会	
・シンポジウム「災害に対し て人類働態学ができるこ と」	共同	平成28年6月12日	人類働態学会第51回全国大会	

その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・「オフィス用椅子における着座姿勢に関する研究」		平成27年1月19日～平成28年11月30日	株式会社ナイキ	
「特許等」 ・特許出願「椅子の支持構造」		平成28年11月14日	株式会社ナイキ, 特願2016-221282	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・「Selift (セリフト)」	共同	平成28年11月15日発表, 平成29年3月1日発売	事務用椅子, W665×D635×H965-1220 (SH425-530) mm	株式会社ナイキ	発売	

後藤敏伸

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・CODON-2016 Day in OYABE	単独	平成28年7～8月	野外立体インスタレーション	環境造景展2016 アートハウス小矢部 企画	富山県	
・首像	単独	平成28年8月	600*230*240 (テラコッタ)	富山市彫刻家連盟夏 期講座指導制作	富山県	
・コドンー2016Vol.1	単独	平成28年9月	650*300*100 (木彫)	富山市彫刻作家協会 展	富山県	
・Codon in KANSUIPARK	単独	平成28年10月	1500*700*700 (木彫)	GEIBUN オープン ミュージアム in 環 水公園	富山県	
・三菱レーヨンモニュ メントエスキース3 点	単独・共同	平成28年11月	学部依頼に対応、寄付金獲得	三菱レーヨン	富山県	
・CODON-2016	単独	平成28年12月	160*900*400 (テラコッタ)	富山市展	富山県	
・コドンー2016Vol.2	単独	平成29年1月	300*450*80 (木彫。テラコッタ)	第7回飛越交流美術 展	富山県	
「展覧会」 ・北東アジア青少年 環境活動体験プロ グラムアート制作 指導	単独	平成28年6月	指導、講演	氷見市窪小学校	富山県	
・富山市彫刻家連盟 夏期講座指導	共同	平成28年8月	企画・指導	富山市彫刻家連盟	富山県	
・富山市彫刻家協会 展	共同	平成28年9月	運営 出品	富山市彫刻家連盟	富山県	
・第7回GEIBUNオー プンエアミュージ アムin環水公園	共同	平成28年10月	企画・運営 出品	富山大学芸術文化学 部	富山県	
・富山市展	共同	平成28年12月	運営 出品	富山市	富山県	
・第7回飛越交流美術 展	共同	平成29年1月	運営 出品	富山県民美術館	富山県	
「その他」 ・富山市彫刻家連盟 副会長					富山県	
・漂着物アート展 2016		平成28年6月	企画・運営 展示指導	氷見市海浜植物園	富山県	
・富山市展彫刻部審 査委員長		平成28年12月			富山県	
・富山県高校生平和 作品展審査、講評	単独	平成29年1月	審査・講評	富山県民美術館	富山県	
・北陸銀行アート ギャラリー企画運 営				北陸銀行五福ギャ ラリー	富山県	
・富山市美術家協会 理事					富山県	

小松裕子

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・痕跡学の芸術教育への可能性	共著	平成29年2月	富山大学芸術文化学部紀要、第11巻、pp.38-50	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「その他」 ・可視化動画「鉋シリーズ補足編」8本 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 1 (Kanna Project Supplement 1/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 2 (Kanna Project Supplement 2/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 3 (Kanna Project Supplement 3/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 4 (Kanna Project Supplement 4/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 5 (Kanna Project Supplement 5/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 6 (Kanna Project Supplement 6/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 7 (Kanna Project Supplement 7/8) 鉋刃を研ぐ 大切な補足編 8 (Kanna Project Supplement 8/8)	共同	平成28年8月	YouTube URL https://youtu.be/bI8OE36pSv0 https://youtu.be/4uKJ8nPvehk https://youtu.be/4FIGlp3_wWA https://youtu.be/SwQsSPEWNMg https://youtu.be/NhRCEuE69Bk https://youtu.be/myG5vDjK6zg https://youtu.be/Knt_s6_bvVw https://youtu.be/N6hqTmGXV6w	

三宮千佳

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・講堂本尊の変遷	単著	平成28年12月	唐招提寺一美術史研究の歩み、里文出版、pp.167-194	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・古代日韓歴史年表および半跏思惟像の所在地 (韓国部分担当)	単著	平成28年6月	日韓国交正常化50周年記念特別展「ほほえみの御仏—二つの半跏思惟像—」展図録、東京国立博物館、pp.51, 53	
「国際会議等」 ・泉屋博古館所蔵北魏金銅弥勒仏立像の3D計測分析による造形研究	共著	平成28年9月	アジア鑄造技術史学会平成29年岡山大会研究発表概要集、10号、pp.35-37	外山潔(泉屋博古館)、三宮千佳、三船温尚
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・泉屋博古館所蔵北魏金銅弥勒仏立像の3D計測分析による造形研究	共著	平成28年9月	アジア鑄造技術史学会平成28年岡山大会	外山潔(泉屋博古館)、三宮千佳、三船温尚
・法華寺阿弥陀浄土院の創建と光明皇后	単著	平成28年12月	法華寺講演会、主催：法華寺友の会/JAPAN21、奈良県経済倶楽部	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・中国金銅仏の鑄造技法及び加工痕の分析による造形表現研究		平成27～30年度	科学研究費基盤研究(C)	三船温尚(研究分担者)
・高岡市瑞龍寺仏殿大権修理菩薩の研究		平成28年度	研究活動に対する助成金、公益財団法人富山第一銀行奨学財団	

・中国社会科学院考古研究所への短期留学	平成28年8月	文部科学省平成28年度科学技術人材育成費補助事業、ダイバーシティ研究環境実現イニシアティブ(特色型)、富山大学「女性研究者の短期留学助成金」	21日間
---------------------	---------	--	------

島添 貴美子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・コラム「NHKと日本民謡調査」		平成29年3月20日	『歴博』201号、p.10	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・パネリスト／パネルディスカッション「南砺の文化芸術の魅力と未来の創造」	共同	平成28年8月19日	南砺市文化・芸術シンポジウム「文化・芸術が創る南砺の未来」(南砺：南砺市クリエイタープラザ桜クリエホール)	
・「NHKと日本大観事業」	単独	平成28年10月2日	「民謡研究の現在」シンポジウム(松山：愛媛大学法文学部)	
・「雨乞いと半鐘～氷見市上日寺行田池から出土した半鐘の音色」	単独	平成28年10月7日	平成28年度第4回イブニング技術交流サロン(高岡：ウイングウイング高岡)主催：富山大学研究推進機構産学連携推進センター	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・地域文化資源研究会作業班(南砺研)	共同	平成28年7月～	研究会4回、作業研究会17回(島添研究室)	
「メディア」 ・出演「音で訪ねるニッポン時空旅」	共同	平成28年4月3日～平成29年4月2日	NHKラジオ第2(日曜AM8:00-8:30、(再)同日PM7:00-7:30)収録24回、放送51回 *講師として出演、番組制作協力	
・出演「音で訪ねるニッポン時空旅 お正月スペシャル」		平成29年1月1～2日	NHKラジオ第2(1ベスト・オブ・時空旅(1日AM9:00-10:00、(再)3日AM00:00-1:00)、2時空丸、「北前船」を旅する(2日AM9:00-10:00、(再)3日PM7:00-8:00) *講師として出演、番組制作協力	

清水 克朗

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「用具から観るものづくりの心」	単独	平成29年3月4日	金屋の鋳物師継承事業 会場：金屋町公民館 主催：地域の文化遺産継承事業実行委員会 協力：金屋町自治会、金屋町まちづくり協議会	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「森記念秋水美術館開館記念 パーパーナイフ」	共同	平成28年6月11日	工芸、17×2.5×1 cm、真鍮、磨き上げ	森記念秋水美術館	森記念秋水美術館(富山県)	

高島 圭史

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「港の肖像」	単独	平成28年4月	平面 日本画 100×100cm 和紙、岩絵具	第71回春の院展・(公財)日本美術院	三越日本橋店(東京)、他	入選
・「きいろいひと」	単独	平成28年4月	平面 日本画 60.6×72.7cm 和紙、岩絵具	創と造2016現代日本絵画・工芸新作展	東京美術倶楽部(東京)、他	画廊企画
・「星のみち」	単独	平成28年5月	平面 日本画 円窓53.0cm 和紙、岩絵具	光のしるし 高島圭史日本画展・ギャラリー-系ぎぬ	日本橋三越本店(東京)	画廊企画

・「光をむすぶ」	単独	平成28年5月	平面 日本画 和紙、岩絵具	72.7×60.6cm	光のしるし 高島圭 史日本画展・ギャラ リー糸ぎぬ	日本橋三越本 店(東京)	画廊企画
・「光つげる兆」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	45.5×53.0cm	〃	〃	〃
・「光のしるし」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	75.0×225.0cm	〃	〃	〃
・「雪解けの音」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	72.7×91.0cm	〃	〃	〃
・「庭師と風向き」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	53.0×65.2cm	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	60.6×72.7cm	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	45.5×53.0cm	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	41.0×31.8cm	〃	〃	〃
・「春の庭」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	31.8×41.0cm	〃	〃	〃
・「ひかりうけて」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	41.0×31.8cm	〃	〃	〃
・「花のいろ」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	18.0×18.0cm	〃	〃	〃
・「花を背に」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	18.0×18.0cm	〃	〃	〃
・「花咲く野で」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	楕円31.8×41.0cm	〃	〃	〃
・「古都の肖像(プラ ハ)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	楕円41.0×31.8cm	〃	〃	〃
・「おもだかと月」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	楕円27.3×22.0cm	〃	〃	〃
・「夏のみち」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	楕円22.0×27.3cm	〃	〃	〃
・「古都の空(バンベ ルク)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	楕円27.3×22.0cm	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	平成28年6月	平面 日本画 和紙、岩絵具	41.0×31.8cm	炎心会日本画展・岩 勝画廊	岩勝画廊(愛 知)	画廊企画
・「惑いの海」	単独	平成28年6月	扇面 日本画 和紙、岩絵具、 アクリル絵具	7寸5分扇子	初夏を彩る芸文の扇 子展・富山大学芸術 文化学部	ほくぎんア ートギャラリー (富山)	
・「海の秘密」	単独	平成28年9月	平面 日本画 和紙、岩絵具	170×215cm	再興第101回院展・ 日本美術院	東京都美術館 (東京)、他	入選
・「星のみちゆき」	単独	平成28年10月	平面 日本画 和紙、岩絵具	45.5×33.3cm	アウラの会・ギャラ リーぐんじ	ギャラリーぐ んじ(東京)	画廊企画
・「花のみちかけ」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	24.3×33.3cm	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	22.7×15.8cm	〃	〃	〃
・「古都の天使」	単独	平成28年11月	平面 日本画 和紙、岩絵具	38.0×45.5cm	二十人の画客・太陽 画廊、大和富山店、 富山大学芸術文化学 部	大和 富山店 (富山)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	18.0×18.0cm	〃	〃	〃
・「かたかごの花」	単独	平成28年11月	平面 ドローイング 和紙、岩絵具、 金泥	24.2×33.3cm	第3回 芸文の0号 展・富山大学芸術文 化学部	g e i b u n gallery(富山)	
・「かたくりの花」	単独	〃	平面 ドローイング 和紙、岩絵具、 金泥	24.2×33.3cm	〃	〃	
・「きいろいひと」	単独	平成28年11月	平面 日本画 和紙、岩絵具	24.2×33.3cm	五輪の年には文化省 アーティストによる 新作オークション・ 東京美術倶楽部	東京美術倶楽 部(東京)、他	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	平成29年1月	平面 日本画 和紙、岩絵具	130.3×194.0cm	25人の作家たち佐 藤国際文化育英財団 25周年記念奨学生 選抜・佐藤美術館	佐藤美術館 (東京)	美術館企画

・「見習い庭師」	単独	平成29年1月	平面 日本画 38.0×45.5cm 和紙、岩絵具	25人の作家たち佐藤国際文化育英財団25周年記念奨学生選抜・佐藤美術館	佐藤美術館(東京)	美術館企画
・「きいろいひと」	単独	平成29年3月	平面 日本画 18.0×18.0cm 和紙、岩絵具	日本画のこれから・数寄和	数寄和(東京)、他	画廊企画
「展覧会」						
・奨学生コレクション展～奨学援助事業25年を振り返る～	単独	平成28年11月	日本画「そらのかよひぢ」	佐藤国際文化育英財団・佐藤美術館	佐藤美術館(東京)	
「その他」						
・ワークショップ講師	単独	平成28年7月	夏のワークショップ	砺波市美術館		
・コンクール審査員	共同	平成28年9月	「とやまっ子夢の家」絵画コンクール	(一財)富山県建築士事務所協会		

高橋 誠一

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・大地の器	単独	平成28年9月22日～26日	漆工芸、乾漆	工芸都市高岡2016クラフト展	大和高岡店(富山県)	
・赤い大地の器	単独	平成28年10月8日～11月6日	漆工芸、乾漆	あいづまちなかアートプロジェクト	末廣酒造嘉永蔵(福島県)	
・赤い大地の器	単独	平成29年1月21日～2月11日	漆工芸、乾漆	第3回金沢・世界工芸トリエンナーレ	金沢21世紀美術館(石川県)	
「展覧会」						
・高橋誠一展-漆の大地・大地の漆-	単独	平成28年10月28日～11月3日	個展	ギャラリーバルト	ギャラリーバルト(富山県)	

武山 良三

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・屋外広告物カラーガイドライン	共著	平成28年9月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(8号 P.20-27)	
・京都市屋外広告物印象調査	単著	平成28年9月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(8号 P.62-65)	
・FC店舗の調整事例「デイリーヤマザキ」編	単著	平成28年9月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(8号 P.66-67)	
・サインの制作現場:「金属からアクリルまで」、「サインを一貫生産する現場」、「大型画面の制作現場」、「金属を溶かして造形する鋳物サイン」、「手描き文字看板」、「井波の木彫看板」	共著	平成29年3月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(9号 P.2-11, 16-19, 24-25, 32-33)	
・FC店舗の調整事例「ヤマダ電機」編	単著	平成29年3月	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs(9号 P.66-67)	
「報告書等」				
・富山大学芸術文化学部創設10周年記念事業	共著	平成29年2月	富山大学芸術文化学部紀要第11巻 P.8-9	
・金屋町楽市inさまのこ	単著	平成29年2月	富山大学芸術文化学部紀要第11巻 P.12-13	
・紀要ギャラリー	単著	平成29年2月	富山大学芸術文化学部紀要第11巻 P.29	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ウェルカムサインのつくり方	単独	平成29年3月4日	第10回日本サイン学会デザインフォーラムin仙台	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・「御印祭2016」ビジュアルデザイン	単独	平成28年6月	B1サイズポスター、B5サイズ冊子デザイン	御印祭実行委員会	高岡市	
・「金屋町楽市inさまのこ2016」ビジュアルデザイン	単独	平成28年9月	B1、B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、ホームページ、及び会場サイン計画	金屋町楽市実行委員会	高岡市	
・「金屋町楽市inさまのこ」2016報告書	単独	平成29年3月	A4判変形 カラー64ページ	富山大学芸術文化学部	高岡市	
「展覧会」						
・「楽市の華」	単独	平成28年11月	写真パネル H500×W500×D5 4点	「アート・ペーパー展」	砺波市美術館 2階市民ギャラリー	
「その他」						
・大学院芸術文化学研究科学生募集リーフレット	単独	平成28年12月	A4サイズ・カラー	富山大学芸術文化学部	高岡市	
・富山大学芸術文化学部平成29年度用学部案内デザイン	単独	平成29年2月	A4サイズ変形・カラー、巻頭10ページ分	富山大学芸術文化学部	高岡市	
・「富山大学芸術文化学部紀要第11巻」デザイン	単独	平成29年2月	A4カラー・カラー 表紙・裏表紙デザイン	富山大学芸術文化学部	高岡市	
・芸文コレクション展2016in御旅屋、リーフレット他デザイン	単独	平成29年3月	A4サイズ・カラー	富山大学芸術文化学部	高岡市	

辻合 秀一

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・プロジェクトンマッピングを用いた日本画表現方法	共著	平成28年11月	Proceedings of NICOGRAPH 2016、芸術科学会、pp.91-92	長野 大地
・古九谷焼を用いたプロジェクトンマッピングの実現	共著	〃	Proceedings of NICOGRAPH 2016、芸術科学会、pp.93-94	吉田 一樹
・Mementoを用いた灯籠の3D化	共著	平成29年1月	パーソナルコンピュータ利用技術学会論文誌、平成29年1月号、第11巻、第2号、pp.27-31	北村 彩華
・粟ヶ崎遊園遺構を活用したプロジェクトンマッピングの制作	共著	平成29年3月	金沢学院大学紀要、経営・経済・情報・自然科学編(15)、pp.199-206	吉田 一誠
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・Digital archive of the SHISHIMAI using AR Toolkit	共著	平成28年6月	The Swedish Computer Graphics Society, Proceedings of SIGRAD 2016, pp.46-47	Yuya WATANABE
・Three-dimensional contents education of anaglyph with Scratch PROGEAMMING	単著	平成28年8月	ICGG 2016, Proceedings of the 17th International Conference on Geometry and Graphics, pp.351-354	
「報告書等」				
・日本図学会2015年度秋季大会報告—講演発表報告セッション2—	単著	平成28年7月	図学研究、Vol.50、No.1・2、P.17、日本図学会	
・日本図学会2015年度春季大会セッション6「造形論」報告	共著	平成28年7月	図学研究、Vol.50、No.1・2、pp.35-40、日本図学会	
・図学国際会議ICGG2015セッションTS7-C報告	単著	平成29年3月	図学研究、Vol.50、No.4、P.30、日本図学会	
・図学国際会議ICGG2015セッションTS8-D報告	単著	〃	図学研究、Vol.50、No.4、P.32、日本図学会	
・平成28年度日本図学会中部支部秋季例会報告「Raspberry Piの教育リスク」	単著	〃	図学研究、Vol.50、No.4、P.33、日本図学会	

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・アナグリフとScratchを用いた立体視コンテンツ教育	単独	平成28年5月14日	日本図学会, 平成28年度春季大会(八戸) 学術講演論文集, pp.35-38	長野 大地
・Raspberry Piの教育リスク	単独	平成28年11月12日	日本図学会中部支部秋季例会	
・CGにおける模写模刻教育(2)	単独	平成28年11月26日	日本図学会平成28年秋季大会(東京) 学術講演論文集, pp.69-72	
・全天球カメラによる情報収集についての一考察	単独	平成29年3月3日	日本図学会中部支部冬季例会	
・プロジェクトンマッピングを用いた日本画制作過程の可視化に関する手法	共同	平成29年3月14日	映像表現・芸術科学フォーラム2017	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・3D立体視技術活用による静的・動的空間での芸術表現の研究とそのカリキュラムの構築		平成26年～平成28年	科学研究助成金平成26年度(2014年度) 基盤研究(C)	吉田一誠

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「その他」 ・全天周コンテンツコンテスト		平成29年2月11日	全天周コンテンツコンテストを企画実施	全天周コンテンツコンテスト実行委員会、富山大学芸術文化学部、富山科学博物館、富山科学博物館、芸術科学会	富山市科学博物館	全天周コンテンツコンテスト実行委員長：辻合秀一

内藤 裕孝

研究活動報告書

その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・「木でできた冒険道具コンペティション2016」審査員	共同	平成28年8月27日	LIVING ART in OHYAMA 2016 実行委員会	代表：貫場幸英
・リビングアートファクトリー「夏休み工作所」ワークショップ	共同	平成28年8月27日～8月28日	LIVING ART in OHYAMA 2016 実行委員会	代表：貫場幸英

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「その他」 ・「木でできた冒険道具コンペティション2016」表彰台制作	単独	平成28年8月27日	木製3個組表彰台 H320×W600×D600mm ×1 H160×W450×D300mm ×2	LIVING ART in OHYAMA 2016 実行委員会 主催	富山県	

長柄 毅一

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・高岡銅器の歴史と化学	単著	平成28年10月	化学と教育、64巻10号、pp.518-519、日本化学会	長柄 毅一
「国際会議等」 ・Microstructure and mechanical properties of high tin bronze wares unearthed from Asian ancient sites.	共著	平成28年8月	The 8th world archaeological congress, Kyoto	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・中国古代青銅鏡の金属組織観察と成分分析	共著	平成28年9月	アジア鑄造技術史学会岡山大会	長柄 毅一

長岡大樹

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・増田友也が建築設計でめざしたこと	単著	平成28年8月	日本建築学会大会学術講演梗概集(九州), pp.247-248	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・招待講演「越中民家の枠内造について」	単独	平成28年5月13日	(社)富山県建築士事務所協会主催講演会、磯はなび(高岡市)	
・増田友也が建築設計でめざしたこと	単独	平成28年8月24日	日本建築学会大会学術講演会(九州)、福岡大学	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・科学研究費助成事業(科研費)採択課題の実施	単独	平成28年4月1日～平成29年3月31日	「富山県の民家と枠内造(わくのうちづくり)」, 若手研究B、研究課題番号: 26750015、研究代表者: 長岡大樹、平成26年度～28年度、関連調査として平成28年度は下記の歴史的建造物(民家)の現地調査を実施、中川家・佐伯家・富山家・羽場家・岩瀬家・田向羽場家・村上家・尾崎家・東家・池端家・中谷家・中谷理八家・畑家・福助・浮田家・山崎家・谷村家(以上富山県)、岡部家・喜多家・「織田家・杉原家・尾田家・表家・小倉家・長坂家(以上6棟は白山ろく民俗資料館内)」・山岸家・「多賀家表門・松下家・山川家・永井家・石倉家・平家・野本家・高田家・園田家(以上9棟は金沢湯涌江戸村内)」・高峰家・春木家・座主家(以上石川県)、遠山家(岐阜県)、古井家・原家(以上兵庫県)、進家表門(岡山県)、吉原家・石井家(広島県)、菊屋家・久保田家・熊谷家・福原家表門・厚狭毛利家萩屋敷長屋(以上山口県)、渡部家(愛媛県松山市)、馬場家(長野県)、八代家(山梨県)、吉田屋酒店(東京都)、以上53棟。	

中村 滝雄

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・表出ー境界ー	単独	平成28年6月18日～7月10日	彫刻、H23×W183×D115cm、鉄・ガラス	となみ野美術展2016 主催: 砺波市、砺波市教育委員会、砺波市美術館、北日本新聞社、公益財団法人砺波市花と緑と文化の財団 共催: 富山テレビ放送	砺波市美術館／富山県	
・表出ーノイズより・016ー	単独	平成28年12月15日～平成29年1月19日	彫刻、H59.5×W70×D9cm、鉄	「みなのかみ」ー東京藝術大学鍛金研究室に学ぶー 企画: LIXIL GALLERY	LIXIL GALLERY／東京都	
・表出ーLandscape017ー	単独	平成29年3月5日～4月3日	彫刻、H8.3×W50.5×D46.5cm、鉄	第12回砺波市美術協会展 企画: 砺波市美術協会	砺波市美術館／富山県	
・表出ー15の気孔ー	単独	平成29年3月21日～7月14日	彫刻、H16×W47×D18cm、鉄、コンクリート	中村滝雄展 企画: 砺波市美術協会	おあしすギャラリー／富山県	
・表出ーA PLANTー	単独	平成29年3月21日～7月14日	彫刻、H30×W45×D40cm、鉄、コンクリート	中村滝雄展 企画: 砺波市美術協会	おあしすギャラリー／富山県	

「展覧会」 ・GEBUNオープンエ ア・ミュージアム in環水公園2016 ・中村滝雄展	共同	平成28年9月 10日～10月9日	表出—予感 015・2— 彫刻、H20×W35×D33cm、鉄	主催：富山大学芸術 文化学部	富岩運河環水 公園／富山県	既発表作品
	単独	平成29年3月 21日～7月14日	表出—予感 015・2— 彫刻、H20×W35×D33cm、鉄 他	主催・企画：砺波市 美術協会	おあしすギャ ラリー／富山 県	新作：2 既作品：1
「その他」 雑誌掲載 ・鹿児島県・種子島 の伝統工芸品—手 打ち種子鉄—	共著	平成28年12月		科学と工業 Vol.69-12 P.1035-1037		

西島治樹

制作活動報告書

作品名	単独・ 共同	発表年月日又は 発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・「R/hum」	単独	平成28年5月	メディアアート、昆虫標本、映 像、カメラ、プロジェクター、コ ンピュータ	「め・目・メ」展 写真家栗林慧x媒体 芸術家西島治樹 主催：(公財)高岡 市民文化振興財団 共催：北日本新聞 社、北日本放送他	ミュゼふくお かカメラ館	
・「G/pol」	単独	〃	メディアアート、映像、カメラ、 プロジェクター、コンピュータ	〃	〃	
・「B/nat」	単独	〃	メディアアート、映像、カメラ、 プロジェクター、コンピュータ	〃	〃	
・「retina display」	単独	〃	メディアアート、カメラ、プロ ジェクター、コンピュータ、指向 性スピーカー、スクリーン	〃	〃	
・「風景を吸い取る装 置のエスキース」 ①	単独	〃	平面/エスキース、25cm× 30cm、紙、水性ペン	〃	〃	
・「風景を吸い取る装 置のエスキース」 ②	単独	〃	平面/エスキース、30cm×25cm、 紙、水性ペン	〃	〃	
・「風景を吸い取る装 置のモックアップ」	単独	〃	立体/モックアップ、W:15cm H:15cm×75cm、	〃	〃	
・「家紋01 (仮)」	単独	平成28年10月	平面、プロッタージュ、25cm× 30cm、紙、chコールペンシル他	「映像で見る二人展 ～アートはまちをす くわない？」主催： 国立大学法人富山大 学芸術文化学部	g e i b u n gallery (富山 県高岡市)	
・「zashikitokonoma」 オリジナル家紋エ リア	単独	平成28年11月	メディアアート、カメラ、コン ピュータ、プロッタージュ、瓦	国際芸術交流展 「アートはまちをす くわない？」展 後 援：高岡市/高岡市 教育委員会	重要文化財武 田家住宅	
・「onema」 情報蒐集エリア	単独	〃	メディアアート、カメラ、コン ピュータ、LEDライト	〃	〃	
・「butuma」 情報合成エリア	単独	〃	メディアアート、プロジェク ター、コンピュータ	〃	〃	
「その他」 ・ワークショップ 「メディアアートを つくろう」	単独	平成28年6月		主催：(公財)高岡 市民文化振興財団 共催：北日本新聞 社、北日本放送他	ミュゼふくお かカメラ館	
・トーク 「昆虫写真家栗林慧 X 媒体芸術家西島 治樹」	共同	平成28年5月		〃	〃	
・トーク 「視覚の解放」美術 評論家高橋裕行 X 媒体芸術家西島治 樹	共同	平成28年6月		〃	〃	

・シンポジウム 「アートはまちをすくわない？」	共同	平成28年11月	パネリスト：パトリック・ハブル(画家)、高橋裕行(キュレーター)、吉田有里(アートコーディネーター)、西島治樹、モデレーター松田愛(本学講師)	国際芸術交流展「アートはまちをすくわない？」展 後援：高岡市/高岡市教育委員会	重要文化財武田家住宅
----------------------------	----	----------	---	---	------------

林 暁

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・ 栓造溜塗菓子皿	単独	平成28年5月20日～6月5日	漆芸、乾漆造、	第55回 日本伝統工芸富山展	富山県	
・ 朱溜塗盤	単独	平成28年9月21日～10月3日	漆芸、檜造、朱溜塗	第63回 日本伝統工芸展	東京、金沢、他	
・ 朱塗二十一稜茶器	単独	平成29年1月11日～1月24日	漆芸、檜造、朱塗	第34回 日本伝統漆芸展	東京、石川、他	

平田昌輝

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・ 石化した木、それを 行商人から買った男、そしてその 息子の彫刻	単独	平成28年9月	彫刻、w21×h31×d22cm、珪化木、写真	Fragments2016・ ギャラリー無量	ギャラリー無量(富山)	
「展覧会」 ・ 富山県の彫刻一現 状と未来への展望	共同	平成28年6月		(公財)富山県文化 振興財団 富山県民 会館 富山県彫刻家 連盟	富山県民会館 美術館	
「その他」 ・ 自作解説	単著	平成28年12月	Fragmennts2016記録集、p8-9、 ギャラリー無量			

萩野紀一郎

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・ 共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・ 銅御殿研究 その4ー土庇について	単著	平成28年9月	「大谷美術館館報 22」、pp.2-8、公益財団法人 大谷美術館	
口頭発表の名称	単著・ 共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ “Forest of Yoboshi-go”, A Place-based Learning of Satoyama in Noto	共著	平成28年10月26日	第1回アジア生物文化多様性国際会議、フォーラム分科会、英文要旨および英語による口頭発表、主催：国連教育科学文化機構(ユネスコ)、生物多様性条約事務局、国連大学、石川県、七尾市	共著：伊藤浩二、萩野由紀、
・ Team Maruyama, place-based leaning from Satoyama life	共同	平成28年9月25日	First Capacity Building Workshop on Nature-Culture Linkages in heritage Conservation in Asia and the Pacific-2016、視察受入および英語レクチャー、主催：筑波大学	共同：伊藤浩二、萩野由紀、
・ 能登のくらしのデザインー持続可能なライフスタイルをめざして	単独	平成28年5月14日	北陸フルブライト・アソシエーション講演会、レクチャー 主催：北陸フルブライト・アソシエーション	
・ 能登のくらしのデザインー持続可能なライフスタイルをめざして	単独	平成28年5月14日	北陸フルブライト・アソシエーション講演会、レクチャー 主催：北陸フルブライト・アソシエーション	
・ 伝統と創造のまちづくり～匠による高岡からの地方創成～	共同	平成28年10月15日	全国まちづくり会議、パネルディスカッション 主催：日本都市計画家協会 他のパネラー：高橋正樹(高岡市長)、小泉秀樹(東京大学)、小林英嗣(日本都市計画家協会会長)	

・土蔵・民家のリノベーションから里山くらしのデザインまで	単独	平成29年1月11日	建築サロンにて講演、主催：日本建築学会北陸支部富山支所
・土蔵・民家のリノベーションから里山くらしのデザインまで	単独	平成29年1月11日	建築サロンにて講演、主催：日本建築学会北陸支部富山支所
・能登の里山づくり	単独	平成28年5月7日	吉久まちづくり推進協議会総会、特別講演、主催：吉久まちづくり推進協議会、NPO法人吉久みらいプロジェクト
・能登の里山くらしー多様な主体による、サステイナブル（持続可能）な地域をめざして	単独	平成28年10月24日	能登町・穴水町・門前町商工会総会、講演会 主催：能登町・穴水町・門前町商工会

その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「シンポジウム」 ・『木造・防火・伝統的な街並み』について考える会の企画、実施、司会	共同	平成28年6月1日	富山大学芸術文化学部萩野研究室主催、地元NPO・協議会協力	
「新聞・メディア」 ・「能登のくらし発信」	他著	平成28年8月25日	北陸中日新聞、能登・加賀版、これまでの経歴や里山暮らしやデザイン・教育活動が紹介	
・「里山で活躍する建築家・萩野紀一郎氏」	他著	平成27年2月21日、22日	日刊建設工業新聞にて、これまでの経歴や里山暮らしやデザイン・教育活動が紹介	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・かんにやまあとろい ー住宅、リノベーション&コンバージョン・プロジェクト	単独	平成28年9月	建築・インテリア保存再生設計	萩野アトリエ	石川県鳳珠郡能都町柳田	
・八雲の家 ー住宅、リノベーション・プロジェクト	単独	平成28年10月	建築・インテリア改修設計	萩野アトリエ	東京都目黒区	
・東京中央日本語学校(TCJ) ーオフィス・専門学校、インテリアデザイン・プロジェクト	単独	平成29年3月	インテリア設計	萩野アトリエ	東京都新宿区	

深谷 公宣

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・固有名としてのMurphyと精神科病院	単著	平成28年10月15日	日本英文学会中部支部第68回大会	

ペルトネン 純子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「ラハティ応用科学大学における交流展2014」	単著	平成28年2月27日	富山大学芸術文化学部紀要、第10巻、pp20-121	
「資料・ノート」 ・「高岡市金属指導所に関する資料の紹介とまとめー『後継 高岡市デザイン指導所』の資料を中心にー」	単著		アジア鑄造技術史学会Fusus, Vol.9	

「新聞雑誌」 ・リレーでつなぐワーク・ライフ・バランスVol.14			富山大学男女共同参画室News Letter2016.7News Letter2016.7	
その他	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考	
「その他」 ・パネルディスカッション「男女共同参画—各部署の現状と挑戦」 ・受託研究 ・高岡市伝統工芸産業技術保持者等選考委員会委員 ・「おおしま国際手づくり絵本コンクール2015」審査員	平成29年2月 平成28年度(2年間の計画) 通年 平成28年5月～7月	ダイバーシティ研究環境実現シンポジウム、富山大学女性研究者支援の試み—各部署の現状と挑戦—第2部 フロンティア研究推進事業、研究課題名「木材腐朽を抑制する接合具の可能性について」。研究チームの構成員 栗崎宏(リーダー)(農林水産総合技術センター木材研究所課長)、園田里見(同研究所服主幹研究員)、清水秀丸(同研究所研究員)、堀江秀夫(富山大学芸術文化学部教授)、長柄毅一(同大学教授)、三船温尚(同大学教授)、ペルトネン純子(同大学講師)、秦正徳(富山国際職芸学院基礎研究センター長)、上野幸夫(同学院教授)。 高岡市伝統工芸産業技術保持者選考、高岡市伝統工芸産業技術功労者、高岡市伝統工芸産業担い手優秀技術者についての意見聴取。 国内外から応募される約350点の絵本を読み審査を行う。		

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・指輪	単独	未発表				

堀江秀夫

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・椅子の仕口に用いられる4種類の接合法の強度比較	単著	平成29年3月	富山大学芸術文化学部紀要、(第11巻、74-81頁)、富山大学芸術文化学部	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・丸竹の接合法に関する研究	単独	平成28年7月24日	日本建築学会北陸支部研究報告集、第59号、平成28年、71-73頁	
・木材加工用機械・安全装置等の保守点検、作業環境の整備に関する知識、治具及び手工具の種類及びその活用方法、安全作業一般、作業標準に関する知識	単独	平成28年8月4日 平成29年2月3日	林材業労災節協会富山県支部 木材加工用機械作業主任者技能講習	講習会講師として発表
・高齢者のための屋外家具の設計・制作	単独	平成28年5月31日、 6月2,7,9,14,16,21, 23,26日	富山大学公開講座	
・電動工具を使った、子供のための竹製遊具の作り方教室	単独	平成28年5月29日	富山大学公開講座	
・工具の取り扱い ・木材の接着について	単独	平成28年11月20日	平成28年度フォレストリーダースキルアップ研修	講習会講師として発表
・身近な資源である丸竹を利用した仮説構造物について	単独	平成29年2月10日	平成28年度富山県建築士事務所協会高岡支部研修会	研修会講師として発表
その他	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考	
「共同研究」 ・平成28年度受託研究「木材腐朽を抑制する接合具の可能性について」報告書	共	平成28年7月22日～ 平成29年3月31日	富山県	富山県からの受託研究として実施

松田 愛

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・ソフィ・カル《盲目の人々》論 —「距離」と「美」をめぐって	単著	平成29年3月	『富山大学芸術文化学部紀要』第11巻、国立大学法人 富山大学芸術文化学部、94-109頁	
その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「 展覧会図録論考 」 ・太閤山の緑のなかの特別な時間	単著	平成29年2月	『太閤山ビエンナーレ2015 富山の美術家たちの今』太閤山ビエンナーレ実行委員会、55-56頁	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「 その他 」 ・国際芸術交流展&シンポジウム 「アートはまちをすくわな い？」		国際芸術交流展： H28年11月3日 (木・祝)～7日(月) ／シンポジウム： 11月3(木・祝)(重要文化財武田家住宅)	文部科学省平成28年度科学技術人材育成費補助事業「ダイバーシティ研究環境実現イニシアティブ(特色型)」事業 主催：国立大学法人 富山大学芸術文化学部 後援：高岡市・高岡市教育委員会 企画：松田愛・西島治樹(富山大学芸術文化学部)	

村田 聡

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・担持触媒を用いた硫黄化合物の酸化反応	共著	平成28年12月3日	日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講演会	
・ルテニウム触媒を用いた硫黄化合物の酸素酸化反応—芳香族アミン類の添加効果—	共著	平成28年12月3日	日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講演会	

矢口 忠憲

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「 報告書等 」 ・県デザイン経営塾10「コミュニケーション戦略〈見せる化〉から〈魅せる化〉へ」	単著	平成29年3月	富山大学芸術文化学部紀要 第11巻 pp14-15	

安嶋 是晴

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・高度経済成長期からバブル崩壊までの漆器産地成長要因の分析—輪島と山中の漆器産地を対象に—	単著	平成29年3月20日	地域公共政策研究、第25号 47-56P	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・バブル崩壊以降の輪島漆器産地の変遷と展開—産地調査に基づく—	単独	平成28年9月25日	第2回県大ふくい創生フォーラム	

山田 眞一

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・学習者から見た、専門科目と連動した中国語教材開発の試み—芸術系学生を対象に—	単独	平成29年3月18日	日本中国語学会北陸支部例会	

渡 邊 雅 志

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著等	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園2015年度の取り組み」	単著	平成29年3月31日	富山大学芸術文化学部紀要、第11巻、pp16-17、富山大学芸術文化学部	
「その他」		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
・「とやま木製品研究会」講演	単独	平成28年4月26日	講演タイトル「デザインするということ」、主催：とやま木製品研究会	
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」ワークショップ「似顔絵バッジ」	共同	平成28年9月11日、10月9日	主催：富山大学芸術文化学部、後援：富山県	代表：渡邊雅志
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」ワークショップ「夢りんごプロジェクト」	共同	平成28年9月18日、10月2日	主催：富山大学芸術文化学部、後援：富山県	代表：渡邊雅志
・「富山県美術館（仮称）PRイベント」ワークショップ「うちわのワークショップ」	共同	平成28年10月8日～10月9日	芸文サークル「Art For All」によるワークショップ、主催：富山県	代表：渡邊雅志
・富山県美術館一部開館記念イベント「TADドキドキ祭」ワークショップ「トレードバッジ」「似顔絵バッジ」	共同	平成29年3月25日～3月26日	芸文サークル「Art For All」および学生有志によるワークショップ、主催：富山県	代表：渡邊雅志

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「展覧会」 ・「とやまの木の公園 in KNBEいりふねこども館 木のおもちゃ展」	共同	平成28年4月29日～5月1日	担当授業「デザイン工芸入門B」授業成果展示	主催：KNBE	KNBEいりふねこども館（富山市）	代表：渡邊雅志
・「とやまの木の公園 in KNBEいりふねこども館 しかわせのとりを探そう！」	共同	平成28年4月29日～5月1日	作品出展「HAPPINESS BIRD PROJECT」	主催：KNBE	KNBEいりふねこども館（富山市）	代表：渡邊雅志
・「立山Craft2016 木のおもちゃ展」	共同	平成28年4月29日～5月1日	担当授業「デザイン工芸入門B」授業成果展示	主催：立山Craft2016実行委員会	立山町総合公園（中新川郡）	代表：渡邊雅志
・「Gift12」	共同	平成28年5月12日～5月24日	担当授業「クラフトデザイン」授業成果展示	主催：富山大学芸術文化学部	芸文ギャラリー（高岡市）	代表：渡邊雅志
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」	共同	平成28年9月10日～10月9日	作品出展「HAPPINESS BIRD PROJECT」、「金魚と錦鯉」	主催：富山大学芸術文化学部、後援：富山県	富岩運河環水公園（富山市）	代表：渡邊雅志
・「グランドプラザであそぼう！とやまの木の公園 木のおもちゃ展」	共同	平成29年3月26日	担当授業「デザイン工芸入門B」授業成果展示	主催：グランドプラザ事務所（富山市）	グランドプラザ（富山市）	代表：渡邊雅志

「その他」						
・「Tom's Press」 富山大学広報誌の表紙ディレクション	共同	平成28年4月～平成29年3月	表紙デザインディレクション	富山大学	富山大学	代表：渡邊雅志 年4回発行
・「とやまの木の公園 in KNBEいりふねこども館」	単独	平成28年4月29日～5月1日	会場構成	主催：KNBE	KNBEいりふねこども館(富山市)	
・「GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園」	単独	平成28年9月10日～10月9日	会場構成、フライヤーデザイン	主催：富山大学芸術文化学部、後援：富山県	富岩運河環水公園(富山市)	
・「富山県美術館(仮称)PRイベント」	単独	平成28年10月8日～10月9日	会場構成(とやまの木の公園ブース)	主催：富山県	サンフォルテ(富山市)	
・「豊かさのかたち」展 -GEIBUN8関連プログラム	単独	平成29年2月8日～2月12日	会場構成	主催：富山大学芸術文化学部、共催：高岡市、高岡市教育委員会	高岡市美術館(高岡市)	
・「小松研治先生退職記念展」	単独	平成29年3月15日～3月25日	DMデザイン、会場構成	富山大学芸術文化学部 デザイン工芸コース	富山大学芸術文化学部(高岡市)	
・「グランドプラザであそぼう! とやまの木の公園」	単独	平成28年3月26日	会場構成	主催：グランドプラザ事務所(富山市)	グランドプラザ(富山市)	

研究活動報告書：

(1) 備考欄には、①受賞した場合はその内容、②共同研究の場合は代表者名を記入する。

制作活動報告書：

(1) 作品種別には、作品の形態、素材、加工法等を記入する。例：「平面、油彩」、「銅鑄造」

(2) 個展の場合には、代表作品名一点に○印を記入する。

(3) 備考欄への記入事項

- ①専門関係機関、団体あるいは、協会等による受賞・選定がなされた場合、その内容を記入する。
- ②専門誌掲載、批評等によって社会的評価を得た場合、その誌名(表題、巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称を記入する。
- ③共同制作の場合、その代表者名を備考欄に記入する。
- ④制作品の採用・買い上げがあった場合、その団体・機関等の名称を記入する。

芸術文化学部 教員受賞実績一覧（平成28年4月1日～平成29年3月31日）

氏名	公募名、主催者名等	受賞名
辻合 秀一	芸術科学会	芸術科学会貢献賞
長柄 毅一	高岡商工会議所産業文化振興基金事業	工芸・デザイン材料の視点からご支援いただき 当初事業に寄与されここに功労を讃え表彰
高島 圭史	日本美術院	第72回春の院展 奨励賞