

Bulletin of the Faculty of Art and Design
University of Toyama
Vol.7, February 2013

Record of Research and Creative Activities

研究・制作：平成 23 年度 活動の記録

教員名五十音順

安達博文

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称・発行所の名称	備 考
個の地平展	共著	平成23年8月	第4回個の地平展図録 p.1 個の地平刊	評論：本江邦夫(美術評論家・多摩美術大学教授)
北海道現代具象展	共著	平成23年11月	第5回北海道現代具象展図録 p.8 北海道現代具象展実行委員会刊	評論:佐藤友哉(北海道立近代美術館学芸副館長)

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
・WAN・GUNーV	単独	平成23年4月	絵画、30号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	21世紀展／五都美術商連合会主催	東京美術倶楽部他／東京、大阪、名古屋、金沢、富山	画廊企画
・虹の雨ーVI 他9点	単独	〃	絵画、30号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	安達博文・金井訓志2人展／ギャラリーしらみず美術主催	ギャラリーしらみず美術／東京	画廊企画
・時の符ーIX	単独	〃	絵画、200号F、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	第85回国展／国画会主催	国立新美術館他、東京／愛知県美術館ギャラリー、名古屋、大阪市立美術館、大阪／福岡市立美術館、福岡市美術館／福岡	会員(審査員)出品
・時の符ーX	単独	〃	絵画、200号F、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	第85回国展／国画会主催	国立新美術館他、東京／愛知県美術館ギャラリー、名古屋、大阪市立美術館、大阪／福岡市立美術館、福岡市美術館／福岡	会員(審査員)出品／美術の窓6月号／新美術新聞にて作品評
・翔ぶ 他1点	単独	平成23年5月	絵画、水彩・和紙	奈良唐招提寺うちわ絵揮毫／唐招提寺主催	唐招提寺／奈良	唐招提寺依頼
・想う	単独	〃	絵画、水彩・和紙	【華咲く18】Vol.6展／ギャラリー華主催	ギャラリー華／東京	画廊企画
・薔薇をくわえた犬 他1点	単独	〃	絵画、S M、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	薔薇の物語展／アートスペースカワモト主催	アートスペースカワモト／富山	画廊企画
・虹の雨ーIV 他2点	単独	平成23年6月	絵画、20号F、テンペラ・アクリル、岩彩、白亜地パネル	旬展／せんたあ画廊主催	せんたあ画廊／神奈川	画廊企画
・WAN・GUNー揚々と 他1点	単独	〃	絵画、10号F、テンペラ・アクリル、岩彩、白亜地パネル	潮流の会／岡山高島屋、伊予鉄高島屋主催	岡山高島屋、伊予鉄高島屋／岡山、愛媛	画廊企画
・虹の雨ーVII	単独	平成23年8月	絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	第5回個の地平展／高島屋美術画廊主催	高島屋美術画廊／東京、名古屋、大阪、京都	画廊企画
・想う 他3点	単独	〃	絵画、10.7cm×23.5cm、水彩・水彩紙	第2回心とところを結ぶグリーティングカード展／ギャラリーしらみず美術主催	ギャラリーしらみず美術／東京	画廊企画
・優しい手	単独	平成23年9月	絵画、200cm×168cm、テンペラ・アクリル、岩彩、水彩、白亜地パネル	百年持続する現代美術／財・駒ヶ根高原美術館主催	財・駒ヶ根高原美術館／長野	主催者企画／既発表作品
・想い	単独	平成23年10月	絵画、4号F、テンペラ・アクリル、岩彩、白亜地パネル	東日本大震災復興チャリティ・アート展／全国美術館会議、全国美術商連合会、文化庁主催	東京美術倶楽部／東京	主催者企画
・WAN・GUNー 揚々と 他3点	単独	〃	絵画、20号M、テンペラ・アクリル、岩彩、白亜地パネル	六つの方位／アート・ムトウ主催	清澄画廊／東京	主催者企画

・虹の雨 他1点	単独	平成23年11月	絵画、50号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	七人の画客／富山大和美術画廊主催	富山大和美術画廊／富山	画廊企画
・WAN・GUN	単独	〃	絵画、3号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	第5回新地ビエンナーレ 2011 IN GINZA ／新地ビエンナーレ実行委員会主催	2011 IN GINZA／サムホール／東京	画廊企画
・WAN・GUN	単独	〃	絵画、3号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	ミニヨン展／日動画廊主催	日動画廊／東京	画廊企画
・ぞうさん 他3点	単独	平成23年12月	絵画、21.0cm×14.8cm、アクリル、紙	トラとゾウを守るチャリティー展－「ぞうさんペーパー」に描くトラとゾウ／トラ・ゾウ保護基金主催	文房堂ギャラリー／東京	画廊企画
・壬辰 他1点	単独	平成24年1月	絵画、3号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	干支(エト)セトラ展／ギャラリー・しらみず美術主催	ギャラリー・しらみず美術／東京	画廊企画
・虹の雨	単独	〃	絵画、50号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	Domani・明日展 文化庁芸術家在外研修45周年記念特別展示／文化庁主催	国立新美術館／東京	招待出品／既発表作品
・福猫 他1点	単独	平成24年2月	絵画、100号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	それぞれの「0」2012展／銀座井上画廊主催	銀座井上画廊／東京	画廊企画
・時の符－IX 他1点	単独	〃	絵画、200号F、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	17回北陸国画グループ展／北陸国画グループ主催	石川県立美術館／石川	既発表作品／北国新聞にて作品紹介
・虹の雨－VII	単独	〃	絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	平和美術展／平和作品展実行委員会主催	富山県民会館美術館／富山	既発表作品／主催者画廊企画
・WAGUN－虹の雨	単独	平成24年3月	絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	北海道現代具象展／北海道現代具象展実行委員会主催	北海道立近代美術館／北海道	主催者企画／既発表作品
・WAGUN	単独	〃	絵画、4号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	北海道現代具象展小品展／札幌三越美術画廊主催	札幌三越美術画廊／北海道	画廊企画

伊 東 順 二

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・現代デザイン事典 2012年版	単著	平成24年3月14日	平凡社	
・金屋町楽市 in さまのこ全記録 2008～2011	責任編集	平成24年3月	金屋町楽市実行委員会	
・フェルメール－光の王国	共著	平成24年1月	フェルメール・センター銀座実行委員会	
・ラ・ルーチェ－現代日本造形の光	単著	平成23年10月	一般社団法人ハートアートコミュニケーション	
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・金屋町楽市を企画する－呼吸する文化の証明	単著	平成24年3月	金屋町楽市2011－林忠正に見る日本工芸の未来Ⅳ 事業報告書 (pp.1－23)	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・美学	単著	平成24年3月14日	現代デザイン辞典 (2012年版・pp.52－62) 平凡社	
「報告書等」				
・都市のリフォーム－金屋町楽市の実験－	共著	平成24年3月	金屋町楽市2011－林忠正に見る日本工芸の未来Ⅳ 事業報告書 (pp.24－33)	
・「心の用」の再生に向けて	単著	〃	金屋町楽市2011－林忠正に見る日本工芸の未来Ⅳ 事業報告書 (p.50)	
「新聞雑誌」				
・心想粋 コラム連載	単著	平成23年7月9日	読売新聞 富山版	
・心想粋 コラム連載	単著	平成23年8月27日	読売新聞 富山版	
・心想粋 コラム連載	単著	平成23年10月22日	読売新聞 富山版	
・心想粋 コラム連載	単著	平成23年12月17日	読売新聞 富山版	
・心想粋 コラム連載	単著	平成24年2月25日	読売新聞 富山版	
・ジャン・ミシェル・バスキア (2) ーもしくは消えたニューヨーク	単著	平成23年4月29日	クリネタ (2011.SPRING no.13・pp.88－89) 株式会社クリネタ	
・Beatlesー魂とのHello good bye	単著	平成23年6月29日	クリネタ (2011.SUMMER no.14・pp.88－89) 株式会社クリネタ	

・マイルス・デイビス―史上最大のロッカー	単著	平成23年9月29日	クリネタ (2011.AUTUMN no.15・pp.86―87) 株式会社クリネタ	
・フランク・ロイド・ライト ―帝国ホテルの謎	単著	平成23年12月19日	クリネタ (2011.WINTER no.16・pp.82―83) 株式会社クリネタ	
・フランク・ロイド・ライト2 ―帝国ホテルの謎	単著	平成24年3月27日	クリネタ (2012.SPRING no.17・pp.82―83) 株式会社クリネタ	
・日本から送られた極めて珍しい人形	共同	平成23年10月20日	オセルヴァトーレ・ローマノ紙 5面	
・ローマ法王に博多人形謁見	共同	平成23年10月28日	朝日新聞(福岡版)夕刊	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・伝統文化の再生を語る		平成23年5月14日	第8回博多ZEN塾 座談会 主催：福岡文化財団	
・「心の用」の復活―革新する工芸	単独	平成23年5月22日	松本市美術館「工芸の5月」講演 主催：松本市美術館	
・都市のリフォーム―金屋町楽市の実験	共同	平成23年8月25日	「金屋町楽市と隈研吾展」記念トークショー 主催：金屋町楽市実行委員会	
・「三山を語る」	共同	平成23年10月9日	開館30周年記念 東山魁夷 杉山寧 高山辰雄 日本画の巨匠三山展記念鼎談 主催：富山県立近代美術館	
・日・仏現代文化交流について	単独	平成23年11月14日	パリ日本文化会館運営審議委員会 主催：国際交流基金、外務省、フランス政府	
・日本クリエイション大賞受賞記念シンポジウム	共同	平成23年11月22日	日本クリエイション大賞受賞記念シンポジウム 主催：富山市	
・地域資源としての文化	単独	平成24年1月19日	新年経済懇談会講演 主催：射水商工会議所	
・伝統文化の再生を語るⅡ	共同	平成24年3月24日	第10回博多ZEN塾 座談会 主催：福岡文化財団	

伊 東 多 佳 子

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「自然の歴史化―英国の環境芸術をめぐる考察―」	単独	平成23年7月3日	日本シェリング協会第20回大会 シンポジウム「自然の光と闇」 於：山口大学	
・「現代芸術における喜劇性」	単独	平成23年11月13日	富山水辺の映像祭 K-ARTフェスタ@TOYAMA～芸術にも笑顔がある～ 於：フォルツァ総曲輪	
・「風景を守るために―英国の環境芸術を例に」	単独	平成24年2月7日	となみ政経塾 第15回例会 於：砺波平安閣	
・「自然の歴史化―環境芸術におけるnarrativeなもの―」	単独	平成24年3月17日	東洋大学国際哲学研究センター 第3ユニット第7回研究会 於：東洋大学	

大 熊 敏 之

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡芸術文化都市構想 都萬麻01	共著	平成24年3月	富山大学出版会	「高岡の工芸―その過去、現在、そして未来」(pp.38―44)を分担執筆
著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・Ivory carving Okimono for display in the Meiji era ― Halfway between plastic and other form art	単著	平成23年12月	Japanese Art and Antiques Magazine ― Daruma, (No.69, pp.18-22), Daruma Magazine	
・工芸を活かす・工芸と工芸を結びつける―文化資源学的視点からの一考察	単著	平成24年3月	平成23年度 文化資産を活かした観光振興・地域活性化事業「名古屋陶磁と文化のみち」関連論文集、(pp.20―33)、名古屋文化遺産活用実行委員会	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「総説・解説等」				
・強靱なる構成主義的琳派―大和田良の新たな「盆栽写真」の誕生	単著	平成23年5月	大和田良 写真集 FORM ― SCENERY SEEN THROUGH BONSAI、(本文編2頁)、深水社	
・文化のみち界隈における文化資源の魅力	単著	平成24年3月	界隈創世―やきものの未来へ、(pp.20―21)、名古屋文化遺産活用実行委員会	
「報告書等」				
・シンポジウム 自然との距離感―環境芸術のアプローチ	共著	平成23年10月	環境芸術 環境芸術学会学会誌、(第10号、大熊担当分：pp.18―20)	
「新聞雑誌」				
・県内デザイン製品開発に向けての新たな産学協同形態への一提案	単著	平成24年1月	国立大学法人 富山大学 地域連携推進機構 産学連携部門 富山大学リエゾンニュース、(第11号、pp.1―3)	

・連載 富山文化ーくらしの美	単著	平成24年1月～	富山新聞、朝刊文化面1月12日付「①細工蒲鉾」、1月26日付「②床の間」、2月9日付「③いけばな」、2月23日付「④欄間」、3月8日「⑤雛飾り」、3月22日「⑥金華糖」、3月29日「⑦水引細工」	
・連載 歴史都市高岡の課題ー文化資源を生かした産業観光への途	単著	平成24年3月	北日本新聞、朝刊文化面3月21日付「上」、3月22日付「中」、3月24日付「下」	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・文化資源的視点からの工芸と歴史的町並みの活性化	単独	平成24年3月10日	文化庁「文化遺産を活かした観光振興・地域活性化事業」・公開シンポジウム 名古屋陶磁の未来を展望する、名古屋文化遺産活用実行委員会	
「その他」				
・講演「美術鑑賞の愉しみー日本美術を中心に」	単独	平成23年8月19日	富山県朝日町教育委員会 町内教職員研修会	
・講演「日本の美術と工芸ーその特質と愉しみかた」	単独	平成23年9月25日	高岡市福岡地区・くらしと美術を考える会	
・講演「高岡のかたちー工芸の過去と現在」	単独	平成23年10月2日	高岡市美術館	
・講演「日本人のものづくりー歴史から見る工芸とデザインの親近性」	単独	平成23年10月15日	ナチビビジネスフォーラム2011	
・講演「工芸の珍品・奇品・大迷品」	単独	平成23年11月11日	富山市ロータリークラブ	
・講演「ひな祭りの飾りーその歴史と美」	単独	平成24年3月11日	高岡市・山町筋まちづくり協議会	

小川 太郎

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・乾漆食籠「曙」		平成23年5月13日(金)～29日(日)	漆芸、食籠、W250×D250×H145mm、(漆、麻布、金)、乾漆技法、変わり塗り	第50回 日本伝統工芸富山展 主催：高岡市美術館 [(財)高岡市民文化振興事業団]・日本工芸会富山支部 社団法人日本工芸会・北日本新聞社	高岡市美術館	
・乾漆平文唐草文様箱		平成23年12月28日(水)～平成24年4月3日(火)	漆芸、箱物、W220×D220×H73mm、(漆、麻布、銀、夜光貝、青金石)、乾漆技法、平文技法	第29回 日本伝統漆芸展 主催：公益社団法人 日本工芸会、財団法人 輪島漆芸美術館	西武池袋本店 石川県 輪島漆芸美術館 高松天満屋 天満屋岡山店	
・スイング・ジュエリー		平成23年6月16日(土)	ジュエリー、W30×D4×H30mm、(白蝶貝、ニュージーランドアワビ、ラピスラズリ、琥珀、金)、象嵌技法、透かし彫り技法	静から動へ ジュエリーと工芸が織りなす美の改革＝動く宝飾の新たな価値を求めて 主催：平和堂貿易	ホテルニューオータニ本館 「鶴の間」	「輝」賞受賞
・音機巧ーotokaraー	共同	平成23年9月18日～10月10日	立体造形、キネティックアート、W2200×D2800×H1540mm、(合板、ジュラルミン、等)、木工技法	GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園	富山県環水公園	
「展覧会」						
・「あるくであう」町なかアート		平成24年3月23日(金)～25日	乾漆平文短冊箱 乾漆平文食籠 乾漆平文食籠 乾漆平文八角文様箱 素材展示	アート NPO ヒミング	氷見市茶山邸	

沖 和 宏

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・「GEIBUN 3ー富山大学芸術文化学部 卒業研究・制作集 平成23年度ー」	共著	平成23年3月4日	全頁にわたる編著、富山大学出版会発行	代表：富山大学芸術文化学部 卒業委員会

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・フォルツァ総曲輪（コミュニティシアター）・シアターガイド制作	単独	通年（年間各月で6冊発行）	シアターガイド（A4版3つ折り、両面4Cプロセス印刷）	（株）まちづくりとやま、フォルツァ総曲輪	県内全域に頒布	受託事業
・「クラフトマンズギャザリング! 2011」広報チラシ制作	共同	平成23年9月～10月	A4版チラシ両面デザイン（片面4Cプロセス／片面1C印刷／10,000部発行）	高岡市デザイン・工芸センター	県内全域に頒布	代表：沖和宏
・高岡市「新成人の集い」式典プログラム・デザイン	共同	平成24年1月	プログラム表紙面（A4版2つ折り、4Cプロセス印刷）	高岡市、高岡市教育委員会	高岡テクノドームにて配布	代表：沖和宏
・「GEIBUN 3 富山大学芸術文化学部卒業研究・制作集 平成23年度」の編集とアートディレクション	共同	平成24年3月発行	作品集ブックデザイン（A4版／162頁／4Cプロセス印刷（一部スミ1C）・ハイファイン印刷／アジロ綴じ）	富山大学出版会	高岡市美術館ミュージアムショップ、大学生協にて販売	
「展覧会」						
・「この夏、このまちに生きるわたしたちが気軽にできる復興支援。」	共同	平成23年6月24日～7月4日 平成23年7月8日～20日	担当授業「デザインプレゼンテーション」における授業成果展示	富山大学芸術文化学部	前半：富山大学芸術文化学部 TSUMAMA ホール 後半：駅地下芸文ギャラリー	代表：沖和宏
・「富山大学芸術文化学部＋氷見商工会議所による広告評価展示」	共同	平成23年12月16日～26日 平成24年1月7日～20日 平成24年1月21日～2月3日	担当授業「広告デザイン演習」における授業成果の社会的評価を調べる展示	富山大学芸術文化学部、氷見市商工会議所	氷見フィッシャーマンズワーフ海鮮館（12月期） PLAFA催事スペース（1月前期） HAPPY TOWN 催事スペース（1月後期）	代表：沖和宏

河原 雅典

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・泊鉦の人間工学的考察	単著	平成23年7月	平成20年度～平成22年度 科学研究費補助金（基盤研究(C)）研究成果報告書 研究課題番号20500872「経験則的鍛冶技術の調査ならびに人間工学的研究 ―泊鉦について―」（研究代表者 中村滝雄），pp.113－132.	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・学童椅子用座具に関する研究開発	共同	平成23年6月7日	日本人間工学会第52回大会	研究代表者：友延憲幸
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・POSレジ作業における釣銭トレイの研究	共同	平成23年7月1日～平成24年3月31日	タテヤマアドバンス株式会社	研究代表者：河原雅典
・手すり誘導システムの研究開発	共同	平成23年6月1日～平成24年5月31日	三協立山アルミ株式会社	研究代表者：河原雅典

貴志 雅樹

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡中心市街地まちづくり私案	共著	平成24年3月31日	「都萬麻」 pp.194－201 富山大学出版会	
・まつざわ保育園	単著	平成23年12月	新建築12月号別冊「都市に森をつくる」 pp.124－127 新建築社	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・都市の狭小住宅	単独	平成23年10月27日	全国公立学校建築技術協議会	
・住宅の外部空間	単独	平成23年12月27日	大阪樟蔭女子大学	

その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「委託研究」 ・「木津の庄」公民館+公園設計 監理 「その他」 ・公共建築賞北陸地区審査委員 長 ・富山県建築賞審査委員長 ・高岡市公募型プロポーザル 審査委員長 ・射水市プロポーザル審査委員 長 ・射水市プロポーザル審査委員 長 ・黒部市プロポーザル審査委員 ・富山県公募型プロポーザル 審査委員	共同	平成23年6月 平成23年8月 平成23年10月 " 平成24年2月 平成23年9月 平成23年10月	(社)公共建築協会 富山県建築賞協議会 御車山会館基本設計業務委託者選考審査会 射水市新庁舎建設基本設計候補者選定委員会 射水市統合中学校建設工事設計候補者選定委員会 黒部市新庁舎建設事業設計者選定委員会 富山県中部高校設計者選定委員会	

制作活動報告書

作 品 名	単独・ 共同	発表年月日又は 発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・マイトレア保育園	共同	平成23年10月	鉄筋コンクリート造、3階建、870㎡	(社)船坂福祉会	兵庫県	
「展覧会」 ・8人の住宅展	共同	平成23年9月		芦屋ルナホール、アーキ ソシエイト		
・建築家の住宅展	共同	平成23年10月		三宮新聞会館、アーキソ シエイト		

古 池 嘉 和

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡芸術文化都市構想 都萬麻(01)	共著	平成24年3月	富山大学出版会(芸術文化都市の未来―「第二の産業分 水嶺後の姿」―)(pp.26―37)	
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・「文化のみち」の未来に向け て―登録有形文化財の保存と 活用の先に―	単著	平成24年3月	「名古屋陶磁と文化のみち」関連論文集／名古屋文化遺産 活用実行委員会(平成23年度文化遺産を活かした観光 振興・地域活性化事業(文化庁))(pp.4―18)	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「界限創世」やきものの未来 へ(ガイドブック)	共著	平成24年3月	発行：名古屋文化遺産活用実行委員会(平成23年度文 化遺産を活かした観光振興・地域活性化事業)企画編集、 取材、一部執筆 発行：名古屋市中区、企画・取材協力	
・橘町界限(GreenMap TACHIBANA) (リーフレット)	共著	"		
「新聞雑誌」 ・シリーズ「ものづくりの矜持①」	単著	平成24年1月	JAPPI NEWS LETTER(JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産 業振興協会 NO.150	
・シリーズ「ものづくりの矜持②」	単著	平成24年2月	JAPPI NEWS LETTER(JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産 業振興協会 NO.151	
・シリーズ「ものづくりの矜持③」	単著	平成24年3月	JAPPI NEWS LETTER(JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産 業振興協会 NO.152	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・開館2周年特別記念講演 ・郡上ふるさと考現学	単独 共同	平成23年7月17日 平成23年8月26日	主催：文化のみち樟木館、「陶磁器産地連携の課題と展望」 主催：郡上市、「観光地の賞味期限―暮らしと地域社会と 観光」コーディネーター ①地域資源を生かした観光を考える、②マスコットキャラク ターによる彦根のまちづくり、③観光資源五条川の魅力づ くり以上3テーマによる講座講師 主催：長久手市、「居心地のいいまち」長久手を語る～こ れからの観光のかたち～」コーディネーター	
・岩倉市観光PR講座	単独	平成24年1月21日、 2月11日、3月17日		
・観光交流フォーラム	共同	平成24年2月18日		

・名古屋城の将来を語る市民大討論会	共同	平成24年2月19日	主催：名古屋市、パネリスト
・公開シンポジウム	共同	平成24年3月10日	主催：名古屋文化遺産活用実行委員会、「陶磁器文化の息づく界隈 名古屋陶磁の未来を展望する」コーディネーター

後藤 敏伸

制作活動報告書						
作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・コードン1101	単	平成24年1月	テラコッタ(陶土) (60×23×25cm)	富山市作家協会展	富山県	
・CODON-1101	単	平成24年3月	木彫(楠) (60×30×40cm)	第3回飛越交流美術展	富山県	
・SHOW'2011	単	平成23年6月	具象(ブロンズ) (60×55×35cm)	2011宮崎国際現代彫刻展	宮崎県	
・コードン1109	単	平成23年9月	木彫(楠) (65×50×30cm)	富山市彫刻作家協会展	富山県	
・コードン1110	単	平成23年10月	テラコッタ(陶土) (60×23×25cm)	富山市展	富山県	
・Show in Kansui Park (翔)	単	〃	具象(ポリ・鉄) (230×120×100cm)	GEIBUN オープンミュージアム in 環水公園	富山県	
・CODON-Day in Chiang Mai	単	平成24年1月	木彫(チーク) (70×70×140cm)	Thailand-Japan Sculpture Art Exhibition2012	Chiang Mai Thailand	
「展覧会」						
・第2回飛越交流美術展	共同	平成24年3月		富山市美術作家連合会	飛騨市美術館	運営委員
・個展(Sekka)	単	平成23年5月	作品7点出品	石峯ホール	富山県	企画展
・2011宮崎国際現代彫刻展	共同	平成23年6月		2011宮崎国際現代彫刻展 開催実行委員会	宮崎空港	
・Artists X +one「触展IX」	共同	平成23年8月		Artists X +one実行委員会	富山市民プラザ	代表
・富山市彫刻家協会展	共同	平成23年9月		富山市彫刻家協会	富山県民会館美術館	理事・運営委員
・富山市展	共同	平成23年10月			富山県民会館美術館	審査委員
・Thailand-Japan Sculpture Art Exhibition2012	共同	平成24年1月		Chiang Mai University	Chiang Mai University Musium	招聘
・第2回GEIBUNオープンエアミュージアム in環水公園	共同	平成23年9月		富山県及び芸術文化学部	富山県	
「その他」						
・漂着物アート展2011	単	平成23年5月	企画・運営	(財)環日本海環境協力センター・氷見市海浜植物園共催	氷見市海浜植物園	
・Thailand-Japan Sculpture Symposium (現地制作)	単	平成23年12月	招聘参加制作(10Days)	Thailand-Japan Sculpture Art Exhibition2012	Chiang Mai University	
・第2回GEIBUNオープンエアミュージアム in環水公園	単	平成23年9月	準備委員・企画	富山県及び芸術文化学部	富山県	
・第30回富山県高校生平和作品展	単	平成24年2月	審査委員長	富山県高等学校教職員組合	富山県民会館ギャラリー B.C	
「報告書」						
・「漂着物アート展2010」開催報告	単	平成23年9月	美しい地球を思う「富山大学環境報告書2011」	pp.12－13	富山大学環境安全衛生監理室	

小松 研治

研究活動報告書				
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・技能の伝え方の本質ーマジックからの連想ー	共著	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.72－87	筆頭
・使用者の技術とは何かー外界の情報を獲得する力ー	共著	〃	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.88－98	筆頭

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・ 愚者の楽園遺跡	単独	平成23年11月 14日～21日	レリーフパネル表現 桐芯ランバーコア合板他 W 1,170×D 1,170×H 70 (mm)	小松研治作品展 続々 愚者の楽園	東京八重洲 田中画廊	
・ パネル上配置のための ミニチュア作品12点	〃	〃	木彫、楠、檜、樺等 各W200×D200×H200 (mm)程度	〃	〃	
・ 愚者の楽園 3丁目 1番地	〃	〃	木彫、楠、柘植、チーク他 W430×D500×H620 (mm)	〃	〃	
・ 愚者の楽園 3丁目 2番地	〃	〃	木彫、樺、楠、縞黒檀他 W940×D350×H360 (mm)	〃	〃	
・ 愚者の楽園 3丁目 3番地	〃	〃	木彫、楠、柘植、檜他 W420×D350×H360 (mm)	〃	〃	
・ 愚者の楽園 3丁目 4番地	〃	〃	木彫、神代樺、檜、チーク他 W680×D520×H230 (mm)	〃	〃	
・ 愚者の楽園 3丁目 5番地	〃	〃	木彫、樺、檜、チーク他 W520×D460×H930 (mm)	〃	〃	
・ 愚者の楽園 3丁目 6番地	〃	〃	木彫、楠、神代樺、カヤ他 W940×D360×H720 (mm)	〃	〃	
・ デッサン 8点	〃	〃	鉛筆、コンテ、水彩絵の具等	〃	〃	
「展覧会」 ・ 個展 小松研治作品展		平成23年11月 14日～21日	彫刻分野、木彫6点、ミニチュア作 品12点、デッサン8点を展示	続々 愚者の楽園	東京八重洲 田中画廊	
・ 木製トレイ6点		平成23年10月 7日～11日	刳物技法 樺材	第8回 手考会作品展	東京都日本橋 角田画廊	

小 松 裕 子

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・ 技能の伝え方の本質 —マジックからの連想—	共著	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.72—87	
・ 使用者の技術とは何か —外界の情報を獲得する力—	共著	〃	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.88—98	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「資料・ノート」 ・ モバイルネットワーク社会に おけるICT支援者の育成	共著	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.166—172	筆頭
・ 遠隔ICT支援について —視覚障害者のSkype利用を 中心に—	単著	平成24年3月	地域生活学研究 3 pp.93—98	

近 藤 潔

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・ 伝統的職人技の知財化・資 源化（データベース化）	単著	平成24年3月16日	TREC平成23年度活動レポート、pp.9—10、 富山大学TREC事務局	

齊 藤 晴 之

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
「資料・ノート」 ・ 富山大学芸術文化学部工芸 資料集(1) 漆工芸加飾 1 沈 金象嵌 山岸一男・城端時 絵 小原好喬	共著	平成24年3月	富山大学芸術文化学部 A5判16P 漆工芸加飾技法資料の編集と併せて映像技 術記録DVD45分を作成し、漆工芸作品を収集する。	

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・「想い遙かに」no.2	単独	平成23年6月4日～6月10日	工芸美術、漆立体、78×62×24、エポキシ樹脂・漆・和紙、紙肌仕上げ	第66回富山県美術展・富山県美術展実行委員会	富山県民会館美術館・展示室ギャラリー	会員出品
・「想い遙かに」no.3	単独	平成23年5月28日～7月3日	工芸美術、漆立体、75×60×23、エポキシ樹脂・漆・麻布・和紙・色漆紙肌仕上げ	となみ野美術展2011		委嘱出品
・「想い遙かに」no.4	単独	平成23年10月28日～12月4日	工芸美術、漆立体、83×60×26、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆、紙肌仕上げ	第43回日展(社)日展	国立新美術館	第4科工芸美術部門無鑑査出品
・「想い遙かに」no.5	単独	平成23年11月13日～20日	工芸美術、漆立体、44×35×17、麻布・エポキシ樹脂・漆、乾漆布目仕上げ	第7回南砺市美術展	福光美術館	招待出品
「展覧会」						
・漆造形 斉藤晴之展	単独	平成23年4月7日～7月5日	工芸美術、漆立体「時の寓話」他5点	企画(社)富山県芸術文化協会	北陸銀行本店ほくぎんアートギャラリー	
・第50回記念日本現代工芸美術展富山展・創立50周年記念現代工芸美術家協会富山会展	共同	平成23年6月30日～7月6日	工芸美術、漆立体「創拓に想う」工芸美術、漆立体「遙か想い」	(社)現代工芸美術家協会・現代工芸美術家協会富山会・北日本新聞社	富山県民会館美術館	実行委員会総務局長
・寺のまちアート in いなみ2011	共同	平成23年8月20日～21日	工芸美術、漆立体「遙か想い」他1点	寺のまちアートinaみ2011実行委員会	南砺市井波町並み	寺のまちアート実行委員
・GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園 2011	共同	平成23年9月4日～10月11日	木と漆の立体「時の記憶」を屋外設置	富山県・富山大学芸術文化学部	富山市富岩運河環水公園	
・第18回富山県いけ花協会展 高岡展	共同	平成23年9月8日～13日	工芸美術、漆立体「創拓に想う」古流柏葉会いけ花とコラボレーション展示	富山県いけ花作家協会・富山新聞社	高岡大和	
・「金の美」2011金沢美大OB東京・銀座一金沢-N.Y.大展覧会協賛「富山有志の会展」	共同	平成23年9月14日～19日	工芸美術、漆立体「ときのしるべ」他2点	展覧会実行委員会・金沢美術工芸大学同窓会・金沢美術工芸大学	ミレージャギャラリー(東京銀座)	
・第37回金沢美大出身作家けやき展	共同	平成23年12月10日～13日	工芸美術、漆立体「想い遙かに」他1点	金沢美術工芸大学同窓会富山支部・けやき展実行委員会	富山県民会館美術館	展覧会実行委員会事務局長
・平和美術展50周年記念展	共同	平成24年2月9日～13日	工芸美術、漆立体「想い遙かに」他1点と小品3点	非核の政府を求める富山の会・原水爆禁止富山県協議会・「平和美術展」美術家世話人	富山県民会館地下展示室	
「その他」						
・第6回現代工芸美術家協会富山会公募展	共同	平成23年6月30日～7月6日	富山県、長野県、福井県等北信越地域在住の工芸美術制作者を対象とし、工芸美術作家の新人発掘を目指す。	現代工芸美術家協会富山会・北日本新聞社	富山県民会館美術館	実行委員会総務局長
・寺のまちアート in いなみ2011	共同	平成23年8月20日～21日	「お寺で現代アート」企画運営コーディネート担当	寺のまちアートinaみ2011実行委員会	南砺市井波町瑞泉寺周辺四カ寺	寺のまちアート実行委員
・南砺市いなみ国際木彫刻キャンプサブコーディネーター	共同	平成23年8月18日～30日	制作部会委員としてタイ王国からの招待作家をサポート	南砺市いなみ国際木彫刻キャンプ実行委員会	南砺市井波瑞泉寺境内	南砺市いなみ国際木彫刻実行委員
・ちびてら「ダンボールタウンで遊ぼう」企画参加	共同	平成23年8月27日	未就学児とその親を対象に段ボールで遊ぶ遊具場の制作と協力	子育て支援 寺子クラブ	南砺市井波聖徳幼稚園	
・「ギネス世界記録」に挑戦!目指せ621M	共同	平成23年8月28日	総合演習授業課題として履修学生とともにベンチ制作の企画立案から事前の地元小学校での制作指導、当日の運営、制作協力	南砺市いなみ国際木彫刻キャンプ実行委員会	南砺市井波本町通り	南砺市いなみ国際木彫刻実行委員
・「高橋節郎の漆芸」展会期中の作品修復協力	共同	平成23年11月12日～18日	漆屏風背面の修復協力	(財)高橋記念美術文化振興財団	砺波市美術館	
・南砺市美術展	共同	平成23年11月13日～20日	工芸部門審査員	南砺市教育委員会	福光美術館	

・越中アートフェスタ 2011	共同	平成23年11月20日 ～24日	平面、立体部門審査員	富山県、(社)富山県芸術 文化協会、富山県美術 連合会	富山県民会館 美術館
--------------------	----	---------------------	------------	-----------------------------------	---------------

三宮千佳

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・「庭園施設と阿弥陀堂の建立 —法華寺阿弥陀浄土院と平 等院鳳凰堂—」	単著	平成23年11月	『鹿島美術研究』年報第28号別冊、pp.266—276、 (財)鹿島美術財団	
・「興福寺の十二神将像」	単著	平成23年11月	『興福寺—研究史のあゆみ—』(大橋一章・片岡直樹編 著)、pp.123-148、里文出版	
・「阿弥陀堂と寝殿造」	単著	平成24年3月	『奈良美術研究』第12号、pp.55—71、早稲田大学奈良美 術研究所	

島添貴美子

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・『日本民謡大観』前夜：町田 嘉章の初期の民謡調査	単著	平成24年3月20日	細川周平編著『民謡からみた世界音楽——うたの地脈』、 京都：ミネルヴァ書房、pp.121—137	
・町田嘉章と藤井清水の音組 織論—上原六四郎『俗楽旋律 考』から小泉理論への橋渡し として	単著	平成24年3月31日	藤田隆則・上野正章編『歌と語りの言葉とふしの研究』、 京都：京都市立芸術大学、pp.127—155	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・「民俗芸能の震災復興：宮城 県東松島市大曲浜獅子舞を例 に」(第3次基本方針と東日本 大震災：＜三・二＞以降のア ートマネジメントとその教育)	単著	平成23年11月25日	『利賀から世界へ』No.4 (SCOTサマー・シーズン2011全 発言・上演記録集)、利賀・東京：(財)舞台芸術財団演 劇人会議、pp.171—173	
「監修」				
・「郷土の伝統音楽」		平成24年3月5日	山本文茂他編『ON! 1』東京：音楽之友社、pp.112—113	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・公開コロッキアム「第3次基本 方針と東日本大震災」	共同	平成23年8月21日	夏季インターゼミ in TOGA (富山県南砺市利賀村： Starforest利賀) パネラー：野田、藤原、高田、深谷、島添、 伊藤(司会)	
・基調講演「北陸の音の文化と しての曳山囃子とその伝承」	単独	平成23年9月11日	第三回富山県曳山祭サミット(射水市新湊中央文化会 館)、主催富山県山(車)・鉦・屋台・行燈祭交流会議	
・民俗芸能の震災復興支援： 現状分析と提案	単独	平成23年12月16日	日本文化政策学会2011年度年次研究大会プレセッション 「文化の復興／文化による復興～震災後の文化政策を考 える」(早稲田大学)発言者：細井、大澤、島添、松本、伊藤、 モデレーター：松森	
その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・日本民謡データベース	共同	平成23年5月9日、 平成24年3月26日	国立歴史民俗博物館 来館者利用データベースれきはくデータ追加(2011年5月 9日4,401件、2012年3月16日7,341件)	研究代表者：内田順子

清水克朗

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・金工分野におけるDB化に関 する活動報告	単著	平成24年3月16日	TREC平成23年度活動レポート(pp.11—13) 富山大学 地域連携推進機構 産学連携部門	
「新聞雑誌」				
・高岡の道具 データベース化の試み	単著	平成24年2月29日	TREC VOL.6(6号、pp.14—17) 富山大学 地域連携推進機構 産学連携部門	

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・「喜寿」	単独	平成23年10月4日 ～16日	工芸、レリーフ、170×170×20mm、 青銅、込型鑄造	日本の鑄金 いものの 形'11ーとけた金属から 生まれる藝術ー ・日本鑄金家協会	埼玉県立近代 美術館	
・「K氏の印象」	単独	〃	工芸、頭像、90×90×230mm、 青銅、石膏鑄造	日本の鑄金 いものの 形'11ーとけた金属から 生まれる藝術ー ・日本鑄金家協会	埼玉県立近代 美術館	

高 島 圭 史

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・「星をめぐる旅」	単独	平成23年4月	平面 日本画 145×70cm 和紙、岩絵具	第66回春の院展・日本 美術院	三越日本橋店 (東京)、他	入選・奨励賞
・「古いかんむりの話」	単独	〃	平面 日本画 15×15cm 和紙、岩絵具	ミニアチュールとガラス 絵展・森田画廊	森田画廊(東京)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 31.8×41cm 和紙、岩絵具	相模屋美術店		依頼制作
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 24.2×33.3cm 和紙、岩絵具	〃		依頼制作
・「季の杜」	単独	平成23年6月	平面 日本画 45.5×53cm 和紙、岩絵具	永善堂		依頼制作
・「夜をゆく旅」	単独	〃	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具	新樹会・夏目美術店	三越日本橋店 (東京)、他	推薦出品
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 31.8×41cm 和紙、岩絵具	日本橋会・オンワード ギャラリー日本橋	オンワード ギャラリー日本橋(東京)	画廊企画
・「花と幻」	単独	平成23年9月	平面 日本画 円窓 直径23cm 和紙、岩絵具	アウラの会・ギャラリー ぐんじ	ギャラリーぐ んじ(東京)	画廊企画
・「花と光」	単独	〃	平面 日本画 円窓 直径23cm 和紙、岩絵具	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 53×65.2cm 和紙、岩絵具	〃	〃	〃
・「ある納屋の出来事」	単独	〃	平面 日本画 162×162cm 和紙、岩絵具	再興第96回院展・日本 美術院	三越日本橋店 (東京)、他	入選・奨励賞
・「旅の碑」	単独	平成23年10月	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具	初音会・三好宝生堂	大丸心斎橋店 (大阪)、他	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 24.2×33.3cm 和紙、岩絵具	今日の美術展・全国美 術館会議、全国美術商 連合会、文化庁	東京美術倶楽 部(東京)	画廊企画
・「まどろみ」	単独	平成23年11月	平面 日本画 116.7×91cm 絹、岩絵具	絹に描く展・東京芸術 大学日本画研究室	東京芸術大学 陳列館(東京)	推薦出品
・「橋のある街」	単独	平成24年1月	平面 日本画 45.5×65.2cm 和紙、岩絵具	梅檀の会・ギャラリー系 ぎぬ	そごう広島店 (広島)	画廊企画
・「季の杜」	単独	〃	平面 日本画 45.5×53cm 和紙、岩絵具	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 31.8×41cm 和紙、岩絵具	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 41×31.8cm 和紙、岩絵具	〃	〃	〃
・「佳き春」	単独	〃	平面 日本画 24.2×33.3cm 絹、岩絵具	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 22×33.3cm 和紙、岩絵具	〃	〃	〃
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 31.8×41cm 和紙、岩絵具	高輝会日本画展・ギャ ラリー系ぎぬ	日本橋高島屋 (東京)	画廊企画
・「好き春」	単独	〃	平面 日本画 24.2×33.3cm 絹、岩絵具	〃	〃	〃
・「空を測る夢」	単独	〃	平面 日本画 53×45.5cm 絹、岩絵具	〃	〃	推薦出品

・「きいろいひと」	単独	平成24年2月	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具	次世代会・岩勝画廊	岩勝画廊 (愛知)	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具	相模屋美術店		依頼制作
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 31.8×41cm 和紙、岩絵具	〃		依頼制作
「展覧会」 ・七人の画客		平成23年11月	富山大学大学院芸術文化科学研究科(絵画)のグループ展。教員として「きいろいひと」「春」を出品。		富山大和 (富山)	
・造形展2011		平成23年6月	富山大学芸術文化学部造形芸術コース3年生の研究成果発表展に教員として「きいろいひと」を出品。		高岡市美術館 市民ギャラリー (富山)	
・一東京藝術大学現状模写―国宝源氏物語絵巻に挑む		平成23年9月	高島圭史製作「国宝源氏物語絵巻柏木二・絵」現状模写が出版。		東京藝術大学大学美術館 (東京)	
・高島圭史展		平成23年5月	富山大学と北陸銀行の連携事業の一環として作品展を開催。		北陸銀行高岡支店ほくぎんアートギャラリー (富山)	
・台東区コレクション展		平成23年8月	高島圭史制作「敦煌莫高窟第254窟シビ王本生図」現状模写が出版。		東京藝術大学大学美術館 (東京)	
「その他」 ・越中アートフェスタ2011審査員		平成23年11月				
・新聞挿絵		平成23年12月	平面 日本画 20×20cm 和紙、岩絵具		北日本新聞、 北日本文芸欄	依頼制作

高橋 誠一

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「展覧会」 ・「高橋誠一」漆芸作品展	単独	平成23年9月1日～18日	個展	K-HOUSE	K-HOUSE (東京都)	

武山 良三

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡のウェルカムサイン―「芸術文化が香るまち」を印象づけるために―	共著	平成24年3月31日	『高岡芸術文化都市構想 都萬麻01』 pp.152―183、富山大学出版会	
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・日欧6都市における屋外広告物の印象評価	単著	平成23年11月	芸術工学会誌、(57号、pp.74―75)、芸術工学会	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・景観広告ガイドライン	単著	平成23年6月15日、9月15日、12月15日	社団法人全日本屋外広告業団体連合会 SIGNS IN JAPAN 139号 pp.62―67、140号 pp.60―65、141号 pp.56―61	
・DIGITAL SIGNAGE DIGEST	単著	平成23年9月15日、12月15日	社団法人全日本屋外広告業団体連合会 SIGNS IN JAPAN 140号 pp.50―55、141号 pp.44―49	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・屋外広告物コントロールの目的と手法	単独	平成23年9月26日	日本サイン学会第6回デザインフォーラム、日本サイン学会	
・日欧6都市における屋外広告物の印象評価	単独	平成23年11月5日	芸術工学会2011年度秋季大会in金沢、芸術工学会	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」パネル発表 ・東日本大震災避難所におけるサイン調査	単独	平成23年7月2日	A1パネル×4枚、芸術工学会2011年度春季大会(神戸)、芸術工学会	
・金屋町プロジェクト	単独	平成23年9月11日	B2パネル×2枚、金屋町開町400年記念フォーラム、金屋町まちづくり協議会・高岡市	

・地域連携プロジェクト成果発表 「まちづくり」、「金屋町楽市」	単独	平成23年9月28日	B1パネル×2枚、富山大学コラボフェスタ2011、富山大学
・路面電車富山市内延伸構想	単独	平成24年2月17日	B1パネル×4枚、公共交通と地域生活を考えるフォーラム、富山大学（地域生活学研究会）

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・東日本大震災復興支援 「ハートプロジェクト」 ビジュアルデザイン	単独	平成23年4月	B0,B1,B2,A3変型他ポスター、 ホームページ他	日本サインデザイン協会	宮城県、岩手県	
・「御印祭2011」ビジュアルデザイン	単独	平成23年6月	B2サイズポスター	御印祭実行委員会	高岡市	
・「金屋町楽市inさまのこ2011」ビジュアルデザイン	単独	平成23年9月	B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、ホームページ、及び会場サイン計画	金屋町楽市実行委員会	高岡市	
・「金屋町開町400年記念フォーラム」ビジュアルデザイン	単独	〃	B2サイズポスター、A4サイズリーフレット	金屋町まちづくり協議会・高岡市	高岡市	
・「高岡芸術文化都市構想 都萬麻o1」エディトリアルデザイン	共同	平成24年3月	A5サイズ222ページ・カラーエディトリアルデザイン	富山大学芸術文化学部、富山大学出版会	高岡市	中山真由美 (表紙、題字デザイン)
・「つままproject」ビジュアルデザイン	共同	〃	蛇腹パンフレット、ホームページ基本デザイン	富山大学芸術文化学部	高岡市	中山真由美 (実施デザイン)
「その他」						
・「富山大学芸術文化学部紀要第6巻」表紙デザイン	単独	平成23年2月	A4カラー・表紙・裏表紙	富山大学芸術文化学部	高岡市	

立 浪 勝

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・富山市スポーツプラン	共同	平成23年6月	富山市スポーツプラン	
・平成23年度深層水利用研究 (非生産部門)報告書	共同	平成24年3月	富山県衛生研究所	
「口頭発表の名称」	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・海洋深層水による水中運動の理論と実際	単独	平成23年10月	海洋深層水運動浴の効果に関する研究講習会	
・海洋深層水温浴による健康増進に関する研究	共同	平成23年9月	富山大学コラボフェスタ2011	小林俊哉
「その他」	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・転倒予防水泳	共同	平成23年4月～平成24年3月	社会保険高岡病院	
・海洋深層水運動浴の効果に関する研究	共同	平成23年9月～平成23年12月	富山県衛生研究所	新村哲夫
「その他」講演				
・健康づくりのためのウォーキング講座	単独	平成23年8月	富山市保健所	
・日本水泳の歴史	単独	平成23年9月	富山県水泳連盟競技役員全体研修会	
・ウォーキングによる健康生活	単独	平成23年11月	富山市保健所	
・指導計画と安全管理	単独	平成23年12月	富山県スポーツ少年団	
・トレーニング論	単独	〃	富山県スポーツ少年団	

辻 合 秀 一

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・改訂 可視化の図学	共著	平成23年4月	ダイテックホールディング	図学教育ワークショップ2011編

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・タイ王宮寺院におけるラーマキエン物語と建物の表現方法について	単著	平成23年6月	日本図学会、図学研究、Vol.45、No.2、pp.3－8	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・2011年日本図学会春季大会報告	単著	平成23年9月	日本図学会、図学研究、Vol.45、No.3、pp.22－23	
・平成23年度日本図学会中部支部秋季例会報告「キャラクターを用いたデータベースの可視化」	共著	平成24年3月	日本図学会、図学研究、Vol.46、No.1、p.56	太田 久美子
・平成23年度日本図学会中部支部秋季例会報告「レーザーレンジセンサーを使ったLabVIEWでの制作」	共著	〃	日本図学会、図学研究、Vol.46、No.1、p.57	片桐 俊輔
「資料・ノート」				
・素材選択がロボティクスプログラミングに及ぼす効果についての一考察 ―芸術系学生を対象とした実習において―	単著	〃	パーソナルコンピュータ利用技術学会論文誌、Vol.6、No.1、pp.45－49	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・レーザーレンジセンサーを使ったインタラクティブ作品について	単著	平成23年5月15日	日本図学会2011年春季大会（東京）学術講演論文集、pp.163－164	
・制作を含むプログラミング教育の一考察	単著	平成23年7月9日	情報処理学会第110回コンピュータと教育研究会、情報処理学会研究報告、Vol.2011-CE-110、No.1、pp.1－4	
・測域センサーを用いたインタラクションについて	単著	平成23年9月8日	平成23年電気学会、電子・情報・システム部門大会講演論文集、pp.1496－1497	
・MINDSTORMS NXTと 紙 を使った演習について	単著	平成23年9月17日	平成23年度電気関係学会北陸支部連合大会講演論文集、H-22	
・レーザーレンジセンサーを使った液体表面計測	共著	平成23年10月28日	画像電子学会、第258回研究会講演予稿、pp.1－4	渡辺 祐也
・芸術系学生の制作を含むプログラミング教育	単著	平成23年11月20日	第54回自動制御連合講演会論文集、pp.837－840	
・レーザーレンジセンサーとMindstorms NXT を使った3D計測	共著	平成23年11月26日	日本図学会2011年秋季大会（大阪）学術講演論文集、pp.1－2	渡辺 祐也
・平面的立体	共著	平成23年11月27日	パーソナルコンピュータ利用技術学会、第6回全国大会講演論文集、pp.171－174	渡辺 祐也
・紙を使うことによるロボット教育効果についての一考察	単著	〃	パーソナルコンピュータ利用技術学会、第6回全国大会講演論文集、pp.227－230	優秀研究発表賞
・キャラクターを用いたデータベースの可視化	共著	平成23年12月16日	日本図学会中部支部秋季例会	太田 久美子、第6回日本図学会中部支部奨励賞
・レーザーレンジセンサーを使ったLabVIEWでの制作	共著	〃	〃	片桐 俊輔
・免許状更新講習「図学からみた遠近法」実施報告	単著	平成23年2月28日	日本図学会中部支部冬季例会	
・コンピュータから見たマグカップ―レーザーレンジセンサーの平面情報から作った立体―	共著	〃	〃	渡辺 祐也
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・書評―演習で学ぶコンピュータグラフィックス基礎―	単著	平成23年9月	日本図学会、図学研究、Vol.45、No.3、p.51	
・編集		平成23年10月、12月	芸術科学会、DiVA、25・26合併号、27号	（編集長）

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・歯車と超音波センサーを用いた習作	単独	平成23年6月14日～19日	インタラクティブアート、14×20×15cm、LEGO	造形展	高岡市美術館市民ギャラリー	

内 藤 裕 孝

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・夢ナビWeb「家具デザイナーに求められること」	単著	平成23年5月	株式会社フロムページ Webコンテンツ「夢ナビWeb」講義No.03720	
・夢ナビWeb「伝統工芸の高い技術を、現代の生活に取り入れる」	単著	〃	株式会社フロムページ Webコンテンツ「夢ナビWeb」講義No.03721	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・「木でできた未来の冒険道具コンペティション2011」審査員	共同	平成23年8月27日	LIVING ART in OHYAMA 2011 実行委員会 富山市大山総合行政センター	貫場幸英
・リビングアートファクトリー「夏休み工作所」ワークショップ	共同	平成23年8月27日～28日	LIVING ART in OHYAMA 2011 実行委員会 富山市大山総合行政センター	貫場幸英

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「その他」						
・Tom's TV	単独	平成23年7月10日	富山大学キャンパスレポート「Tom's TV」Vol.1 出演	富山大学総務部広報グループ 企画／北日本放送株式会社	富山県	
・芸術文化学部広報DVD「GEIBUN」ディレクション	共同	平成24年3月31日	DVD-Video	富山大学芸術文化学部広報委員会 企画	富山県	

長 柄 毅 一

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・国宝蟹満寺釈迦如来坐像-古代大型金銅仏を読み解く-	共著	平成23年12月25日	八木書店(東京)	編者：三船温尚、奥健夫
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・Surface Modification of Cobalt Chrome Molybdenum Cast Alloy by Electron Beam Irradiation	共著	平成24年1月	Materials Science Forum Vols.706-709 (2012) pp.1973-1978, Trans Tech Publications, Switzerland	Takekazu Nagae
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・酒川出土青銅製品の分析	共著	平成23年4月7日	(財)東亞細亜文化財研究院発掘調査報告書第48集 酒川龍見遺跡 高麗時代～近代(下)附録2 pp.3-18	長柄毅一
「資料・ノート」				
・泊鉦の熱処理工程と金属組織-経験則的鍛冶技術の調査	共著	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要第6巻 pp.146-153	長柄毅一
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・6～7世紀における古墳出土銅鉦の理化学的研究	共著	平成23年8月28日	アジア鑄造技術史学会・榎原大会 研究発表概要集5号 pp.19-24	澤田秀実
・鑄バリの急冷微細化金属組織のX線透過撮影による鑄型分割位置の確定	共著	平成23年8月28日～29日	アジア鑄造技術史学会・榎原大会 研究発表概要集5号 pp.105-106	三船温尚
・群馬県前橋市元総社弥勒遺跡および天神遺跡出土銅鉦の金属組織	共著	〃	アジア鑄造技術史学会・榎原大会 研究発表概要集5号 pp.107-111	長柄毅一
・インド・ケララ州における挽き型ゲージを使用しない回転器物の蠟型鑄造技法	共著	〃	アジア鑄造技術史学会・榎原大会 研究発表概要集5号 pp.123-124	三船温尚
・インド・マフルジャリ遺跡で出土した銅鉦の製作技法	共著	平成23年11月7日	日本金属学会2011年秋期大会(第149回)講演概要集 p435	長柄毅一
・CMM(三次元測定器)用簡易検査器の開発2	共著	平成24年3月15日	若い研究者を育てる会第25回研究発表会論文集、pp.1-7	広地信一

その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・経済産業省 戦略的基盤技術高度化支援事業「電子ビーム微細溶融加工による医薬・医薬部品用金型の表面機能化技術の開発」 ・経済産業省 戦略的基盤技術高度化支援事業 補完研究「精密鑄造プロセス高度化のための新たな凝固組織制御技術の開発」		平成23年4月～平成24年2月 平成23年4月～平成24年3月	(株)北熱、(株)斉藤製作所、三晶エムイーシー(株)、富山県工業技術センター (株)ヨネダアドキャスト、浪速鍛工(株)、(株)石金精機、富山県工業技術センター	

長岡大樹

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・増田友也の建築と壁の造形	単著	平成23年6月	日本建築学会技術報告集 第17巻 第36号、2011年6月、pp.735-738	
・方向軸の定着と領域的空間の形成 ―空間現象の構造と増田友也の建築	単著	平成23年8月	日本建築学会大会学術講演梗概集(関東)、2011年8月、pp.215-216	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・砺波市観光振興戦略アクションプラン ・増田友也研究	共同 単独	平成23年12月 平成23年4月～平成24年3月	砺波市、2011年12月、観光振興戦略会議アドバイザーとして参画 全12回・計11人への聞きとり調査および調査報告書の作成	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・方向軸の定着と領域的空間の形成 ―空間現象の構造と増田友也の建築	単独	平成23年9月25日	日本建築学会大会学術講演(関東)、早稲田大学	
・建築家 増田友也 作品とその風景	単独	平成24年3月24日	(社)富山建築士会高岡ブロック青年部会合同講演会、高岡市生涯学習センター	
その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・砺波市の観光振興に関する研究 ・散居の暮らしと生活環境 ―富山県砺波市の散居を活用したゲストハウス整備に向けて ・県デザイン経営塾6『伝統の与件』再構成による新ジャンルへの展開」	共同 共同 共同	平成23年4月1日～平成24年3月31日 平成23年11月14日～平成24年3月31日 平成23年11月28日～平成24年1月30日	富山県砺波市・観光振興戦略室との共同研究 富山県砺波市、散居村ミュージアム、NPO法人土蔵の会との共同研究 高岡伝統産業青年会との共同研究、富山県と富山大学芸術文化学部との連携事業	
「その他」 ・「この夏、このまちで生きるわたしたちが身近にできる復興支援」展 ・「ビジュアルコミュニケーションデザイン」展 ・「シンボルデザイン」展	共同 共同 共同	学外展：平成23年6月22日～7月4日 学内展：7月8日～21日 平成23年10月12日～25日 平成23年11月26日～12月9日	企画と会場構成、「デザインプレゼンテーション」作品の展示、会場：高岡駅地下芸文ギャラリーおよび富山大学高岡キャンパス 企画と会場構成、「ビジュアルコミュニケーションデザイン演習」作品の展示、会場：富山大学高岡キャンパス 企画と会場構成、「シンボルデザイン演習」作品の展示、会場：富山大学高岡キャンパス	

中村 滝雄

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・泊鈍の熱処理工程と金属組織―経験則的鍛冶技術の調査―	共著	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要第6巻、pp.146-153、国立大学法人富山大学芸術文化学部	長柄毅一、中村滝雄

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書」 ・泊鈍－経験則的鍛冶技術の調査ならびに人間工学的研究－	共著	平成23年7月	泊鈍－経験則的鍛冶技術の調査ならびに人間工学的研究－（全p.133）	中村滝雄、長柄毅一、河原雅典、ベルトネン純子

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・PLANES	単独	平成23年6月5日～26日	彫刻、H10×W45×D45cm、鉄	宮崎国際現代彫刻・空港展 主催：2011宮崎国際現代彫刻・空港展実行委員会	宮崎空港ビル・オアシス広場／宮崎県	
・気孔の方位	単独	平成24年2月9日～13日	彫刻、H90×W80×D80cm、鉄・真鍮・コンクリート	平和美術展 50周年記念展 主催：平和美術展実行委員会	富山県民会館美術館／富山県	
・表出－Weld・A－	単独	〃	彫刻、H28×W28×D4cm、鉄	平和美術展 50周年記念展 主催：平和美術展実行委員会	富山県民会館美術館／富山県	
・表出－Weld・B－	単独	〃	彫刻、H28×W28×D4cm、鉄	平和美術展 50周年記念展 主催：平和美術展実行委員会	富山県民会館美術館／富山県	

長 山 信 一

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・富山県の伝統的工芸品産地における後継者の確保・育成モデルに関する取り組み	監修	平成24年3月	・富山県の伝統的工芸品産地における後継者の確保・育成モデルに関する取り組み（7P）財団法人 高岡地域地場産業センター	「とやまブランド伝統工芸人材育成」報告書

西 島 治 樹

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Kart 芸術と笑顔について	共同	平成23年11月13日	富山水辺の映像祭シンポジウム 富山水辺の映像祭運営コンソーシアム	

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・「Remain In Light～地デジ化以後」(ver. Toyama)	単独	平成23年8月	分野：メディアアート、サイズ：W:600cm/D:1000cm/H:280cm 素材：焦電センサ、プロジェクタ、コンピュータ	富山県立近代美術館	富山県立近代美術館／富山県	
・「avangalion」第2章～第参章	共同	平成23年9月	ipad用デジタルコンテンツ（絵本）	富山水辺の映像祭／富山市	グランドプラザ／富山市	
・「parallel line A」	単独	平成23年11月	分野：映像インタラクティブインスタレーション、素材：距離センサ、プロジェクタ、コンピュータ、映画館／フォルツァ総曲輪内の観客行動のセンシング	富山水辺の映像祭／富山市	フォルツァ総曲輪／富山市	
・「parallel line 36.689958」	共同	〃	分野：映像インタラクティブインスタレーション、素材：CDSセンサ、プロジェクタ、コンピュータ、韓国映画の映像光量	富山水辺の映像祭／富山市	フォルツァ総曲輪／富山市	
「その他」 ・電波ワークショップ		平成23年8月13日～14日	分野：メディアアート、素材：電子昆虫授業キットほか	富山県立近代美術館	富山県立近代美術館／富山県	

野瀬 正照

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、 発行所の名称	備考
<ul style="list-style-type: none"> Mechanical properties and oxidation resistance of CrAlN/BN nanocomposite coatings prepared by reactive dc and rf co-sputtering Deposition of Novel Nanocomposite Films by a Newly Developed Differential Pumping Co-Sputtering System 	共著 (M. Nose, T. Kawabata, T. Watanuki, S. Ueda, K. Fujii, K. Matsuda and S. Ikeno) 共著 (M. Nose, T. Kurimoto, K. Matsuda, A. Saiki, K. Terayama)	平成23年5月 平成24年1月	Surface and Coatings Technology, vol.205, s33-37 Journal of Vacuum Science and Technology A, vol.30(1), 011502-1-7	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、 発行所の名称	備考
「国際会議等」 <ul style="list-style-type: none"> Oxidation resistance and self hardening of CrAlN/BN nanocomposite coatings 	共著 (M. Nose, T. Watanuki, T. Kawabata, Y. Hatano, K. Matsuda, S. Ikeno)	平成24年1月	Materials Science Forum, vol.706-709, pp.2559-2564	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、 主催学会等の名称	備考
<ul style="list-style-type: none"> Mechanical properties and oxidation resistance of CrAlN/BN nanocomposite coatings prepared by reactive dc and rf cosputtering TEM Study of Aluminum Oxynitride Films Prepared by Reactive R.F.Sputtering EM Characterization of Self Hardening CrAlN/BN Nanocomposite Coatings Self hardening effect of CrAlN/BN nanocomposite films deposited by reactive dc and rf cosputtering Preparation of new nitride/oxide nanocomposite coatings by a newly developed differential pumping cosputtering system その他、日本金属学会全国大会にて計5件、粉体粉末冶金協会全国大会にて計2件の発表を行った。 	共著 (M. Nose, T. Kawabata, T. Watanuki, S. Ueda, K. Fujii, K. Matsuda and S. Ikeno) 共著 (Li-Chung Lai, Msateru Nose, Wen-An Chiou, A.Saiki) 共著 (Masateru Nose, Wen-An Chiou, Li-Chung Lai, Tomohiro Watanuki and Kenji Matsuda) 共著 (Masateru Nose, Wen-An Chiou, Tokimasa Kawabata, Yuji Hatano and Kenji Matsuda) 共著 (野瀬正照, 川畑常真, 松田健二, Wen-An Chiou)	平成23年8月2日 平成23年8月10日 “ 平成23年7月19日 平成23年11月23日	THERMEC'2011 (Quebec, Canada) M&M 2011 (Nashville) M&M 2012 (Nashville) SPSM-24 (Osaka) Plasma 2011 (Kanazawa)	口頭発表 ポスター発表 ポスター発表 口頭発表 口頭発表
その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、 特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 <ul style="list-style-type: none"> 高性能 P V D コーティッド超硬工具の寿命延長による W と C の使用量削減 		平成23年5月～平成24年3月	O 社	

秦 正徳

研究活動報告書

その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 <ul style="list-style-type: none"> 伝統木造建築物の構造ディテールに基づく設計法の構築に関する研究 	共	平成20年～平成23年	立命館大学グローバル・イノベーション研究機構ほか9大学	科研基盤研究Sの分担者

林 暁

制作活動報告書

作 品 名	単独・ 共同	発表年月日又は 発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 <ul style="list-style-type: none"> 乾漆蓮花食籠 	単独	平成23年5月13日(金)～29日(日)15日間	乾漆技法で制作した食籠。コンピュータで3次的に造形し、原型をNC彫刻機で削り出したものを手仕事でさらに成型し、石膏型とした。側面は朱。天板は朱溜の塗量しとし、蠟色磨きで仕上げている。	第50回日本伝統工芸富山展 日本工芸会富山支部	高岡市美術館	高岡市長賞受賞

・乾漆真塗食籠	単独	平成23年9月～平成24年3月	乾漆技法で制作した食籠。コンピュータで3次的に造形し、原型をNC彫刻機で削り出したものを手仕事でさらに成型し、石膏型とした。外面は呂色。内側を平目梨地として蠟色磨きで仕上げている。	第58回日本伝統工芸展 公益社団法人日本工芸会	東京日本橋三越本店他 全国12会場	
・草花文溜塗四方皿	単独	平成23年12月28日(水)～平成24年4月3日(火)	入り隅を持つ四方の皿。コンピュータで3次的に造形し、檜の本地をNC彫刻機で削り出したものに下地を施し、見付けは宝相華唐草を浮き彫りにして和紙を貼り、朱溜の塗り立てで仕上げている。	第29回 日本伝統漆芸展 公益社団法人日本工芸会	西武池袋本店他 全国4会場	鑑査委員
「その他」 ・高岡御車山保存修復 監修 ・城端曳山保存修復 監修						

深谷 公宣

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・Quota Quickies: British B Movie's Narrative Style and the Problem of Nationality in the 1930s	単著	平成24年2月10日	富山大学芸術文化学部紀要、第6巻、pp.124－131 富山大学芸術文化学部	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・『へばの』―《以後》を疑い、足踏みを続ける	単著	平成23年11月25日	利賀から世界へ、No.4、pp.176－179、舞台芸術財団演劇人会議	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Use of Play: Conflicts and Resolutions in Samuel Beckett's Stylistic and Generic Choice	単独	平成23年7月19日	The 35th Annual Conference of The International Association of the Study of Irish Literatures	
・第3次基本方針と東日本大震災～三・一一以降のアートマネジメントとその教育～	共同	平成23年8月21日	SCOTサマーシーズン「夏期インターゼミ in TOGA 2011」公開コロキウム(パネリスト：伊藤裕夫、藤原恵洋、野田邦弘、高田和文、島添貴美子、深谷公宣)	
・自主映画は映画といえるのか?	共同	平成23年12月3日	富山短編映画祭イベント(パネリスト：巨椋修、飯田泰之、春日太一、深谷公宣)	

福本 まあや

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・「ダンスと地域の新しいつながり」	単	平成24年3月31日	富山大学芸術文化学部編『高岡芸術文化都市構想 都萬麻』富山大学出版会、pp.208－221	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・野口整体とボディ・マインド・センタリングの比較研究―不随意運動へのまなざしに着目して―		平成23年9月25日	日本体育学会第62回大会、日本体育学会	平成21－23年度科学研究費補助金(若手研究)受給研究
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・TREC・伝統技能の現代化	共同	平成23年4月1日～平成24年3月31日	平成23年度文部科学省「大学等産学連携自立化促進プログラム【機能強化支援型】」、富山大学 芸術文化学部／地域連携推進機構産学連携部門	
・進化する森―高岡未来創造プロジェクト	共同	〃	財団法人高岡市民文化事業団高岡市民会館主催、財団法人地域創造助成	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備考
「その他」 ・「東京コンタクト・インプロ・フェスティバル2011」の企画制作運営	共同	平成23年4月30日～5月2日	コンタクト・インプロヴィゼーション集中講習会、主催メンバーの一人として企画制作運営及びワークショップ講師を担当	主催：SPIRAL、協力：社団法人日本女子体育連盟	日本体育大学	

・「日本コンタクトインプロ指導者交換会」の企画制作運営	共同	平成23年8月7日	コンタクト・インプロヴィゼーション集中講習会、主催メンバーの一人として企画制作運営及びワークショップ講師を担当	主催：C.I.N.N.、スタジオ助成：公益法人セゾン財団	森下スタジオ
-----------------------------	----	-----------	---	------------------------------	--------

藤田 徹也

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・年代別分光視感効率に基づくWCAG2.0輝度コントラスト比達成基準の評価	共著	平成23年9月	視覚の科学 32巻3号 pp.67-74 日本眼光学学会	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・Evaluation of WCAG2.0 success criteria on luminance contrast based on age-related spectral efficacy	共同	平成23年7月	IADIS International Conference on Interfaces and Human Computer Interaction 2011	(藤田徹也)
・Study on dichromatism's color appearance to LED lights	共同	"	IADIS International Conference on Interfaces and Human Computer Interaction 2011	(高松衛)
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・高齢者に配慮したWeb輝度コントラスト比達成基準の評価	単独	平成23年12月21日	平成23年度 日本光学会講演会	(招待講演)

ペルトネン 純子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「資料・ノート」				
・中・高美術教科書で注目される題材 — 芸術文化学科目と美術教科書題材の比較を通して —	単独	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.154-164	
「新聞雑誌」				
・おおしま国際手づくり絵本コンクールのための講評	単独	平成23年8月	おおしま国際手づくり絵本コンクール2011受賞作品集	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・「ものづくり・デザイン科」授業における鍛金技法による作品制作の指導	共同	平成23年11月	高岡市教育委員会(高岡市西条小学校)	
・富山市民大学若者夜間創作工芸講座での講師	単独	平成23年10月~12月	富山市民大学	
・富山市民大学若者夜間創作工芸講座での講師	単独	平成24年6月~7月	富山市民大学	
・おおしま国際手づくり絵本コンクール審査委員	単独	平成23年8月	射水市大島絵本館	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・ネックレス	単独	未発表	分野：ジュエリー 素材：銀			
・ブローチ	単独	"	分野：ジュエリー 素材：銅			

堀 祐治

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・北信越地域における非住宅建築物の環境関連データベース構築に関する研究：その2 2007~2009年度調査に基づくエネルギー・水消費量分析(環境系)	共著	平成23年7月10日	日本建築学会北陸支部研究報告集、54巻、pp.287-290 日本建築学会	

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・環境を考えるこれからの住まい	単著	平成23年9月30日	富山新聞	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・冷蔵庫の消費電力量予測式の作成に関する研究	共著	平成23年8月	日本建築学会大会学術講演、日本建築学会	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
「共同研究」 ・自然風利用による室内温熱環境性能向上及び冷房負荷低減効果に関する研究		平成22年12月～平成23年12月	三協立山アルミ株式会社	堀祐治
・住宅の給湯エネルギー削減評価及び設備の開発		〃	三菱地所ホーム株式会社	堀祐治

堀 江 秀 夫

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・北陸・信越地方における竹釘を用いた土壁下地の構法について	共著	平成24年2月	日本建築学会技術報告集 第18巻38号 pp.361－366	平山育男
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・仮設構造部材としての青竹の曲げ性能	単著	平成23年10月14日	日本木材技術協会 第29回年次大会(岡山) 講演要旨集 pp.67－68	
・集成材の加工・製造機械	単著	平成23年11月7日	(社)日本加工技術協会 構造用集成材の製品計画及び製造に関する講習会テキスト(平成23年度) 日本加工技術協会 pp.47－71	
・仮設構造部材としての青竹の曲げ性能(その2)	単著	平成24年3月17日	第62回日本木材学会大会(札幌) 研究発表要旨集(CD-ROM版)	
・日本の木材事情	単著	平成24年2月	平成23年度 木のまち・木のいえ担い手育成拠点事業「木のまち・木のいえづくり」を目指す若者のための教育プログラムの構築 報告書 pp.130－135	
・木材加工用機械・安全装置等の保守点検、作業環境の整備に関する知識、治具及び手工具の種類及びその活用方法、安全作業一般、作業標準に関する知識	単著	平成23年8月3日 平成24年2月9日	林材業労災節協会富山県支部木材加工用機械作業主任者技能講習	講習会講師として発表

前 田 一 樹

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・特色ある優れた産学官連携活動の推進	共著	平成23年3月16日	TREC平成23年度活動レポート、pp.4－5、富山大学芸術文化学部・地域連携推進機構産学連携部門TREC	

松 原 博

研究活動報告書

その他	単独・共同	研究期間	実施機関名、概要等	備考
「その他」 ・クリエイティブプロジェクト	単独	平成23年4月～平成24年3月	・学生と地元職人による商品開発の指導と調整。 ・ワークショップ、工場調査など19回。	平成23年度高岡クラフト展入賞「面」
・「高岡クラフトコンペ・展」リニューアル計画	共同	平成23年7月～平成23年11月	・「高岡クラフトコンペ・展」リニューアル計画検討委員会12回。	平成24年度実施
・「高岡クラフト市場街」プロジェクト企画	共同	平成23年7月～平成24年3月	・高岡商工会議所、高岡市役所、高岡工芸デザインセンター、伝統産業青年会との共同を主催。 ・関係業界調査出張、企画のためのワークショップなど24回。 ・広報物ディレクション3件。	平成24年度実施

松 政 貞 治

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ 建築、町並み、都市景観の高岡らしさと本丸会館本館	単独	平成23年4月25日	開催場所：ホテルニューオータニ高岡、主催：高岡北ロータリークラブ例会	
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・ 平成23年度科学研究費補金(基盤研究(C))「ル・コルビュジェの旅日記のスケッチを巡る影響作用史的相互参照構造の研究」				

丸 谷 芳 正

研究活動報告書

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・ 社会資本の活性化を先導する歩行圏コミュニティづくり ・ 県産財を使用した特別支援学校用机・椅子の製作から配布までの管理	共 単	平成23年10月～平成26年9月 平成23年9月～3月	独立法人科学技術振興機構(JST)社会技術研究開発センター(RISTEX)「コミュニティで創る高齢者社会のデザイン」研究開発領域平成23年度採択プロジェクト 富山県農林水産部森林政策課「水と緑の森づくり事業 県産材利用促進事業 森に親しむ学び舎づくり事業」	富山大学大学院医学薬学研究部准教授 中林美奈子

三 船 温 尚

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・ 国宝 蟹満寺釈迦如来坐像－古代大型金銅仏を読み解く－	共著	平成23年12月	八木書店(東京)	編集：三船温尚、奥健夫(A4 248頁)
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ 青銅鏡鑄造実験で製作した鏡と鑄型の科学分析	共同	平成23年8月	アジア鑄造技術史学会榎原大会、アジア鑄造技術史学会、研究発表会概要集5号、pp.54－57	田賀井篤平、三船温尚、清水康二、白雲翔
・ 鑄バリの急冷微細化金属組織のX線透過撮影による鑄型分割位置の確定	共同	〃	アジア鑄造技術史学会榎原大会、アジア鑄造技術史学会、研究発表会概要集5号、pp.105－106	三船温尚、長柄毅一、佐々木栄聡
・ 山東省臨淄齊国故城漢代鏡範の磁器物性分析	共同	〃	アジア鑄造技術史学会榎原大会、アジア鑄造技術史学会、研究発表会概要集5号、pp.114－115	菅頭明日香、酒井英男、白雲翔、清水康二、三船温尚
・ 群馬県前橋市元総社弥勒遺跡および天神遺跡出土銅鏡の金属組織	共同	〃	アジア鑄造技術史学会榎原大会、アジア鑄造技術史学会、研究発表会概要集5号、pp.107－111	長柄毅一、前原豊、杉山秀宏、清水康二、三船温尚
・ インド・ケララ州における挽き型ゲージを使用しない回転器物の蠟型鑄造技法－中国古代理銅鏡の鑄型作り研究への提案として－	共同	〃	アジア鑄造技術史学会榎原大会、アジア鑄造技術史学会、研究発表会概要集5号、pp.123－124	三船温尚、清水康二、長柄毅一、白雲翔、Sharada Srinivasan
・ アジアの高錫青銅器－鑄造・鍛造・熱処理技術について－	単独	平成23年11月	内陸アジア史学会(富山大学)	依頼講演

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・ knt 2011-1,knt 2011-2 ・ Bronze Box 2011	単独 単独	平成23年6月 平成23年10月	生型鑄造、無鉛高錫青銅 生型鑄造、無鉛高錫青銅	造形展・富山大学 第6回佐野ルネッサンス 鑄金展	高岡市美術館 栃木県佐野文化会館	公募入選

村 田 聡

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「招待講演」 ・プラスチック系廃棄物の処理について	単著	平成24年1月19日	全国石油協会大阪支所研修会	
「報告書等」 ・酸素酸化を利用した軽油の超深度脱硫プロセス実用化への技術開発	単著	平成23年6月	JSTイノベーションプラザ石川・シーズ集	

矢 口 忠 憲

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・地方を走る最新列車のアイデンティティーー「九州新幹線」の考察から、北陸地域での提案ー	単著	平成24年2月	富山大学 芸術文化学部 紀要 第6巻 pp.100ー109	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・富山県・富山大学芸術文化学部連携事業：県デザイン経営塾6『『伝統の与件』再構成による新ジャンルへの展開』	共著	平成24年3月	全頁にわたる編著 富山大学芸術文化学部発行	代表：矢口忠憲
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・『『伝統の与件』再構成による新ジャンルへの展開』 ・TREC/伝統技術の現代化	共同 共同	平成23年7月～平成24年3月 平成23年4月～平成24年3月	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業「県デザイン経営塾6」 平成22年度文部科学省「大学等産学連携自立化促進プログラム【機能強化支援型】」富山大学 芸術文化学部／地域連携推進機構産学連携部門	代表：秦 正徳 代表：前田一樹

山 田 眞 一

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・中国語による教室談話における「つなぎことば」の機能ー「語文」の授業を例にー	単著	平成24年2月	富山大学芸術文化学部紀要第6巻、pp.110ー122 富山大学芸術文化学部	

横 山 天 心

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・都萬麻	共著	平成24年3月31日	富山大学出版会	pp.202ー207「新しい新興住宅地の在り方」
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「テレビ」 ・建もの探訪		平成23年11月18日	朝日テレビ	「House Y (山本邸)」
その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・第4回町楽市実行委員会委員	共同	平成23年4月～10月	富山大学芸術文化学部・高岡市連携事業	代表 伊東順二

制作活動報告書

作 品 名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・トシノカイダン	共同	平成23年10月	住宅設計(木造二階建て、一部RC造)			代表 横山天心
「展覧会」 ・AnT café 5th	グループ展	平成23年10月23日～30日	住宅作品の図面・模型・映像	AnT	MAGnet 富山 まちなか研究所	

渡 邊 雅 志

研究活動報告書				
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「学生作品の相互交流展」ー ラハティ応用科学大学デザイ ン学部にてー ・「GEIBUNオープンエアミュー ジウムin環水公園」ー2010年 度と2011年度の取り組みー	単著	平成24年2月10日	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.18ー21	
	単著	〃	富山大学芸術文化学部紀要 第6巻 pp.34ー37	
その他	単著・共著	研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」アート部会委員 ・「とやまの木づかいフェア」 幹事会委員	共同	平成23年6月～ 平成23年3月	(財)高岡市民文化振興財団、高岡市民会館(高岡市)	
	共同	平成23年6月～ 平成23年12月	とやま木づかいフェア実行委員会、富山県、富山県木材組 合連合会(富山県)	
「その他」 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「森のえんぴつ」講師 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「かきぞめフラッグ」講師 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「野外で動いてフィルムダン スで見てみよう」講師 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「ヒモノセカイ」講師 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「かきぞめアドバレンスフラッ グ」講師 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「トマトスープ缶(舞台美術)」 講師 ・「進化する森ー未来創造プロ ジェクト」ワークショップ 「たまご(舞台美術)」講師 ・「GEIBUNオープンエアミュー ジウムin環水公園」 ワークショップ「夢りんごプロ ジェクト」講師	単独	平成23年8月	高岡市民会館(高岡市)	
	単独	平成23年10月	高岡市民会館(高岡市)	
	共同	平成23年11月	高岡市民会館(高岡市)	代表：福本まあや
	単独	平成23年12月	高岡市民会館(高岡市)	
	単独	平成24年1月	高岡市民会館(高岡市)	
	単独	平成24年2月	高岡市民会館(高岡市)	
	単独	平成24年3月	高岡市民会館(高岡市)	
	共同	平成23年9月～ 平成23年10月	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業	代表：渡邊雅志

制作活動報告書						
作 品 名	単独・ 共同	発表年月日又は 発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又 は実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」 ・「HAPPINESS BIRD PROJECT」 ・「金魚と錦鯉」 ・「ショーケースプロ ジェクト」 ・「こどもたてもの探偵 団」トロフィー	共同	平成23年9月～ 平成23年10月	鳥(ヒノキ、ジェッソ、アクリルガッ シュ)、トリカード(M画用紙)、枝 (ヒノキ)	「GEIBUNオープンエア ミュージウムin環水公 園」富山県、富山大学芸 術文化学部	富岩運河環水 公園(富山市)	代表：渡邊雅志
	共同	〃	金魚と錦鯉(石、アクリルガッシュ)	「GEIBUNオープンエア ミュージウムin環水公 園」富山県、富山大学芸 術文化学部	富岩運河環水 公園(富山市)	代表：渡邊雅志
	共同	〃	アクリルケース(アクリル、ゴム チューブ、ネジ)	「GEIBUNオープンエア ミュージウムin環水公 園」富山県、富山大学芸 術文化学部	富岩運河環水 公園(富山市)	代表：渡邊雅志
	単独	平成23年10月	トロフィー(木材、革紐、ライト)	「こどもたてもの探偵団」 日本建築学会北陸支部	富山市民交流 館(富山市)	

・「Bird call」	単独	平成24年2月	TOY (木材)	「平和美術展」非核の政府を求める富山の会、原水爆禁止富山県協議会、「平和美術展」美術家世話人	富山県民会館 (富山市)
「その他」					
・金屋町楽市「芸術文化学部展示」	単独	平成23年9月	会場構成	金屋町楽市実行委員会	ゆづら(高岡市)
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」	単独	平成23年9月～平成23年10月	会場構成、DM・リーフレットデザイン	富山県、富山大学芸術文化学部	富岩運河環水公園 (富山市)
・「進化する森ー未来創造プロジェクトー」森で見つけたもの展	単独	平成24年3月	会場構成	(財) 高岡市民文化振興事業団、高岡市民会館	高岡市民会館 (高岡市)
・「とやまの木の公園」	単独	〃	会場構成	グランドプラザ事務所 (富山市)	グランドプラザ (富山市)

渡 辺 康 洋

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・『都萬麻』、「高岡文化資源の観光マーケティング」	共著	平成24年3月	富山大学芸術文化学部、富山大学出版会、pp.46ー55	
学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
・"Japan Earthquake and Tsunami 2011 -- How they destroyed the Cultural Properties and the Cultural Tourism"	単著	平成23年12月1日	International Journal of Culture and Tourism Research Vol 4 Number 1, World Cultural Tourism Association pp.183ー190	
・「震災からの復興：観光産業一日中韓観光大臣会合はどこまで支援ができるのかー」	単著	平成24年3月7日	災害教訓と東アジア共生ー東に本題震災1年国際シンポジウム予稿集	
・"Trilateral Tourism Meeting among China, Japan and Korea -- Will it help boost the economy after the financial crisis?"	単著	平成24年3月	東アジア世界経済危機チーム中間報告書、富山大学東アジア共生学創生の学際的融合研究	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・『がんばろう宇奈月温泉宿泊客5万人アップ作戦報告書』	単著	平成23年11月25日	宇奈月温泉旅館協同組合	
・『平成23年度氷見市宿泊客満足度調査報告書』	単著	平成24年3月29日	氷見市企画振興部商工観光戦略課、氷見市観光協会	
「新聞雑誌」				
・テレビ番組解説「ようこそ富山へ」		平成23年8月13日	K N B放送、こんにちは富山県です	
・『楽しむ英会話の公開講座で教員も楽しむ』	単著	平成24年3月	富山大学地域連携推進機構生涯学習部門年報第14巻、富山大学地域連携推進機構生涯学習部門 pp.16ー19	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「東日本大震災と富山県の観光ー北陸新幹線への影響」	単独	平成23年4月25日	北日本新聞4月勉強会、北日本新聞社	
・「旅行者、外国人、旅行業界のニーズ」	単独	平成23年6月22日	とやま観光未来創造塾、富山県観光課	
・「宇奈月温泉課題抽出」	単独	平成23年7月7日	がんばろう宇奈月温泉、宇奈月温泉旅館協同組合	
・"Japanese Overseas Travel Market"	単独	平成23年7月16日	Seminar on Japanese Travel Market, Thai Tourism Authority	
・「旅館改善策」	単独	平成23年9月21日	がんばろう宇奈月温泉、宇奈月温泉旅館協同組合	
・「富山県の観光ガイド」	単独	平成23年9月30日	とやま観光未来創造塾、富山県観光課	
・"Japan Earthquake and Tsunami 2011: how they destroyed the cultural properties and the cultural tourism"	単独	平成23年10月8日	12th International Joint World Cultural Tourism World Cultural Tourism Association Conference 2011 and World Cultural Tourism Association	
・"Cultural Tourism: Past and Future"	共同	〃	12th International Joint World Cultural Tourism World Cultural Tourism Association Conference 2011 and World Cultural Tourism Association	
・「まちづくりシンポジウム」	共同	平成23年10月15日	八丁道おもしろ市実行委員会	
・「宇奈月温泉の再活性化」	単独	平成23年11月25日	宇奈月温泉研修会、黒部市、黒部市議会	
・「ガイディング技術」	単独	平成23年12月6日	とやま観光未来創造塾、富山県観光課	

・「がんばろう宇奈月温泉!最終発表」	単独	平成23年12月21日	がんばろう宇奈月温泉、宇奈月温泉旅館協同組合
・"Email handbook instructions: how they changed after ten years."	単独	平成24年1月21日	国際ビジネスコミュニケーション学会関東支部研究会、明治大学駿河台キャンパス
・「宇奈月温泉再生『がんばろう!宇奈月温泉』」	単独	平成24年3月2日	北銀ほがらか会講演会、北陸銀行
・「震災からの復興：観光産業一日中韓観光大臣会合はどこまで支援ができるのかー」	単独	平成24年3月7日	災害教訓と東アジア共生ー東日本大震災1年国際シンポジウム、南開大学、中国天津市
・「ガイディング技術」	単独	平成24年3月26日、27日	第2回富岩水上ラインガイド研修会、学習支援船運営委員会(富山県、富山市)
・「顧客満足とは」	単独	平成24年3月29日	氷見市宿泊客満足度調査報告会、氷見市企画振興部商工観光戦略課、氷見市観光協会

芸術文化学部 教員受賞実績(平成23年4月1日～平成24年3月31日)

氏 名	公募等名	受賞名
辻合 秀一	社団法人電子情報通信学会	シニア会員称号授与
辻合 秀一	パーソナルコンピュータ利用技術学会	優秀研究発表賞
高島 圭史	再興第96回院展	奨励賞
林 暁	第50回日本伝統工芸富山展	高岡市長賞
小川 太郎	平和堂貿易主催「静から動へジュエリーと工芸が織りなす美の改革」	「輝」賞
武山 良三	公益社団法人日本サインデザイン協会	第45回SDA 賞特別賞(公益社団法人日本デザイン振興会会長賞)
沖 和宏	氷見商工会議所、日本商工会議所会頭連盟	特別表彰(地域振興部門)

研究活動報告書：

(1) 備考欄には、①受賞した場合はその内容、②共同研究の場合は代表者名を記入する。

制作活動報告書：

- (1) 作品種別には、作品の形態、素材、加工法等を記入する。例：「平面、油彩」、「銅鑄造」
- (2) 個展の場合には、代表作品名一点に○印を記入する。
- (3) 備考欄への記入事項
 - ①専門関係機関、団体あるいは、協会等による受賞・選定がなされた場合、その内容を記入する。
 - ②専門誌掲載、批評等によって社会的評価を得た場合、その誌名(表題、巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称を記入する。
 - ③共同制作の場合、その代表者名を備考欄に記入する。
 - ④制作品の採用・買い上げがあった場合、その団体・機関等の名称を記入する。