

Bulletin of the Faculty of Art and Design
University of Toyama
Vol.8, February 2014

Record of Research and Creative Activities

研究・制作：平成24年度活動の記録

教員名五十音順

安達博文

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・現代の洋画24	共著	平成24年7月	現代の洋画24、p.123、マリア書房刊	
・個の地平展	共著	平成24年8月	第6回個の地平展図録、p.1、個の地平刊	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
・たおやかに	単独	平成24年4月	絵画、30号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	21世紀展／五都美術商連合会主催	東京美術倶楽部 他(東京、大阪、京都、名古屋、金沢、富山)	画廊企画
・時の符-XI	単独	〃	絵画、200号変形、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	第86回国展／国画会主催	国立新美術館 他(東京)愛知県美術館	会員(審査員)出品／美術の窓6月号／新美術新聞にて作品評
・時の符-XII	単独	〃	絵画、200号変形、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	〃	ギャラリー(名古屋)大阪市立美術館(大阪)福岡市立美術館、福岡市美術館(福岡)	
・女と男	単独	平成24年5月	絵画、水彩・和紙	華よ華…北国の華展／ギャラリー華主催	ギャラリー華(東京)	画廊企画
・駆ける	単独	〃	絵画、SM、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	「小さな絵」展／みゆき画廊主催	みゆき画廊(東京)	画廊企画
・白い犬 他1点	単独	平成24年6月	絵画、水彩・和紙	奈良唐招提寺うちわ絵揮毫／唐招提寺主催	唐招提寺(奈良)	唐招提寺依頼
・連山に想う 他2点	単独	〃	絵画、8号F、テンペラ・アクリル・岩彩、白亜地パネル	旬展／せんたあ画廊主催	せんたあ画廊(神奈川)	画廊企画
・白画像	単独	〃	絵画、242×332cm、水彩、水彩紙	第1回青木繁く海の幸>オマージュ展／画廊、実行委員会主催	ぎやらりいサムホール、館山市立博物館分館(東京、千葉)	招待出品
・女と男 他2点	単独	〃	絵画、15号F、テンペラ・アクリル、岩彩、白亜地パネル	第17回彩樹会展／彩鳳堂画廊主催	彩鳳堂画廊(東京)	画廊企画
・人体	単独	平成24年7月	絵画、20号変形、アクリル・水彩紙	第4回弓の会展／ギャラリーしらみず美術主催	ギャラリーしらみず美術(東京)	画廊企画
・虹降る中に	単独	平成24年8月	絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	第6回個の地平展／高島屋美術画廊主催	高島屋美術画廊(東京、名古屋、大阪、京都)	画廊企画
・虹の空	単独	〃	絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・虹の空に 他3点	単独	〃	絵画、150号P、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・白い犬 他3点	単独	〃	絵画、10.7×23.5cm、水彩・水彩紙	第2回心とところを結ぶグリーティングカード展／ギャラリーしらみず美術主催	ギャラリーしらみず美術(東京)	画廊企画
・日記	単独	平成24年9月	絵画、113×915cm、水彩、水彩ロール紙	安達博文展／画廊憩ひ主催	画廊憩ひ(佐賀)	画廊企画
・七つの虹と白い犬	単独	〃	絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル、岩彩・白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・七つの虹とブチの犬	単独	〃	絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル・岩彩、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・白い犬と	単独	〃	絵画、6号F、テンペラ・アクリル・岩彩、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・ともに 他14点	単独	〃	絵画、6号F、テンペラ・アクリル、岩彩・白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・虹の雨	単独	平成24年11月	絵画、10号変形、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	十人の画客／富山大和美術画廊主催	富山大和美術画廊(富山)	既発表作品画廊企画

・虹の境界	単独	平成24年11月	絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル・岩彩、白亜地パネル	安達博文・藤井武 around展／アートのスペース カワモト、富山一画廊主催	アートのスペース カワモト(富山)	画廊企画
・白い犬と女	単独	〃	絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・七つの虹と白い犬	単独	〃	絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	〃	〃	画廊企画
・兆し	単独	〃	絵画、30×65cm、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	六つの方位／アート・ムトウ主催	清澄画廊(東京)	主催者企画
・夢の中で	単独	〃	絵画、3号F、テンペラ・アクリル、白亜地パネル	ミニヨン展／日動画廊主催	日動画廊(東京)	画廊企画
・ぞうさん 他3点	単独	〃	絵画、21.0×14.8cm、アクリル、紙	トラとゾウを守るチャリティ展-「ぞうさんペーパー」に描くトラとゾウ/トラ・ゾウ保護基金主催	文房堂ギャラリー(東京)	画廊企画
・日記 他1点	単独	平成25年2月	絵画、80号F、水彩、パネル	それぞれの「0」2013展／銀座井上画廊主催	銀座井上画廊(東京)	画廊企画
・時の符-XI	単独	〃	絵画、200号変形、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	第19回北陸国画グループ展／北陸国画グループ主催	石川県立美術館(石川)	既発表作品／北国新聞にて作品紹介
・時の符-XII	単独	〃	絵画、200号変形、テンペラ・アクリル・水彩・岩彩、白亜地パネル	〃	〃	既発表作品／主催者企画

伊東多佳子

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・【自然における光と闇】自然の歴史化—英国の環境芸術をめぐる考察—	単著	平成24年9月	『シェリング年報'12 第20号』日本シェリング協会編 pp.29-41、こぶし書房	
・自然の歴史化と環境芸術の物語性(2)—デイヴィッド・ナッシュ《トネリコのドーム》をめぐる考察—	単著	平成25年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.94-105	
・自然の歴史化—英国の環境芸術におけるnarrativeなもの—	単著	平成25年3月	『国際哲学研究』第二号、東洋大学国際哲学研究センター編 pp.113-125	
・Historization of Nature—Narrative of British Environmental Art—	単著	〃	Journal of International Philosophy, No2. 2013, pp.313-325	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・自然の歴史化と環境芸術の物語性—デイヴィッド・ナッシュの《トネリコのドーム》と《木製の丸石》をめぐる考察—	単著	平成24年12月1日	平成24年度第4回美学会東部会例会(於：東京藝術大学)	

内田和美

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単独・共同	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・SIS06 Emerging ITS Strategy and Sustainability	共同	平成24年10月23日	「将来の交通システムの在り方」ビジュアルの公開発表	October 23, 2012 at 11:00-12:30 in Lehar 4(ウィーンメッセ)
「報告書等」 ・ITSジャパン	単独	平成24年	「新たな交通ビジョン」ならびに「次世代協調システム」の将来ビジュアル象デザイン制作	
「新聞雑誌」 ・III.A 薪ストーブ 県庁発表		平成24年8月28日	「長野県庁にて新型薪ストーブ」の公式共同発表	

特許/意匠登録	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
・特許：半球空気調節（UC air control）	連名	（特許申請中）	モキ製作所	
・意匠：立型無煙薪ストーブ	連名	（意匠出願中）	〃	
・特許：コンテナ緊締装置/段積み構造	連名	（特許申請中）	日本フルハーフ株式会社	
・特許：床とルーフの構成からなる換気システム/排水対策	連名	（特許申請中）	〃	
・意匠：RoseMotive	連名	（意匠出願中）	〃	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
・CI ストラテジー戦略（顧問）	単独	平成24年4月～10月	信州セラミックス	
・デザイン講演会「工業製品にデザインがいかに重要であるか」	単独	平成24年12月4日	オリオン機械 本社 グローバル研修センター3F	
・信州デザインコンペ 審査員	単独	平成24年10月24日	「信州の旅」デザインコンペ審査員	
・信州ブランドフォーラム2012	単独	平成25年1月18日	「信州ブランドフォーラム2012&信州ブランドシンポジウム」にて IILA 講演	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「その他」						
・「IILA」薪ストーブ	共同	平成24年8月28日	鋼板、耐熱ガラス	(株)モキ製作所	長野市	
・「RoseMotive」 コンセプトモデル	共同	平成24年12月～現在	アルミニウム、透明樹脂	日本フルハーフ(株)	第43回 TOKYO MOTOR SHOW	

大 氏 正 嗣

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単独・共同	発行又は発表の年月日	発表演出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「報告書等」				
・流儀としての構造デザイン ー有田市立そとはま保育所等を例として	共同	平成24年10月	JSCA 構造デザイン発表会2012 pp.63-64	
・既存流通材（紀州材）を利用した簡易な大屋根・大床工法の開発 成果報告書	共同	平成25年3月29日	高等教育機関コンソーシアム和歌山 大学等地域貢献促進事業 pp.1-37	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・ゆたかの里	共同	平成24年5月	S-2 (構造設計)	(株)豊	兵庫県姫路市	深谷設計
・霞ヶ丘幼稚園 耐震診断	単独	平成24年8月	RC-2	霞ヶ丘幼稚園	兵庫県神戸市	
・総社三ツ山 櫓	共同	平成25年2月	仮設鉄骨構造 (構造設計)	播磨国総社 射楯兵主神社	兵庫県姫路市	大松
・なのはな保育園	共同	平成25年3月	W-1 816.71㎡ (構造設計)	社会福祉法人里和	三重県亀山市	ちびっこ計画
・ソフィア東生駒保育園	共同	〃	RC-3 952.32㎡ (構造設計)	社会福祉法人みやび	奈良県生駒市	ちびっこ計画

大熊敏之

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・文化欄連載「くらしの美」	単著	平成24年4月12日付～25年12月27日付	『富山新聞』朝刊	8. 透かしコンクリート・ブロック、9. 銅板建築、10. 屋根を見上げて、11. 鏝絵、12. 花環、13. 障子と窓枠、14. マンホールの蓋、15. 七夕飾り、16. ガラスの器、16. 花火、17. 越中和紙、18. 路上の装飾、19. つくりもん、20. 銅像、21. 漆器、22. 漆で彩られた室内、24. 菅細工、25. 富山土人形、26. 冬囲い、27. しめ飾り
・文化欄連載「加越能 ものづくり考」	単著	平成25年1月10日付～3月28日付	〃	
・連載「MOVIN'College①高岡漆器《むきみかん火鉢》—大正期のデザイン工芸の傑作	単著	平成25年3月31日	高岡市デザイン・工芸センター	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
・テレビ番組「名古屋の伝統産業」解説出演	共演	平成24年7月26日	テレビ愛知	

小川太郎

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・乾漆平文短冊箱「清風」	単独	平成24年5月18日～6月3日	漆芸、工芸、(400×100×90mm)、(麻布、銀、白蝶貝、夜光貝、青金石)、(乾漆、平文)	第51回 日本伝統工芸富山展	富山県高岡市立美術館	
・乾漆螺鈿銀線象嵌八角箱	単独	平成24年9月19日～10月1日(東京) 10月26日～11月4日(金沢) 平成1月2日～1月20日(高松)	漆芸、工芸、(210×210×120mm)、(麻布、銀、金、白蝶貝、夜光貝、琥珀)、(乾漆、銀線象嵌、螺鈿)	第59回 日本伝統工芸展	日本橋三越本店 石川県立美術館 香川県立ミュージアム	
「展覧会」 ・漆芸家 小川 太郎 作品展		平成24年9月29日～10月7日		アートNPOヒミシング主催	富山県氷見市茶山邸	
・タイと日本と現代美術		平成25年3月25日～4月26日		パタナシン芸術大学、富山大学	タイ バンコックワンナーギャラリー	

沖 和 宏

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・「タカオカ・クラフトマン・ギャザリング！」チラシの地域連携授業を活用した制作監修	共同	平成24年9～10月	フライヤー/A4版、両面(片面4Cプロセス、片面2C)印刷	高岡市デザイン・工芸センター	富山県全域	代表：沖和宏 採用：高岡市デザイン・工芸センター

・フォルツァ総曲輪 (コミュニティーシアター)のシアターガイド制作	単独	通年(年間各月で6冊発行)	シアターガイド/B4版、6折り、両面(2C)印刷	(株)まちづくりとやま	富山県全域	受託事業
・「悪魔人間降魔成道像」 鋳像商品の開発に係る一連の企画と造形監修、および販促広告に関するトータルデザイン	共同	平成24年6月発売	鋳造 /h.365×w.310×d.170(mm) 商品一式/鋳造、銘板付天然木台座、原作者監修証明書、化粧箱 商品企画書/A3版、16pp. 広報フライヤー/A3版、2折り、両面(4Cプロセスカラー)印刷 広報Facebookページ用カバー画像/4種、h.315×w.851(pixel) 広報Facebookページ用制作記録記事とアルバム編集/(全11編)像/発泡材、全高3000(mm)	(株)ナガエ	全国、および仏国パリで販売	代表:(株)ナガエ
・「等身大デビルマン像」の造形開発に係る一連の企画と監修	共同	平成24年6月～現在		(株)ナガエ、ダイナミック企画、輪島市観光協会	永井豪記念館(石川県輪島市)に設置、展示	代表:(株)ナガエ
・高岡市「新成人の集い」式典プログラム・デザイン	共同	平成25年1月	プログラム表紙面(A4版2つ折り、4Cプロセス印刷)	高岡市、高岡市教育委員会	高岡テクノドームにて配布	代表:沖和宏 採用:高岡市
・「GEIBUN 4 富山大学芸術文化学部卒業研究・制作/芸術文化学研究科 修了研究・制作集 平成24年度」の編集とアートディレクション	共同	平成25年3月発行	作品集ブックデザイン(A4版/184頁/4Cプロセス印刷(一部スミ1C)・ハイファイン印刷/アジロ綴じ)	富山大学出版会	高岡市美術館ミュージアムショップ、大学生協にて販売 国立国会図書館収蔵	代表:沖和宏
「展覧会」						
・「この夏、このまちに生きるわたしたちが忘れてはいけないこと。そしていますぐできること。」	共同	平成24年6月19日～25日	担当授業「デザインプレゼンテーション」における授業成果展示	富山大学芸術文化学部	芸文ギャラリー	代表:沖和宏
・「富山大学芸術文化学部+氷見商工会議所による広告評価展示」	共同	平成25年2月2日～20日 平成25年2月21日～3月4日	担当授業「広告デザイン演習」における授業成果の社会的評価を調べる展示	富山大学芸術文化学部、氷見商工会議所	プラファ催事スペース(前半) ハッピータウン催事スペース(後半)	代表:沖和宏

河原雅典

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・姿勢を良くする学童椅子用クッションの開発	共著	平成25年3月31日	人間生活工学、14(1)、pp.56-58、人間生活工学研究センター	代表:友延憲幸
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「家具のまち」大川における技術支援事例	共同	平成24年6月10日	日本人間工学会第53回大会、日本人間工学会	代表:友延憲幸
・避難行動のための手すり誘導システムの研究	共同	平成24年6月16日	第47回人類労働学会全国大会、人類労働学会	代表:河原雅典
・背負梯子を用いた担架運搬	共同	//	//	代表:河原雅典
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・手すり誘導システムの研究開発		平成23年6月1日～平成24年5月31日	三協立山株式会社	
・ランドセルの人間工学的研究		平成24年9月1日～平成25年8月31日	株式会社ハシモト	
・自転車利用者のための背負い運搬具の研究開発		平成24年12月1日～平成26年5月31日	エンドー鞆株式会社	
「特許等」				
・特許出願「扉」	共同	平成24年9月27日	特願2012-213395	
・特許登録「立ち上がり補助具」	共同	平成24年11月22日	特許5136985	
・特許登録「扉」	共同	平成24年12月14日	特許5153700	
・特許出願「触覚誘導部材付き手摺」	共同	平成25年3月6日	特願2013-044651	

・特許出願「キャッシュトレイ」 | 共同 | 平成25年3月12日 | 特願2013-049325

貴志 雅樹

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・公共建築 NO203 ・第44回中部建築賞	共著 共著	平成24年11月 平成24年12月	「地域活性化の核としての公共建築」p.13 「審査講評」p.7、p.17	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・建築保存 ・建築の形式	共著 共著	平成24年5月12日 平成24年12月15日	日本建築家協会北陸支部特別講演会 大阪樟蔭女子大学	竹原義二 堀部安嗣
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「委託研究」 ・「木津の庄」公民館・公園設計監理	共同	平成23年～平成25年	(株)松原建設	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・岩本邸	単独	平成24年5月	用途：住宅 木造2階建 延床面積：151.62㎡	個人	大阪市	
・聖ヶ岡幼稚園	単独	平成24年10月	用途：幼稚園舎 鉄骨2階建延床面積：452㎡	(学法)日高学園	大阪府和泉市	
「展覧会」 ・建築家のリニューアル展	共同	平成24年6月	A-1パネル 6枚展示	(株)アーキソシエイト	奈良県奈良町ホール	
・8人の建築家展	共同	平成25年1月	模型3点	〃	兵庫県芦屋市ルナホール	
「その他」 ・公共建築賞北陸地区審査委員長		平成24年6月	(社)公共建築協会			
・総合リハビリ病院・こども医療福祉センタープロポーザルコンペ審査員		〃	富山県			
・富山県建築賞審査委員長		平成24年8月	富山県建築賞協議会			
・中部建築賞審査委員		平成24年9月	中部建築賞協議会			
・白萩西部公営住宅建設工事受注者選考審査会委員		〃	富山県上市町			
・射水市民病院耐震化整備基本設計候補者選定審査委員会委員		平成24年11月	富山県射水市			
・図書館及び明治記念館整備プロポーザル選考委員長		〃	富山県朝日町			

古池 嘉和

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡芸術文化都市構想都萬麻	共著	平成25年3月31日	富山大学出版会(「歴史都市の文化マネジメント」pp.150-159)	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・富山県・富山大学芸術文化学部連携事業：県デザイン経営塾7「地域固有の資源を活用した商店街のコミュニティ・デザイン」	共著	平成25年3月	企画／編集／監修	実行委員長(アート・ディレクション)

「資料・ノート」				
・名古屋陶磁器に関する基礎データ	単著	平成25年2月8日	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.122-127	
「新聞雑誌」				
・シリーズ「ものづくりの矜持④」量産型の生産集落との距離感	単著	平成24年4月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.153、pp.8-10	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑤」	単著	平成24年5月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.154、pp.6-8	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑥」伝統の創造	単著	平成24年6月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.155、pp.9-11	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑦」美/醜を見極める	単著	平成24年7月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.156、pp.6-8	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑧」「界限創世」にかける想い	単著	平成24年8月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.157、pp.7-9	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑨」自然の美を求めて	単著	平成24年9月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.158、pp.9-11	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑩」消費者の実像	単著	平成24年10月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.159、pp.9-12	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑪」共感する市場	単著	平成24年11月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.160、pp.11-13	
・シリーズ「ものづくりの矜持⑫」エピソード	単著	平成24年12月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.161、pp.16-18	
・シリーズ「やきものの里探訪①」新シリーズに向けて	単著	平成25年1月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.162、pp.7-9	
・シリーズ「やきものの里探訪②」	単著	平成25年2月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.163、pp.9-11	
・シリーズ「やきものの里探訪③」有田（その①）	単著	平成25年3月1日	JAPPI NEWSLETTER (JAPAN ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF POTTERY INDUSTRY) 日本陶磁器産業振興協会、NO.164、pp.5-7	
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・歴史的界隈を遊ぶ～暮らしの文化再発見～	単独	平成24年6月30日	歴史まちづくり講演会&活動報告会、主催：名古屋市	
・文化のみちの魅力について～みんなで創る文化のみち	単独	平成24年10月17日	平成24年度文化遺産を活かした観光振興・地域活性化事業（文化庁）主催：名古屋文化遺産活用実行委員会	
・歴史的界隈の構想力～固有価値を育むまちづくり	単独	平成24年11月20日	中心市街地活性化全国リレーシンポジウムin高岡、主催：高岡市（内閣府、国土交通省、経済産業省、総務省との共同）	

後藤敏伸

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・CODON-1201	単独	平成24年9月	石彫(赤御影) (62×30×35cm)	富山市彫刻作家協会 展	富山県	
・Codon in Kansui Park	単独	〃	木彫(桜)鉄枠(200×60×60cm)	GEIBUNオープンエ アミュージアムin環 水公園	富山県	
・CODON-1202	単独	平成25年3月	石彫(黒御影) (62×30×35cm)	第4回飛越交流美術 展	岐阜県	
・SHOW in Bangkok	単独	〃	ブロンズ(800×270×400cm)	パタナシン芸術大学 ギャラリー	タイ王国	
「展覧会」						
・富山市彫刻作家協会 会展	共同	平成24年9月		富山市彫刻作家協会	富山県	理事・運営 委員

・第3回GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園	共同	平成24年9月		富山県・芸術文化学部	富山県	
・第4回飛越交流美術展	共同	平成25年3月		飛越交流美術展実行委員会	岐阜県	理事・運営委員
・CONTEMPORARY ARTS EXHIBITION UNDER RELATIONSHIP THAI-JAPAN 2013	共同	〃		パタナシン芸術大学ギャラリー	タイ王国	
・2013平和美術展50周年記念展	共同	〃		平和美術展実行委員会	富山県	
「その他」						
・漂着物アート展2012	単独	平成24年6月	企画・運営	[財]環日本海環境協力センター・氷見市海浜植物園	富山県	
・第3回GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園	単独	平成24年9月	準備委員・企画	富山県・芸術文化学部	富山県	
・第31回富山県高校生平和作品展	単独	平成25年2月	審査委員長	富山県高等学校教職員組合	富山県	
・CONTEMPORARY ARTS EXHIBITION UNDER RELATIONSHIP THAI-JAPAN 2013	単独	平成25年3月	展示委員・企画		タイ王国	
・北東アジア青少年環境活動体験プログラムアート制作講演及び審査	単独	平成24年8月	講演及び審査	[財]環日本海環境協力センター	富山県	
・富山市彫刻作家協会テラコッタ制作講演、指導	単独	〃	講義、指導	富山市彫刻作家協会	富山県	
・神通教美術展2012	単独	平成24年9月	準備委員長 実行委員	富山市	富山県	

小松 研治

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・痕跡学序説ー痕跡を読み 痕跡に語らせるー	共著	平成25年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.70-85	筆頭
・マイスター制度と技能伝承ードイツ木工マイスター学校の職業教育からー	共著	〃	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.106-117	取材及び技能の可視化を担当

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・患者の楽園 3丁目7番地	単独		木彫、楠、紙ひも W780×D310×H370 (mm)			
・患者の楽園 3丁目8番地	単独		木彫、桐、神代櫨、秋田杉、パドック W980×D420×H340 (mm)			
・患者の楽園 3丁目9番地	単独		木彫、タガヤサン、楠、杉、栃 W830×D640×H490 (mm)			
・患者の楽園 3丁目10番地	単独		木彫、朴、楠、神代櫨、桐、檜 W720×D580×H820 (mm)			
「展覧会」						
・患者の楽園3丁目7番地	単独	平成24年10月2日～10月7日	木彫分野、木彫、楠、紙ひも W780×D310×H370 (mm)	第9回手考会作品展	東京日本橋角田画廊	
・小松研治作品展	単独	平成24年12月2日～12月7日	彫刻分野、木彫30点、エスキース模型12点、デッサン3点を展示	小松研治個展ー30の存在の影ー	富山市民プラザ アトリウム	会場設計は富山大学芸術文化学部 渡辺雅志准教授

・小松研治個展「愚者の楽園」	平成25年2月7日～3月8日	彫刻分野、木彫2点、エスキース模型12点、デッサン9点を展示	小松研治個展、リーディング総合大学、カール・マルムステン木工デザインセンター主催	スウェーデン、ストックホルム、同大学ギャラリー
----------------	----------------	--------------------------------	--	-------------------------

小松裕子

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・マイスター制度と技能伝承—ドイツ木工マイスター学校の職業教育から—	共著	平成25年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.106-117	筆頭
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・地域に根差した高齢者支援をめざして	単著	平成24年6月	一般財団法人 地域活性化センター 月刊地域づくり 276号 平成24年6月特集 ICTにシニアパワーを!	
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・高齢者とICT	単独	平成24年8月26日	日本福祉のまちづくり学会第15回全国大会 西日本工業大学	
	単著	平成24年8月	上記、概要集 日本福祉のまちづくり学会第15回全国大会 研究発表概要集(DVD電子版) I3D(4ページ)	
・安心安全をテーマにした授業の中から見えてきたもの—レポートの分析から—	共同(ポスター)	平成24年10月18日	第50回全国大学保健管理研究集会(K-13)	
	共著	平成25年3月	上記、論文集 CAMPUS HEALTH 50(1)「第50回全国大学保健管理研究集会報告書」K-13	
その他				備考
「講演」 ・ボランティアの世界—安心・安全なまちづくり活動		平成24年7月22日	富山安全なまちづくりカレッジ 富山県知事政策局 防災・危機管理課 富山県総合福祉会館サンシップとやま福祉ホール	

齊藤晴之

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「作品制作」 ・「想イハ遙か」	単独	平成24年4月18日～23日	工芸美術、漆立体、78×62×26cm、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆、紙肌仕上げ	第51回日本現代工芸美術展・(社)現代工芸美術家協会	東京都美術館	本会員出品
・「原始起想」	単独	平成24年6月16日～7月15日	工芸美術、漆立体、65×41×24cm、エポキシ樹脂・漆・麻布・和紙、色漆紙肌仕上げ	となみ野美術展2012	砺波市美術館	委嘱出品
・「遙か想い」	単独	平成24年11月2日～12月9日	工芸美術、漆立体、81×60×29cm、エポキシ樹脂・和紙・漆、樹脂乾漆、紙肌仕上げ	第44回日展(社)日展	国立新美術館	第4科 工芸美術部門 入選
・「想い遙かに」	単独	平成24年11月10日～18日	工芸美術、漆立体、74×63×30cm、麻布・エポキシ樹脂・漆、乾漆布目仕上げ	第8回南砺市美術展	福光美術館	招待出品
「展覧会」 ・現代工芸美術家協会富山会展2012	共同	平成24年5月10日～15日	工芸美術、漆立体「創拓に想う」 工芸美術、漆立体「遙か想い」	現代工芸美術家協会 富山会・北日本新聞社	富山県民会館美術館	実行委員会 総務局長
・寺のまちアートinいなみ2012	共同	平成24年9月15日～17日	工芸美術、漆立体「遙か想い」他1点	寺のまちアートinいなみ2012実行委員会	南砺市井波町並み	寺のまちアート実行委員
・GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園 2012	共同	平成24年9月15日～10月14日	木と漆の立体「記憶の芽」「まどろみのとき」を屋外設置	富山県・富山大学芸術文化学部	富山市富岩運河環水公園	
・第19回富山県いけ花協会展 高岡展	共同	平成24年9月6日～11日	工芸美術、漆立体「遙か想い」他1点 嵯峨御流いけ花とコラボレーション展示	富山県いけ花作家協会・富山新聞社	高岡大和	

・第38回金沢美大出身作家けやき展	共同	平成24年12月8日～11日	工芸美術、漆立体「遙か想い」他1点	金沢美術工芸大学同窓会富山支部・けやき展実行委員会	富山県民会館美術館	展覧会実行委員会事務局長
・タイと日本と現代美術 平成25年	共同	平成25年3月25日～4月26日	工芸美術、漆立体「遙か想い」	パタナシン芸術大学(タイ)、富山大学芸術文化学部	ワンナーギャラリー(タイ、バンコク)	
「その他」						
・寺のまちアートinいなみ2012	共同	平成24年9月15日～17日	「お寺で現代アート」企画運営担当	寺のまちアートいなみ2012実行委員会	南砺市井波町瑞泉寺周辺五カ寺	寺のまちアート実行委員
・GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園 2012	共同	平成24年9月15日～10月14日	公開制作「クモの巣プロジェクト」企画協力	富山県・富山大学芸術文化学部	富山市富岩運河環水公園	
・越中アートフェスタ2012	共同	平成24年11月23日～27日	平面、立体部門審査員	富山県、(社)富山県芸術文化協会、富山県美術連合会	富山県民会館美術館	

三宮 千佳

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表演出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・博士論文「日本古代の阿弥陀堂の研究」	単著	平成24年6月20日	早稲田大学、全p382	博士(文学)取得
・論文「平等院鳳凰堂の発願と法華寺阿弥陀浄土院」	単著	平成24年12月	『南都佛教』97、pp.38-60、東大寺南都佛教研究会	

島添 貴美子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表演出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」				
・震災復興と支援からみる地域社会と民俗芸能	単著	平成24年4月15日	『地方自治職員研修』東京：公職研、pp.26-28 (特集 震災復興・この一年)	
・『「文楽問題」と『文楽問題』問題』(利賀インターゼミ二〇一二公開コロキウム報告 いま地方文化行政で何が起きているのか～大阪市橋下改革と袋井市学遊館問題をもとに考える～)	単著	平成24年12月10日	『利賀から世界へ』No.5 (SCOTサマー・シーズン2012全発言・上演記録集)、利賀・東京：(公財)舞台芸術財団演劇人会議、pp.167-169	
・宮城県東松島市大曲浜獅子舞獅子頭修理報告書 [資料編]	共著	平成24年12月15日	富山：富山大学芸術文化学部林研究室・島添研究室、p.109	
・宮城県東松島市大曲浜獅子舞獅子頭修理報告書	共著	平成24年12月25日	富山：富山大学芸術文化学部林研究室・島添研究室、p.34	
・富山人と獅子舞、その「当たり前」な関係	単著	平成25年3月31日	富山大学芸術文化学部編『都萬麻02』富山：富山大学出版会、pp.100-106	
・研究発表要旨「富山県新湊の曳山囃子の旋律型」	単著	〃	『民俗音楽研究』第38号、pp.57-58	
「口頭発表の名称」				
・公開コロキウム「地方の文化行政をめぐる昨今の問題を巡って」	共同	平成24年8月26日	夏季インターゼミ in TOGA (富山県南砺市利賀村：Starforest利賀) パネラー：島添、砂田、伊藤、戸館、藤原、深谷、古池(司会)	備考
・富山県新湊の曳山囃子の旋律型	単独	平成24年12月8日	日本民俗音楽学会第26回東京大会(東京：東京工業大学)	
「その他」				
	単独・共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・日本民謡データベース	共同	平成25年3月29日	国立歴史民俗博物館 来館者利用データベースれきはくデータ追加(3,757件)	研究代表者：内田順子

清水克朗

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・ 鋳物資料DB	単著	平成25年3月8日	TREC平成24年度活動レポート (pp.16-18)、富山大学TREC事務局	
・ 他地域調査 沖縄	単著	平成25年3月8日	TREC平成24年度活動レポート (pp.29-30)、富山大学TREC事務局	
・ 平成24年度調査報告書「高岡の金工の現状」	単著	平成25年3月29日	文化庁文化財部	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・ 青銅鏡	共同	平成24年11月8日	鋳金、青銅鏡、240×240×14mm、青銅(銅75%、錫25%)、双型鑄押	有磯正八幡宮、高岡市開町400周年記念事業	有磯正八幡宮(富山県高岡市)	意匠と鋳型の制作及び仕上げを担当

高島圭史

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・ 「猫のいる風景」	単独	平成24年4月	平面 日本画 145×70cm 和紙、岩絵具	第67回春の院展・日本美術院	三越日本橋店(東京)、他	入選
・ 「人魚の姫」	単独	〃	平面 日本画 18×13cm 和紙、岩絵具	ミニアチュールとガラス絵展・森田画廊	森田画廊(東京)	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	平成24年6月	平面 日本画 45.5×53cm 和紙、岩絵具、金箔	新樹会・夏目美術店	三越日本橋店(東京)、他	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 31.8×40.9cm 和紙、岩絵具、金箔	日本橋会・オンワードギャラリー日本橋	オンワードギャラリー日本橋(東京)	画廊企画
・ 「ねがいぼし」	単独	平成24年8月	平面 日本画 162×162cm 和紙、岩絵具	菅橋彦大賞展・倉吉博物館	京都文化博物館(京都)、他	推薦出品
・ 「旅の博物誌」	単独	平成24年9月	平面 日本画 170×215cm 和紙、岩絵具	再興第97回院展・日本美術院	東京都美術館(東京)、他	入選・日本美術院賞(大観賞)、天心記念茨城賞
・ 「人魚の渚」	単独	〃	平面 日本画 15×15cm ガラス、岩絵具	アウラの会・ギャラリーぐんじ	ギャラリーぐんじ(東京)	画廊企画
・ 「人魚の姫」	単独	〃	平面 日本画 22.7×15.8cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「おとぎの花」	単独	〃	平面 日本画 22.7×15.8cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 45.5×53cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「ちいさな船出」	単独	平成24年10月	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具	初音会・三好宝生堂	大丸心齋橋店(大阪)、他	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	平成24年11月	平面 日本画 90.9×116.7cm 和紙、岩絵具	一ひかりのいろ—高島圭史展・ギャラリー系ぎぬ	三越日本橋店(東京)	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 90.9×116.7cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 72.7×60.6cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 60.6×72.7cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 53×45.5cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画
・ 「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 40.9×31.8cm 和紙、岩絵具	〃	〃	画廊企画

・「きいろいひと」	単独	平成24年11月	平面 日本画 和紙、岩絵具	31.8×40.9cm	一ひかりのいろ—高 島圭史展・ギャラ リー糸ぎぬ	三越日本橋店 (東京)	画廊企画
・「おとぎの博物誌 (イグアナ)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	40.9×65.2cm	〃	〃	画廊企画
・「おとぎの博物誌 (インコ)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	40.9×65.2cm	〃	〃	画廊企画
・「ひかりのあわい」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	53×45.5cm	〃	〃	画廊企画
・「ちいさな旅路」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	53×45.5cm	〃	〃	画廊企画
・「季の杜」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	45.5×53cm	〃	〃	画廊企画
・「豊穡の星」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	40.9×31.8cm	〃	〃	画廊企画
・「花と旅」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	31.8×40.9cm	〃	〃	画廊企画
・「異国の門」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	直径27.3cm円	〃	〃	画廊企画
・「おもちゃのダン ス」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	直径27.3cm円	〃	〃	画廊企画
・「おとぎの花(ユ リ)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、白亜地、岩絵具	直径17.9cm円	〃	〃	画廊企画
・「おとぎの花(バ ラ)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、白亜地、岩絵具	直径17.9cm円	〃	〃	画廊企画
・「おとぎの花(リコ リス)」	単独	〃	平面 日本画 和紙、白亜地、岩絵具	直径17.9cm円	〃	〃	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	45.5×53cm	十一人の画客・富山 大学芸術文化学部	富山大和(富 山)	
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	24.3×33.4cm	銀座スルガ台画廊開 廊50周年記念展	銀座スルガ台 画廊(東京)	画廊企画
・「旅の思い出」	単独	平成24年12月	平面 日本画 和紙、岩絵具	31.8×40.9cm	高奏会・ギャラリー 糸ぎぬ	高島屋日本橋 店(東京)	画廊企画
・「蝶の姫」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	22.7×15.8cm	〃	〃	画廊企画
・「きいろいひと」	単独	〃	平面 日本画 和紙、岩絵具	24.3×33.4cm	相模屋美術店		依頼制作
「展覧会」							
・造形展2012		平成24年6月	富山大学芸術文化学部造形芸術 コース3年の研究成果発表展。教 員として「まどろみ」を出品。			高岡市美術館 (富山)	
・十一人の画客		平成24年11月	富山大学大学院芸術文化学研究 科(絵画)の研究発表展。教員と して「きいろいひと」を出品。			富山大和(富 山)	
「その他」							
・越中アートフェス タ2012審査員		平成24年11月					
・越中アートフェス タ2012シンポジウ ムパネリスト		〃					

高橋 誠一

制作活動報告書

作品名	単独・ 共同	発表年月日又は 発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備 考
「作品制作」						
・生まれるもの	単独	平成24年10月5 日～21日	漆工芸	東京藝術大学「漆芸 軌跡と未来」	東京藝術大学 大学美術館 (東京都)	
・う・ふ・ふ～うる しふるさとふくし ま～	共同	平成24年10月6 日～11月23日	漆工芸	福島県教育庁、福島 県立博物館「会津・ 漆の芸術祭」	大和川酒造北 方風土館(福 島県)	
・丸く黒いわたの漆 大皿	単独	平成25年3月25 日～4月26日	漆工芸	パタナシン芸術大 学、富山大学「タイ と日本と現代美術 平成25年」	ワンナーギャ ラリー(タイ バンコク)	

「 展覧会 」					
・高橋誠一漆展「ひとりの時間」	単独	平成24年11月7日～15日	個展、漆工芸	ギャラリーバルト	ギャラリーバルト(富山県)
・高橋誠一展「漆の耳搔きとカップと…」	単独	平成25年2月8日～21日	個展、漆工芸	ギャラリーMITATE	ギャラリーMITATE(東京都)

武山良三

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「 新聞雑誌 」				
・屋外広告物の積極的変更事例 —京都市の条例改正後に現れた変化—	単著	平成24年6月	NPO法人景観デザイン支援機構 景観文化 Vol.17、pp.2-3	
・屋外広告物の「質的向上」を目指して	単著	平成25年3月1日	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs 1号pp.4-11	
・屋外広告物顕彰制度の進め方 —「景観広告とやま賞」を事例として	単著	〃	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs 1号pp.36-41	
・FC店舗の調整事例 ローソン編	単著	〃	一般社団法人日本屋外広告業団体連合会 signs 1号pp.68-69	
「 口頭発表の名称 」	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・古都から考える日本の景観まちづくり	単独	平成25年3月21日	日本サイン学会第7回デザインフォーラム、日本サイン学会	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「 作品制作 」						
・「御印祭2012」ビジュアルデザイン	単独	平成24年6月	B1サイズポスター、B5サイズ冊子デザイン	御印祭実行委員会	高岡市	
・「金屋町楽市inさまのこ2012」ビジュアルデザイン	単独	平成24年9月	B1、B2サイズポスター、A4サイズリーフレット、ホームページ、及び会場サイン計画	金屋町楽市実行委員会	高岡市	
・「高岡芸術文化都市構想 都萬麻02」デザイン	共同	平成25年3月	A5サイズ222ページ・カラーの企画・編集・エディトリアルデザイン	富山大学芸術文化学部、富山大学出版会	高岡市	
「 その他 」						
・「富山大学芸術文化学部紀要第7巻」デザイン	単独	平成24年2月	A4カラー・表紙・裏表紙デザイン	富山大学芸術文化学部	高岡市	

立浪 勝

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・長期・継続的な海洋深層水運動浴の皮膚状態に及ぼす影響 —クロスオーバー試験による検討—	共著	平成25年3月	富山県衛生研究所年報	新村哲夫
・富山大学における自殺防止対策システムの構築と活動実績	共著	〃	富山大学保健管理センター紀要第12号	矢島不二彦
・新入生全員面接及びUPIを用いたその後の就学状況とセンター利用の予測についての検討	共著	〃	〃	宮田留美
「 報告書等 」				
・富山大学における自殺防止対策システム(1) 一体制構築と活動実績—	共著	〃	CAMPUS HEALTH 50(1)	矢島不二彦

・富山大学における自殺防止対策システム（2）—自殺関連連行動への介入事例の質的研究—	共著	平成25年3月	CAMPUS HEALTH 50（1）	斎藤清二
・安心安全をテーマにした授業から見てきたもの—レポートの分析から—	共著	〃	〃	立浪 勝
・新入生全員面接の有用性についての検討—UPIと面接記録及びセンター利用状況から—	共著	〃	〃	宮田留美
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・富山大学における自殺防止対策システム（1）—体制構築と活動実績—	共著	平成24年10月	全国大学保健管理研究集会	矢島不二彦
・富山大学における自殺防止対策システム（2）—自殺関連連行動への介入事例の質的研究—	共著	〃	〃	斎藤清二
・安心安全をテーマにした授業から見てきたもの—レポートの分析から—	共著	〃	〃	立浪 勝
・新入生全員面接の有用性についての検討—UPIと面接記録及びセンター利用状況から—	共著	〃	〃	宮田留美
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」				
・転倒予防水泳の研究	共同	平成24年4月～平成25年3月	社会保険高岡病院	
・海洋深層水運動浴の効果に関する研究	共同	平成24年9月～25年2月	富山県衛生研究所	新村哲夫
「その他」				
講演				
・平成24年度富山県スポーツ少年団認定員養成講習会講師	単独	平成24年12月	公益財団法人富山県体育協会	
・プラス1,000歩富山市民運動ウォーキング講座講師	単独	平成24年9月	富山市保健所	
・「水泳・水中運動」から見た幕末明治	単独	平成24年10月	(財)富山県健康スポーツ財団	

辻合 秀一

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の28年月日	発行所の名称	備考
・改訂 可視化の図学	共著	平成24年4月	ダイテックホールディング	図学教育ワークショップ2012編
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「国際会議等」				
・Reappearance of SHISHI-MAI using ARtoolkit	共著	平成24年8月29日	Conference Proceedings of the 10th Asia Pacific Conference on Computer Human Interaction (APCHI 2012), Vol.2, pp.749-750	Y.Watanabe
「報告書等」				
・日本図学会中部支部2011年度冬季例会報告	共著	平成24年6月	日本図学会、図学研究、Vol.46、No.2、pp.23-28	長坂今夫
・日本図学会中部支部2011年度冬季例会報告「免許状更新講習『図学からみた遠近法』実施報告」	単著	〃	日本図学会、図学研究、Vol.46、No.2、p.24	
・日本図学会中部支部2011年度冬季例会報告「平面的立体—コンピュータから見たマグカップ—」	共著	〃	〃	渡辺祐也
・日本図学会2012年度春季大会報告	共著	〃	日本図学会、図学研究、Vol.46、No.3、pp.16-26	横山弥生

・第49回図学教育研究会報告一テーマ:「実務者と職業能力開発大学校における(機械)設計製図の現状と課題」一	単著	平成25年3月	日本図学会、図学研究、Vol.47、No.1、pp.45-48	
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Java3Dによるプログラミング教育	単独	平成24年5月13日	日本図学会2012年春季大会(名古屋)学術講演論文集、pp.99-102	
・2つのARToolkitマーカーを用いたインタフェース	共同	平成24年9月1日	平成24年度電気関係学会北陸支部連合大会講演論文集、F-75	渡辺祐也
・素材選択がロボティクスプログラミングに及ぼす効果についての一考察	単独	平成24年12月1日	甲南大学研究講演会「システムの知能化と最適化」で講演	
・ARの展示について一獅子舞のAR(拡張現実)化一	共同	平成25年3月2日	日本図学会中部支部冬季例会	渡辺祐也(日本図学会中部支部奨励賞)
・MINDSTORMS NXTに他のLEGOパーツを加えたことによる教育効果	単独	〃	〃	
・POV-Rayを用いたとんぼ玉のCG表現	共同	平成25年3月15日	映像情報メディア学会技術報告、Vol.37、No.27、pp.69-72 芸術科学会、映像情報メディア学会、画像電子学会、映像表現・芸術科学フォーラム2013	境愛穂
・InDesignのJavaScriptを利用した家紋ツール	共同	〃	映像情報メディア学会技術報告、Vol.37、No.27、pp.253-254 芸術科学会、映像情報メディア学会、画像電子学会、映像表現・芸術科学フォーラム2013	久世あゆみ
その他	単独・共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・編集	単独	平成24年4月、7月、10月、12月 平成25年3月	芸術科学会、DiVA、Vol28~32	(編集長)
・複数のARToolkitマーカーを用いたオブジェクト操作インタフェース	共同	平成24年9月24日	コラボフェスタ2012、富山大学地域連携推進機構、富山大学	渡辺祐也
・複数のARToolkitマーカーを用いたオブジェクト操作インタフェース	共同	平成24年10月26日	しんきんビジネスフェア、石川県産業展示館	渡辺祐也
・巻頭言	単独	平成24年10月	芸術科学会、DiVA、Vol30、p.2	
・複数のARToolkitマーカーを用いたオブジェクト操作インタフェース	共同	平成24年11月14日	とやま産学官金交流会2012、ウィングウィング高岡	渡辺祐也

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」						
・温度計	単独	平成24年6月26日~7月1日	インタラクティブアート、14×20×15cm、LEGO	造形展	高岡市美術館 市民ギャラリー	

内藤 裕孝

研究活動報告書

その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」				
・「木でできた未来の冒険道具 コンペティション2012」審査員	共同	平成24年8月25日	LIVING ART in OHYAMA 2012 実行委員会 富山市大山総合行政センター	代表: 貫場幸英
・リビングアートシンポジウム パネリスト	共同	〃	〃	代表: 貫場幸英
・リビングアートファクトリー 「夏休み工作所」ワークショップ	共同	平成24年8月25日~26日	〃	代表: 貫場幸英
・「木っぴでものづくり」ワークショップ	単独	平成24年9月15日	「GEIBUN オープンエア ミュージアム in 環水公園2012」 富山県、富山大学芸術文化学部	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「展覧会」 ・タイと日本の現代美術 平成25年	共同	平成25年3月25 ～4月26日	テーブルウェア「BARCA」を出品	パタナシン芸術大学 富山大学芸術文化学部	WANGNA ART GALLERY (タイ・ バンコク)	

長柄 毅一

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・失木法の鑄造実験	共著	平成24年9月	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS4号 pp.45-54	三船温尚
・古代における燃焼消失原形 鑄造法使用の可能性	共著	"	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS4号 pp.55-62	三船温尚
・蛍光X線分析データからみた 群馬県出土銅製品の製作 方法—綿貫観音山古墳、観 音塚古墳出土品等の調査—	共著	平成25年1月	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS5号 pp.1-14	アジア鑄造技術史学 会研究奨励賞受賞論 文・長柄毅一
・チベット仏教で用いられる 碗型青銅器'Singing Bowl'の 科学分析と製作痕跡	共著	"	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS5号 pp.69-72	長柄毅一
・失紙法の鑄造実験	共著	"	アジア鑄造技術史学会誌 FUSUS5号 pp.73-78	田尾 望
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「報告書等」 ・Excavations at Mitathal 2011-12	共著	平成24年12月	Puratattva, Vol.42 (2012) pp.148-181	Manmohan Kumar
・獅子頭に使用されていた顔 料の分析	単著	"	宮城県東松島市大曲浜獅子舞獅子頭修理報告書(富 山大学芸術文化学部林研究室・島添研究室編集・ 発行) pp.8-9	
・デザインマネジメントプロ ジェクト2	共著	平成25年3月	TREC 平成24年度活動レポート p.27	長柄毅一
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・蟹満寺像の成分分析	単著	平成24年4月15日	古代大型金銅仏調査記念シンポジウム「国宝蟹満寺 釈迦如来坐像の再検討—体内調査からみえはじめ たもの— 主催 蟹満寺、蟹満寺釈迦如来坐像調査 委員会	
・インド・ミタータル遺跡出 土銅製品の科学分析	単著	平成24年4月24日	古代インド金属技術史研究会	
・鑄造実験による大型金銅仏 の分割型鑄造の検証	共著	平成24年8月25日	アジア鑄造技術史学会・愛媛大会 研究発表概要 集6号 pp.35-37	三船温尚
・インド・マフルジャリ遺跡 出土銅製品の金属組織と製 作技法	共著	平成24年8月25日 ～26日	アジア鑄造技術史学会・愛媛大会 研究発表概要 集6号 pp.81-82	長柄毅一
・チベット製とされる 'Singing Bowl'の科学分析	共著	"	アジア鑄造技術史学会・愛媛大会 研究発表概要 集6号 pp.83-84	長柄毅一
その他		研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・経済産業省 戦略的基盤技術 高度化支援事業 補完研究 「電子ビーム微細溶融加工に よる医薬・医薬部品用金型 の表面機能化技術の開発」		平成24年4月1日～ 平成25年3月31日	財団法人富山県新世紀産業機構、株式会社北熱、株 式会社斉藤製作所、三晶エムイー株式会社、富 山県工業技術センター	

長岡 大樹

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・「図と地」の知覚構造と空 間の生起 —増田友也の思 惟した建築のある風景	単著	平成24年7月20日	日本建築学会大会学術講演梗概集(関東)、2012年 9月、pp.427-428	

その他の著作物の名称	単独・共同	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・増田友也研究	単独	平成24年4月～25年3月	全10回・計10名への聞き取り調査および調査報告書の作成	
口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・「図と地」の知覚構造と空間の生起 ー増田友也の思惟した建築のある風景	単独	平成24年9月13日	日本建築学会大会学術講演(東海)、名古屋大学	
その他	単独・共同	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・受託研究「散居の暮らしと生活環境」 ・共同研究「富山県砺波市・散居村の空き家調査」	単独 単独	平成24年7月1日～平成25年3月31日 平成24年4月1日～平成25年3月31日	受託研究、富山県砺波市 共同研究、砺波市空き家再生等推進協議会	
「その他」 ・第7回「金の卵 オールスターデザインショーケース」展 ・「この夏、このまちに生きるわたしたちが忘れてはいけないこと。そしてますますできること。」展 ・「ビジュアルコミュニケーションデザイン」展 ・「シンボルデザイン」展	単独 共同 共同 共同	平成24年8月30日～9月9日(東京)、10月27日～11月4日(神戸) 学外展：平成24年6月28日～7月10日 学内展：6月7日～14日 平成24年10月25日～11月2日 平成24年11月23日～12月5日、平成24年12月14日～平成25年1月15日	富山大学芸術文化学部の教育内容を展示、その監修統括、会場：アクシスギャラリー(東京)、デザイン・クリエイティブセンター神戸(神戸) 企画と会場構成、会場：芸文ギャラリーおよび富山大学高岡キャンパス 企画と会場構成、会場：富山大学高岡キャンパス //	

中村 滝雄

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・表出ー鉄・予感ー	単独	平成24年6月16日～7月15日	彫刻、H85.5×W84.0×D84.0cm、鉄	2012となみ野美術展招待出品 主催：砺波市、砺波市教育委員会、砺波市美術館、砺波市文化振興会、北日本新聞社	砺波市美術館(富山県)	
・鉄・予感ー0121ー	単独	平成24年6月10日～24日	彫刻、H9.0×W39.5×D39.5cm、鉄	宮崎国際現代彫刻・空港展 主催：2012宮崎国際現代彫刻・空港展実行委員会	宮崎空港ビル・オアシス広場(宮崎県)	
・表出ーWIRE WORKー	単独	平成24年3月15日～7月14日	彫刻、H23×W25×D25cm、鉄	中村滝雄展 企画展 主催：砺波市美術協会	砺波総合病院おあしすギャラリー(富山県)	
・表出ーPRESSー	単独	〃	彫刻、H36×W22×D10cm、鉄	〃	〃	
・表出ーWELDー	単独	〃	彫刻、H7×W33×D30cm、鉄	〃	〃	
・遺構から・I	単独	平成24年9月15日～10月14日	彫刻、H50×W30×D50cm、鉄	GEIBUNオープンエア・ミュージアムin環水公園	環水公園(富山県)	
・遺構から・II	単独	〃	彫刻、H6×W38×D52cm、鉄、コンクリート、ガラス	〃	〃	
・遺ーFe・12ー	単独	〃	彫刻、H27×W30×D30cm、鉄	〃	〃	
・表出ーCIRCLE・220ー	単独	平成24年10月26日～11月4日	彫刻、H37×W230×D230cm、鉄、ガラス	アートガーデン2012大岩山 主催：アートガーデン2012大岩山実行委員会	大岩日石寺境内(富山県)	
・表出ーCIRCLE・210ー	単独	平成24年11月10日～12月9日	彫刻、H40×W260×D265cm、鉄、ガラス	中村滝雄展 ギャラリー企画 主催：E&Cギャラリー	E&Cギャラリー(福井県)	

・表出-CIRCLE・140-	単独	平成24年11月10日～12月9日	彫刻、H30×W153×D126cm、鉄	中村滝雄展 ギャラリー企画 主催：E&Cギャラリー	E&Cギャラリー (福井県)
・空洞孔・2012	単独	"	彫刻、H23×W53×D52cm、鉄、コンクリート	"	"
・遺構	単独	"	彫刻、H5×W34×D30cm、鉄、銅、コンクリート、銀箔	"	"
・共振-WELD 1-	単独	"	彫刻、H4.5×W28×D28cm、鉄、銀箔	"	"
・共振-WELD 2-	単独	"	彫刻、H4.5×W28×D28cm、鉄、銀箔	"	"
・共振-WELD 3-	単独	"	彫刻、H4.5×W28×D28cm、鉄、銀箔	"	"
・表出-WIRE WORK-	単独	平成25年3月25日～4月26日	彫刻、H16.5×W50×D42cm、鉄	日タイ現代美術展 (パタナシン芸術大学との交流展) 主催：富山大学芸術文化学部、パタナシン芸術大学	フングナー アーツギャラリー (タイ)

西島治樹

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・「地球0番地」4部作 Northwest/コーロ編 4分11秒 Northeast/北米編 4分11秒 Southeast/南米編 4分11秒 Southwest/アフリカ編 4分11秒 ・「進化する森」のための映像エフェクトプログラミング	単独 共同	平成24年11月 平成25年2月	分野：映像(企画・映像・音楽・インスタレーション担当) サイズ：縦:600cm/横:1200cm×4枚 各スクリーンサイズ 素材：プロジェクター、コンピューター 分野：舞台美術・映像プログラム サイズ：縦：600cm/横800cm スクリーンサイズ 素材：コンピュータプログラム、kinectセンサー、プロジェクター	富山水辺の映像祭運営コンソーシアム主催 公益財団高岡市民文化振興事業団高岡市民会館主催、財団法人地域創造助成	グランドプラザ(富山県) 高岡市民会館(富山県)	 西島治樹 遠藤孝則

野瀬正照

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・"Self-hardening effect of CrAlN/BN nanocomposite films deposited by direct current and radio frequency reactive cosputtering"	共著	平成24年5月	Thin Solid Films, 523, p.6-10	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・TEM Study of AlN/Oxides (SiOx and AlxOy) Nanocomposite Films Prepared by Differential Pumping Co-Sputtering System	共著	平成24年8月1日	Microscopy & Microanalysis 2012 Meeting, July29-August2, (Phenix, AZ, USA)	Wen-An Chiou
・EM characterization of CrAlN/AlxOy nanocomposite films prepared by differential pumping co-sputtering system.	共著	平成24年9月11日	9th Japanese-Polish Joint Seminar on Micro and Nanao Analysis (Sieniawa, Poland)	H. Takabatake
・Microstructure and properties of AlN/SiOx nanocomposite films prepare by differential pumping co-sputtering system	共著	"	"	T. Sato

・ A Novel Technique of Fabricating Nitride/Oxide Nanocomposite Coatings-Using Differential Pumping Cosputtering System-	共著	平成24年9月13日	13th International Conference on Plasma Surface Engineering, Sept.10-14, (Garmish-Partenkirchen, Germany)	M. Nose
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・ AlN/SiO _x ナノコンポジット膜の微細構造	共著	平成24年9月18日	日本金属学会 2012年秋期(第151回)大会(愛媛大学)	佐藤誉将
・ CrAlN/M-O (M:Si,Al) 複合膜の微細構造に及ぼす製膜条件の影響	共著	〃	〃	高島浩史
・ AlN/Al _x O _y ナノ複相構造膜の微細構造と機械的性質	共著	平成25年3月28日	日本金属学会 2013年春期(第152回)大会(東京理科大学)	佐藤誉将
・ 差動型同時成膜法によるGe/TiO ₂ 複相構造膜の作製	共著	平成25年3月29日	〃	足立佳亮
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・ 切削工具の長寿命化に関する研究		平成24年5月～平成25年3月	O社	

林 暁

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
・ 櫛造溜塗馬上盃	単独	平成24年5月18日(金)～6月3日(日)	櫛造の挽きものと削りもの技法で制作した高台の高い盃。6客セット	第51回 日本伝統工芸富山展 高岡市美術館[(公財)高岡市民文化振興事業団]・日本工芸会富山支部 公益社団法人日本工芸会・北日本新聞社	高岡市美術館	
・ 真塗稜花盤	単独	平成24年9月19日(水)～平成25年3月17日(日)	檜材を用いて制作した脚付の10弁の稜花型盤。コンピュータで設計しパーツを組み合わせて全体に麻布を貼り、胎としている。黒漆の磨き仕上げ。	第59回日本伝統工芸展 文化庁、NHK、朝日新聞社、社団法人日本工芸会、他	三越本店 名古屋栄三越 京都高島屋 JR大阪三越伊勢丹 石川県立美術館 仙台三越 岡山県立美術館 島根県立美術館 香川県立ミュージアム 福岡三越 松山三越 広島県立美術館	
・ 真塗二十一稜茶器	単独	平成25年1月1日(火)～7月21日(日)	檜材を用いて制作した21本の稜を側面に持つ茶器。コンピュータで設計しパーツを組み合わせて全体に麻布を貼り、胎としている。黒漆の磨き仕上げ。	第30回 日本伝統漆芸展 公益社団法人 日本工芸会	西武池袋本店 石川県 輪島漆芸美術館 高松天満屋 天満屋岡山店 熊本県伝統工芸館 沖縄県 浦添市美術館	

平田昌輝

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・ 宙	単独	平成24年制作	彫刻(石) 50×41×23cm	未発表		

・Metamorphose12-1	単独	平成24年9月	彫刻(鉄・半田)90×90×10cm	2012NIIGATA オフィスアートストリート	太陽生命保険新潟支社(新潟)	審査員特別賞
・Metamorphose宙の器	単独	平成24年10月	彫刻(飛騨片麻岩)141×82×112cm	第8回神通峡美術展	猿倉山森林公園(富山)	
・変容-集積-呼吸	単独	〃	彫刻(石)1400×115×1360cm	〃	〃	委嘱出品
・Metamorphose11-3	単独	〃	彫刻(鉄・半田)53×43×53cm	第11回大分アジア彫刻展	朝倉文夫記念文化ホール(大分)	入選

深谷 公宣

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・ヘリティッジ・異化・創造	単著	平成24年12月10日	『利賀から世界へ』、(No.5、pp.180-182)、(公財)舞台芸術財団演劇人会議	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・Translation and the Problem of Nationality in the Formation of Beckett's Style	単著	平成24年7月31日	The 36th Annual Conference of The International Association of the Study of Irish Literatures	
・いま地方文化行政で何が起きているのか——大阪市橋下改革と袋井市学遊館問題をもとに考える	共著	平成24年8月26日	SCOTサマーシーズン「夏期インターゼミin TOGA 2012」公開コロキウム(パネリスト:伊藤裕夫、藤原恵洋、高田和文、砂田和道、島添貴美子、深谷公宣)	

福本 まあや

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・身体の動きから何を学ぶか:日米ボディワーク考案者の主張とその理論	単著	平成24年5月	科学研究費助成事業(科学研究費補助金)研究成果報告書、pp.1-5	
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・T. ハナのソマティック学習の原理に関する一考察	単著	平成24年8月19日	日本体育・スポーツ哲学会第34回大会	科研受給研究
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・Physical Literacy across the World	共同	平成24年10月～平成25年4月	Margaret Whitehead PhD, Visiting Professor University of Bedfordshire, England	Margaret Whitehead PhD

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「その他」 ・「東京コンタクト・インプロ・フェスティバル2012」の企画制作運営	共同	平成24年5月3、4、5、13日	コンタクト・インプロヴィゼーションの集中講習会及び公演の、企画制作を担当	主催: C.I.N.N、助成: 公益財団法人セゾン文化財団スタジオ助成、協力: 社団法人日本女子体育連盟	日本体育大学、東京スポーツ文化館、森下スタジオ(東京)	高橋弘子

藤田 徹也

研究活動報告書

口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
「招待講演」 ・高齢者の色覚に配慮した視環境の実現を目指して	単独	平成24年9月1日	平成24年度電気関係学会北陸支部連合大会	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「受託研究」 ・高齢者に配慮した照明機器の評価		平成24年2月7日～平成25年3月31日	菱北電子株式会社	

ペルトネン 純子

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・おおしま国際手づくり絵本コンクール2011受賞作品講評	単著	平成24年8月	おおしま国際手づくり絵本コンクール2011受賞作品集(6頁)、射水おおしま絵本館	
「資料・ノート」 ・幼児に対する描画指導の課題―「大沢野幼稚園における壁画制作」の指導から―	単著	平成25年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.118-121	
「新聞雑誌」 ・総合演習	単著	平成24年10月	富山大学広報誌Tom's Press, Vol23, 裏表紙	
・ジュエリー制作2の授業紹介	単著	〃	高岡i地域ニュース&話題(高岡ケーブルテレビ)	
・壁画制作の報告	単著	平成25年3月	富山大学広報誌Tom's Press, Vol24, 裏表紙	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別(分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は展覧会等の名称・主催者名	発表会場等又は実施場所(都道府県)	備考
「展覧会」 ・ブローチ1 ・ブローチ2	単独	平成24年5月21日～7月2日	ジュエリー	第27回公募2012日本ジュエリーアート展	展示場所: 上野の森美術館、伊丹市立工芸センター、国際デザインセンター・デザインギャラリー(名古屋)	

堀 祐治

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
・北信越地域における非住宅建築物の環境関連データベース構築に関する研究: その3 平成23年度夏季節電実態調査(環境系)	共著	平成24年7月22日	日本建築学会北陸支部研究報告集、巻号:(55), pp.239-242、日本建築学会	
・住宅設備機器代替による消費エネルギー効果に関する研究 富山県の住宅設備保有状況調査と高効率機器導入効果の検討	共著	平成24年9月1日	日本建築学会大会梗概集、2012環境工学Ⅱ、pp.1313-1314、日本建築学会	
・住宅設備機器代替による消費エネルギー効果に関する研究―設備の保有状況及び機器効率の推移に関する検討―	共著	〃	日本建築学会大会梗概集、2012環境工学Ⅱ、pp.1315-1316、日本建築学会	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・村上 公哉. コンパクトシティを実現するためのGISを用いた都市のサステイナブルマネジメントシステム	共著	平成24年8月1日	旭硝子財団 助成研究発表会	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・節電要請下の住宅における室内環境の維持向上と省エネルギーの両立に関する研究		2012年4月1日～2015年3月31日	科学研究費補助金	

堀 江 秀 夫

研究活動報告書

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・仮設構造部材としての青竹の強度性能	単独	平成25年3月27日	第63回日本木材学会大会(盛岡) 研究発表要旨集(CD-ROM版)	

・日本の木材事情	単独	平成25年1月11日	日本建築学会北陸支部セミナー講習会「木のまち・木のいえづくり」を目指す若者のための教育プログラムの構築	講習会講師として発表
・木材加工用機械・安全装置等の保守点検、作業環境の整備に関する知識、治具及び手工具の種類及びその活用方法、安全作業一般、作業標準に関する知識	単独	平成24年8月6、7日 平成25年2月7日	林材業労災節協会富山県支部 木材加工用機械作業主任者技能講習	講習会講師として発表

前田 一樹

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・現代デザイン事典	単著	平成25年3月15日	平凡社	
その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「特色ある優れた産学官連携活動の推進」伝統技能の現代化を目指すデザイン・知財のマネジメント	単著	平成25年3月8日	TREC 平成24年度活動レポートpp.4-5、p.31	
「資料・ノート」 ・生知としてのデザイン TREC	単著	平成25年3月9日	第2回資源活用・流通開拓講演会 NPO法人沖縄県工芸産業協働センター・沖縄県工芸技術支援センター	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「特許等」 ・小物製品に対する音付与デザイン・設計システム	共同	平成24年6月29日	整理番号TU27-1155 特許出願2010-272107 特許公開2012-123071	
「その他」 ・とれたてワイド朝生	単独	平成24年4月12日～平成25年3月14日	KNBラジオ 毎月第二木曜日10時50分～11時 デザインクリニック他	
・KNB番組審議会	共同	平成24年4月1日～平成25年3月31日	北日本放送株式会社 番組審議会委員長	
・北日本新聞広告賞	共同	平成24年10月10日	北日本新聞広告審査委員	
・「進化する森ー未来創造プロジェクト」	共同	平成24年8月27日～平成25年2月28日	高岡市民会館 (公財)高岡市民文化振興財団 実行委員会委員長	

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・「進化する森ー未来創造プロジェクト」	共同	平成25年2月10日	進化する森ー未来創造プロジェクト 舞台及び企画 総合ディレクター、照明デザイン	(公財)高岡市民文化振興財団	高岡市民会館	

松田 愛

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・「カルペ・ディエム 花として今日を生きる」展	単著	平成25年3月	『芸術批評誌リア』no.29、リア制作室、p.80	

松原 博

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・高岡芸術都市構想 都萬麻02	共著	平成25年3月	富山大学出版会 「高岡クラフト市場街」が担う課題 pp.160-183	
その他				備考
・クリエイティブプロジェクト	単独	平成24年4月～平成25年3月	・学生と地元職人によるクラフト展へ向けた作品開発の指導 ・ワークショップ、工場調査など41回。	平成23年度高岡クラフト展入選「たをやか」「ひふみ」「konomi」

・「高岡クラフトコンペ・展」企画・実施	共同	平成24年4月～平成25年3月	・「高岡クラフトコンペ・展」実行委員会、ワーキング委員会 16回	平成24年10月実施
・「高岡クラフト市場街」企画・実施	共同	〃	・高岡商工会議所、高岡市役所、高岡工芸デザインセンター、伝統産業青年会との共同プロジェクトを主宰。 ・実行委員会、ワークショップなど21回。 ・広報物ディレクション3件。	平成24年10月実施

松政 貞治

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「その他」 ・写真展「世界の建築・風景」	単独	平成24年10月15日～26日	調査研究写真60点と解説	富山大学芸術文化図書館	富山大学芸術文化図書館	

丸谷 芳正

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発行所の名称	備考
・チルチンびと71号・日本の木の家に合う家具 ～今だから見直したい家具デザイン	単著	平成24年4月1日	風土社	
「その他」		研究期間又は 取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・「社会資本を先導する歩行圏コミュニティづくり」	共同	平成23年10月1日～平成25年9月30日	科学技術推進機構研究開発プログラム「コミュニティでつくる高齢社会のデザイン」分野 富山大学(○中林美奈子、新倉真理子、丸谷芳正、河原雅典、鳥海清司、鳴尾明子、木下功土) 富山市、星井町自治振興会	○代表名
「特許等」 ・立ち上がり補助具	共同	平成25年2月6日発行	特許番号5136985 富山大学(小泉邦雄、中林美奈子、新倉真理子、丸谷芳正、河原雅典、鳥海清司) カナヤマシナリー株式会社(稲葉 聡)	

三船 温尚

研究活動報告書

学術論文の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・南シベリアの青銅鍍の鑄造技術に関する調査と実験	共著	平成24年9月1日	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS4号、pp.1-28、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) 荒友里子、畠山禎、高濱秀、 <u>三船温尚</u>
・失木法の鑄造実験	共著	〃	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS4号、pp.45-54、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) 三船温尚、長柄毅一、畠山禎、高濱秀、劉治国、荒友里子
・蛍光X線分析データからみた群馬県出土銅製品の製作方法―綿貫観音山古墳、観音塚古墳出土品等の調査―	共著	平成25年1月25日	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS5号、pp.1-14、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) 長柄毅一、杉山秀宏、清水康二、 <u>三船温尚</u>
・鍍の鑄造技法―横浜ユーラシア文化館所蔵中国の青銅鍍について―	共著	〃	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS5号、pp.27-44、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) <u>三船温尚</u> 、畠山禎
「研究ノート」		発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
・古代における燃焼消失原型鑄造法使用の可能性	共著	平成24年9月1日	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS4号、pp.55-62、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) 三船温尚、畠山禎、高濱秀、長柄毅一、劉治国、荒友里子
・古代熔解技術研究―手製鑄鑄造実験から―	単著	〃	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS4号、pp.73-80、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	
・チベット仏教で用いられる碗形青銅器“Singing Bowl”の科学分析と製作痕跡	共著	平成25年1月25日	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS5号、pp.69-72、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) 長柄毅一、清水康二、青柳泰介、 <u>三船温尚</u>
・失紙法の鑄造実験	共著	〃	アジア鑄造技術史学会誌FUSUS5号、pp.73-78、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉	(共著者) 田尾望、 <u>三船温尚</u> 、長柄毅一

口頭発表の名称	単独・共同	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・蟹満寺像の鑄造技術	単独	平成24年4月15日	古代大型金銅仏調査記念シンポジウム 国宝蟹満寺釈迦如来坐像の再検討―体内調査から見えはじめたもの― (会場)京都市木津川市山城総合文化センター (主催)蟹満寺、蟹満寺釈迦如来坐像調査委員会 (共催)財団法人 木津川市緑と文化・スポーツ振興事業団 概要集p.18、〈査読無〉	シンポジウム企画実施責任者、概要集編集・デザイン・レイアウト、基調口頭発表、シンポジウムパネラー 財団法人福武学術文化振興財団 平成23年度「歴史学・地理学、学会・研究会助成」
・鑄造実験による大型金銅仏の分割型鑄造の検証	共同	平成24年8月25日	アジア鑄造技術史学会研究発表会概要集6号、pp.35-37、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉、(於愛媛大学)、〈口頭発表〉	(共同研究者)三船温尚、長柄毅一
・インド・マフルジャリ遺跡出土銅製品の金属組織と製作技法	共同	〃	アジア鑄造技術史学会研究発表会概要集6号、pp.81-82、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉、(於愛媛大学)、〈ポスター発表〉	(共同研究者)長柄毅一、Vasant Shinde、清水康二、青柳泰介、小茄子川歩、三船温尚
・古代青銅熔解検証―手製の鑪と炉を使った学生実験から―	単独	〃	アジア鑄造技術史学会研究発表会概要集6号、p.115-116、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉、(於愛媛大学)、〈ビデオ発表〉	
・宙の釣り手の鑄造技法	共同	平成24年8月26日	アジア鑄造技術史学会研究発表会概要集6号、pp.38-41、アジア鑄造技術史学会、〈査読有〉、(於愛媛大学)、〈口頭発表〉	(共同研究者)廣川守、三船温尚

村田 聡

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「国際会議等」 ・ Comprehensive Understanding by Referring to Their Utilization Technologies in the Light of Chemistry	共著	平成25年2月13日	The World Third PetroCoal Congress, New Delhi, India	plenary lecture
口頭発表の名称	単著・共著	発表の年月日	発表会の名称、主催学会等の名称	備考
・軽油の酸化脱硫における触媒の開発	共著	平成24年12月12日	日本金属学会・日本鉄鋼協会北陸信越支部連合講演会	

矢口忠憲

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称	備考
「報告書等」 ・ 県デザイン経営塾6『『伝統の与件』再構成による新ジャンルへの展開 ・ 高岡地域伝統工芸情報発信事業「SONIC号(博多～大分)における作品展示	単著 単著	平成25年2月 〃	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.34-37 富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.48-49	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「その他」 ・ 高岡地域伝統工芸情報発信事業「SONIC号(博多～大分)における作品展示		平成24年5月～平成24年11月	高岡市(勸高岡地域地場産業センター)／JR九州	

山田 眞一

研究活動報告書

著書名称	単著・共著	発行又は発表の年月日		備考
・プログレッシブ中国語辞典 第2版	共著	平成25年3月2日	小学館	(共同編者代表者)武信彰
・たのしくできる中国語	単著	平成25年3月10日	白水社	

横山天心

研究活動報告書

その他	単著・共著	研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「テレビ」 ・住人十色		平成24年4月	毎日放送	「トシノカイダン(藤代邸)」の紹介
「その他」 ・第5回金屋町楽市実行委員会 委員	共同	平成24年4月～10月	富山大学芸術文化学部・高岡市連携事業	代表 伊東順二

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「展覧会」 ・AnT café 7th	グループ展	平成24年10月28日～11月4日	住宅作品の図面・模型・映像	AnT	LIXIL(リクシル)富山ショールーム	
「その他」 ・東京インターナショナルギフトショウ2013 Winter 金屋町楽市ブース会場構成	グループ展	平成25年2月5日～8日	アルミ什器(ポリゴニウム)のアレンジデザイン	東京インターナショナルギフトショウ2013 Winter インターナショナル・ギフト・ショー事務局	東京ビックサイト	

渡邊雅志

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「新聞雑誌」 ・「富山大学キャンパスレポートTom'sTV」出演	単独	平成24年9月	KNB北日本放送	
その他		研究期間又は取得の年月日	研究相手先名称、特許等の取得番号等	備考
「共同研究」 ・「進化する森ー未来創造プロジェクト」アート部会委員	共同	平成24年9月～平成24年3月	(財)高岡市民文化振興財団、高岡市民会館(高岡市)	部会長：渡邊雅志
「その他」 ・「進化する森ー未来創造プロジェクト」ワークショップ「何に見えるかな？」	単独	平成24年7月	高岡市民会館(高岡市)	
・「森のえんぴつ」ワークショップ	単独	平成24年8月	高岡第一学園幼稚園教諭・保育士養成所(高岡市)	
・「GEIBUNオープンエアミュージアムin環水公園」ワークショップ「夢りんごプロジェクト」	共同	平成24年9月～平成24年10月	富山県・富山大学芸術文化学部連携事業	代表：渡邊雅志
・「進化する森ー未来創造プロジェクト」ワークショップ「擬態昆虫」	単独	平成24年9月	高岡市民会館(高岡市)	
・「アート・ライフ楽しみ講座」ワークショップ「ダンボールで椅子をつくらう」	単独	平成24年11月	富山県立近代美術館(富山市)	
・「進化する森ー未来創造プロジェクト」ワークショップ「切りかぶの椅子」	単独	〃	高岡市美術館(高岡市)	
・「進化する森ー未来創造プロジェクト」ワークショップ「張り子の切りかぶ」	共同	平成25年1月	高岡市民会館(高岡市)	代表：渡邊雅志

制作活動報告書

作品名	単独・共同	発表年月日又は発表期間	作品種別 (分野、形態、サイズ、素材、加工法等)	実施機関名又は 展覧会等の 名称・主催者名	発表会場等又は 実施場所 (都道府県)	備考
「作品制作」 ・「HAPPINESS BIRD PROJECT」	共同	平成24年9月～平成24年10月	鳥(ヒノキ、ジェッソ、アクリルガッシュ)	「GEIBUNオープンエアミュージアム in 環水公園」 富山県、富山大学芸術文化学部	富岩運河環水公園(富山市)	代表：渡邊雅志
・「こどもたてもの探偵団」 トロフィー	単独	平成24年10月	トロフィー(木材、絆創膏)	「こどもたてもの探偵団」 日本建築学会北陸支部	富山市民交流館(富山市)	
・「Bird call」	単独	〃	TOY(木材)	「高岡クラフトコンペ」 高岡市	大和(高岡市)	入選
「その他」 ・金屋町楽市「芸術文化学部展示」	単独	平成24年9月	会場構成	金屋町楽市実行委員会	金屋町(高岡市)	
・「GEIBUNオープンエアミュージアム in環水公園」	単独	平成24年9月～平成24年10月	会場構成、DM・リーフレットデザイン	富山県、富山大学芸術文化学部	富岩運河環水公園(富山市)	
・とやま木と住まいフェア「プロダクトデザイン実習C」授業成果展示	単独	平成24年10月	展示構成	富山県、富山県木材組合連合会	富山県農林水産総合技術センター 木材研究所(富山市)	
・小松研治作品展「愚者の楽園」—30の存在の影—	共同	〃	会場構成	小松研治個展	富山市民プラザ(富山市)	代表：渡邊雅志
・「進化する森—未来創造プロジェクト—」ジュニアアートワールド特別展示	単独	平成24年12月～平成25年1月	会場構成	(財)高岡市民文化振興事業団、高岡市美術館	高岡市美術館(高岡市)	
・「進化する森—未来創造プロジェクト—」アートファクトリー展	単独	〃	会場構成	〃	〃	
・「進化する森—未来創造プロジェクト—」エントランス展示	単独	平成25年2月	会場構成	〃	〃	
・「グランドプラザであそぼう！とやまの木の公園」	単独	平成25年3月	会場構成	グランドプラザ事務所(富山市)	グランドプラザ(富山市)	

Bruce Wilson

研究活動報告書

その他の著作物の名称	単著・共著	発行又は発表の年月日	発表出版物の名称、(巻、号、最初と最後のページ)、 発行所の名称	備考
「総説・解説等」 ・NEW ZEALAND the early years The growth of a cultural arts identity! [1769 to 1990]	単著	平成25年2月	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.128-139	
・JAPAN in focus... English Conversations with a Video Camera!	単著	〃	富山大学芸術文化学部紀要 第7巻 pp.140-152	

芸術文化学部 教員受賞実績 (平成24年4月1日～平成25年3月31日)

氏名	職名	公募名、主催者名等	受賞名
高島 圭史	講師	財団法人前田青邨顕彰中村奨学会	第1回中村賞
高島 圭史	講師	再興第97回院展	日本美術院賞 (大観賞)、天心記念茨城賞
立浪 勝	教授	富山市	市民生活功労賞
羽田 純	コーディネーター	富山コピーライターズクラブ主催「第25回TOCC賞」	TOCC準クラブ賞、TOCC準特別賞
羽田 純	コーディネーター	富山アートディレクターズクラブ2012	準グランプリ
羽田 純	コーディネーター	富山県デザイン展	グラフィック部門賞、アンダー30賞、 会員審査賞

研究活動報告書:

(1) 備考欄には、①受賞した場合はその内容、②共同研究の場合は代表者名を記入する。

制作活動報告書:

(1) 作品種別には、作品の形態、素材、加工法等を記入する。例:「平面、油彩」、「銅鑄造」

(2) 個展の場合には、代表作品名一点に○印を記入する。

(3) 備考欄への記入事項

- ①専門関係機関、団体あるいは、協会等による受賞・選定がなされた場合、その内容を記入する。
- ②専門誌掲載、批評等によって社会的評価を得た場合、その誌名(表題、巻、号、最初と最後のページ)、発行所の名称を記入する。
- ③共同制作の場合、その代表者名を備考欄に記入する。
- ④制作品の採用・買い上げがあった場合、その団体・機関等の名称を記入する。

