

GEIBUN 012

富山大学芸術文化学部紀要 第12巻 平成30年2月

P.4 平成28年4月～平成29年3月の主な出来事

企画：芸術文化学部の研究活動、地域連携活動の記録

P.8 金屋町楽市 in さまのこ
芸術文化学部地域連携プロジェクト
武山良三

P.10 国際芸術交流展&シンポジウム
「アートはまちをすくわない？」
松田 愛

P.14 ラハティ応用科学大学 学生作品交流展2017
ペルトネン純子

P.16 平成28年度プロジェクト授業
「LIVING ART in OHYAMA 2016」
内藤裕孝

P.18 平成28年度プロジェクト授業
「空間分析」
大氏正嗣

P.20 平成27年度・28年度プロジェクト授業
「芸術文化探究」
武山良三

特別企画：二人の足跡

P.24 僕の中のぼく これまで、これから
安達博文

P.34 中村滝雄 創作・研究活動選集
中村滝雄

研究・制作発表：一般論文

P.50 中国語の芸術系科目における教室談話についての一考察
—語彙を中心に
山田真一
An analysis of classroom discourse in Chinese Art and Design teaching
— with a focus on vocabulary
YAMADA Shinichi

P.58 Praising of Shades: New façade system with the construction depth for a near future housing
UEHARA Yushi
陰影礼賛 近未来建築の陰影のあるファサードシステム
上原雄史

P.70 プレカット工場から排出される厚物構造用合板端材の曲げ強度性能と家具仕口を想定した接合性能の検討
堀江秀夫
Studies of Bending Strength Properties and Connecting Properties about Furniture Joints for the Remnant of 24mm and
28mm-thick Structural Plywood Discharged from Factories of Prefabricating System
HORIE Hideo

P.86 革命の後、月曜の朝に誰がゴミを拾いに行くのか？
—ミアレ・レイダーマン・ユケレースの《ランディング》をめぐって—
伊東多佳子
After the Revolution, Who's Going to Pick Up The Garbage on Monday Morning? - About Mierle Laderman Ukeles's *Landing-*
ITOH Takako

P.98 The demand on the audience is to stop thinking or reacting, and to pay attention
Nicholas R. Williams
観客への要求は考えたり反応することではなく、作品へ注意を払うことにある
—ハロルド・ピントーの初期の作品—
ウィリアムズ, ニコラス R.

研究・制作発表：学部報告

- P.108 イベント「宗教とポピュラー文化」報告
深谷公宣、佐藤真基子
Religion and Popular Culture
FUKAYA Kiminori, SATO Makiko
-

研究・制作：平成28年度 活動の記録

P.111